



# عبد الرحمن النباضي

رواية تاريخية غرامية

وهي الحلقة الرابعة عشرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام

تتضمن على وصف بلاد الاندلس وحضارتها وعادات اهلها

في زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر الاموي

(من سنة ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) وما بلغت اليه دولته

من المنة والسيادة وما بناء من القصور

الفخمة وكيفية كان يحتمل استقبال وفود

ملوك اوربا بالهدايا وما كان من

خروج ابنه عبد الله يطلب

ولاية العهد لنفسه دون

أخيه الحكم الح

---

تأليف

عبد الرحمن النباضي

طبعة الاولى

الطبعة الرابعة

---

مطبعة النباضي

١٩٣٣ سنة



# عبدالرحمن النابغة

رواية تاريخية غرامية

وهي الحلقة الرابعة عشرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام

شمل على وصف بلاد الاندلس وحضارتها وعادات اهاليها

في زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر الاموي

(من سنة ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) وما بلغت اليه دولته

من المنعة والسيادة وما بناء من القصور

الفخمة وكيف كان يحتفل باستقبال وفود

ملوك اوربا بالهدايا وما كان من

حروح امه عبد الله يطلب

ولايه العهد لنفسه دون

أخيه الحكم الح

---

تأليف

عرجي زيدان

مكتبة الهلال

الطبعة الرابعة

---

مطبعة الجيدل

سنة ١٤٣٣ هـ



## المقدمة

هذه هي الحلقة الرابعة عشرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام  
والثالثة منها في تاريخ الاندلس . فان الاولى رواية «فتح الاندلس»  
تتضمن فتح هذه البلاد على يد طارق بن زياد سنة ٩٢ هـ مع بيان  
حالتها السياسي والاجتماعي والديني قبل الفتح . والثانية رواية «شارل  
وعبد الرحمن» وتشتمل على فتوح العرب في فرنسا الى ضفاف  
نهر لوار في أوائل القرن الثاني للهجرة حتى ردم شارل مارتل .  
وهذه رواية «عبد الرحمن الناصر» تحتوى على وصف حال الاندلس  
في أيام عبد الرحمن الناصر اول من سمي خليفة من بني مروان هناك  
(٣٥٠-٣٠٠) وما بلغت اليه دولته من المنعة والحضارة والعمارة

ثم طالع هذه الروايات جميعاً يستطاع تاريخ الاندلس السياسي  
والاجتماعي من فتحها في أواخر القرن الاول للهجرة الى أيام  
الخليفة الناصر الاموي باوائل القرن الرابع وقد بلغت هذه الدولة  
في أيامه ابان مجدها يوم كانت الدولة الاسلامية يتنازعها ثلاثة خلفاء  
عبد الرحمن الناصر الاموي هذا في الاندلس والخلفاء العبيديون  
او الفاطميون في افريقية والخلفاء العباسيون في بغداد وكان هو  
أعزهم جابياً وأطولهم أياماً وأوسعهم حضارة

فنطلب اليه تعالى ان يأخذ بيدنا لاتمام هذه السلسلة انه

السديع المجيب



# الفصل الاول

## قرطبة والخليفة عبد الرحمن الناصر

قرطبة عاصمة الامويين في الاندلس واقعة شمالى نهر يعرف باسم الوادى الكبير في جنوب اسبانيا . وقد بلغت ابان حضارتها وأوج عهدها في زمن عبد الرحمن الناصر ( تولى سنة ٣٠٠ — ٣٥٠ للهجرة ) وهو أول من تسمي خليفة من ملوك الاندلس . تولى الملك والاحوال مضطربة والبلاد قائمة قاعدة لاختلاف الاحزاب وكثرة المطالبين من العرب والبربر غير الافرنج المجاورين له في اشتوريا وغليكية وناقار وببلونة وغسكونية وغيرها . فما زال يحارب ويناضل ويمجد ويجتهد حتى دانت له الرقاب واستقر له الملك واستتب الامر . فتقرب اليه ملوك عصره بالهدايا وأوفدوا اليه الوفود من القسطنطينية ورومية وفرنسا وروسيا ( ملك الصقالبة ) وغيرهم

ولما أحس من نفسه بالقوة ورأى الخلافة العباسية قد تضعفت واستولى الحند التركي على خلقائها مسمى نفسه أمير المؤمنين فلم يلق معارضة . واتفق في أثناء ذلك قيام الدولة الفاطمية ( العبيدية ) في المغرب وهم شيعة يطلبون الخلافة باسم علي فاصبحت الخلافة الاسلامية يدعيها ثلاث دول .

العباسيون في العراق والفاطميون في المغرب والامويون في الاندلس وزعت قرطبة في أيام الناصر واستبحر عمرانها وكثرت قصورها ومتنزهاتها - يكنى من ذلك قصرها الكبير لانه آية من آيات الزمان كان مؤلفاً من ٤٣٠ داراً بينها قصور ضخمة لكل منها اسم خاص كالكمال والمحدد والحائر والروصة والمعشوق والمبارك والرسق وقصر البديع وقد عاوا في زخرفها واتقانها وأنشأوا فيها البرك والبحيرات والصحاري والاحواض وجلبوا اليها الماء في قوات الرصاص على المسافات البعيدة من الجبال حتى أوصلوه اليها ووزعوه فيها وفي ساحاتها وبواحيها في تلك القنوات فزدها الى اصابع صورا محتما الاشكال من الذهب الابريز والفضة الخالص



والنحاس المموه الى البحيرات الهائلة والبرك البديعة والصهاريج الغريبة في  
أحواض الرخام الرومية المنقوشة ينصب فيها الماء من أنابيب الذهب و  
الفضة بصور الحيوانات الكاسرة أو الطيور الجميلة على أشكال بديعة  
ومن عجائب قرطبة مسجدها الشهير ولم يكن في بلاد الاسلام أعظم  
منه ولا أعجب بناء . وكان في مكانه كنيسة للنصارى شاطرم عليها  
المسلمون عند الفتح كما فعلوا بالجامع الاموي بدمشق ثم أخذوا بتوسيعه  
والزيادة فيه حتى بلغت سعته في أيام الناصر ٢٢٥ ذراعاً في ٢٠٥ اذرع .  
وأغرب ما فيه المئذنة لم يكن في مساجد المسلمين مثذنة تعدلها طولها الى  
موقف المؤذن ٥٤ ذراعاً والى أعلى الرمانة ٧٣ ذراعاً وعرضها ١٨ ذراعاً  
وما ابتدعه الناصر من القصور قصر الزهراء ذكروا انه بناء اجاة  
لطاب جارية له اسمها الزهراء على مسافة أربعة أميال من قرطبة . وهو  
عبارة عن بلد كبير طوله من الشرق الى الغرب ٢٧٠٠ ذراع وعرضه  
١٥٠٠ وعدد أعمدته أو سواريه ٤٣٠٠ سارية بعضها حمل الى قرطبة  
من رومية واقريقية وتونس وبعضها أهداه صاحب القسطنطينية .  
وفيه الرخام الابيض والاخضر والوردي والمجزع . وكان في الزهراء  
مسجد فخم وعدة قصور وحدائق على نحو ما تقدم في وصف القصر  
الكبير . وفيها البحيرات تسبح فيها الاسماك بألوانها وأنواعها وأحواض  
الرخام المنقوش على أشكال شتى بين مذهب وغير مذهب في جعلها حوض  
منقوش بتماثيل الانسان جيء به من القسطنطينية ويصبه الناصر في بيت  
المنام بالمجاس الشرقي الممرور بالمؤنس وجعل عليه ١٢ تمثالا من الذهب الاحمر  
مرصعة بالدر النفيس البالى تا صنع بدار الصناعة في قرطبة بصورة أسد  
بحجابه نزال الى جابه سماح يعاقله ثعبان وعقاب وقيل . وثى محبتين  
حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك وحدأة وسر وكلها . هـ  
مرصع بالجواهر يحجري الماء من أفواها وقد أفق في نا هذا المصير  
على ٢٠٠٠٠٠٠ دينار (١)

ناهيك بما كان في دولة الناصر من رواج العلم فقد كانت قرطبة كمبة العلم  
ومجتمع العلماء ومقصد باعة الكتب . وكان اقتناء الكتب من جملة ضروريات  
الحياة عندهم - كانوا يفعلون ذلك اقتداءً بخليفهم وأبنائه

## الفصل الثاني

### مكتبة في قرطبة

قد جوهر خادم المكتبة « مالى أرى الناس في شاغل عن النسخ والمطالعة  
اليوم يا سيدي »

فأجابه صاحبها سعيد « أنهم في شاغل عن كل شيء بالتشوف الى رسل  
قصر الروم الذين جاءوا بالهدايا من قسطنطين بن ليون صاحب القسطنطينية  
إلى مولانا أمير المؤمنين الناصر فخرجوا من قرطبة لمشاهدة الوفد قبل  
وصوله . كأنك كنت غائباً عن قرطبة ؟ »

قد الاعلام « لم أكن عائباً ولكنني لم أبرح هذه الدار منذ أسبوع  
يا سيدي »

فأنتبه سعيد وقال « صدقت . . فالخليفة لما بلغه قدوم رسل ملك الروم  
أمر ان يتلقوا أحسن تلقى وبعت جماعة من خاصته يلاقونهم في بحاية وأن  
يحسنوا خدمة الطريق . فوصلوا أمس الى مقربة من قرطبة فأمر بارسال  
الحند ولعدة والتعبية لملاقاتهم . فاشتغلا كثير الناس بالوقوف لهم في الطرق  
ومشاهدة موكبهم فلم يأتنا أحد منهم »

وعال « وكيف هم رسل ملك الروم ؟ »  
فستعرب سعيد سذاجة خادمه فقال « أنهم أناس مثلنا هل تحب  
أن ترهم ؟ »

قال « كيف لا ؟ »  
ثم « ولكن ذلك غير ميسور لاحد لان الخليفة الناصر أمر ان  
يرموا في ارض خارج المدينة بنية الحكم ولى العهد وان يمنموا من

ملابسة الناس وأن يقام الحجاب على أبوابهم حتى لا يخاطبوا أحداً ولا يرأى أحد»

فقال « يا للجب وهل يخافهم على دولته ؟ »

قال « كلا . ولكن للملك سياسات لا تفهمها . . هذا الفقيه ابن عبد البر قادم أعد له المسند وضع له الدواء على المتضدة في غرفة المطالعة »

ولم يتم سعيد كلامه حتى وصل ابن عبد البر وهو من كبار الفقهاء في قرطبة وقد شب في حاشية الحكم ولي العهد ثم لازم أخاه عبد الله بن الناصر . وكان عبد الله يحب العلماء وأهل الأدب ويكثر من مجالستهم وكان ابن عبد البر هذا يتردد على هذه المكتبة مثل كثيرين من الأدباء ومحبي المطالعة . وقرطبة يومئذ في أوج مجدها واقتناء الكتب فيها من لوازم الرخاء كما تقدم بل هي كالاتات لا يستغنى عنها في بيت من البيوت لأن الخليفة نفسه كان محباً للعلم مقرباً للعلماء وشب أولاده على ذلك وخصوصاً الحكم ولي العهد وأخوه عبد الله واقتدى بهم سائر أهل الدولة - والناس على دين ملوكهم . فاصبحت تجارة الكتب من أروج التجارات عندا وجهاء وأهل الرياسة فكثرت الوراقون وهم الذين يشتغلون ببيع الكتب ويسخفونها وكان سعيد صاحب هذه المكتبة قد أنشأها في الرض خارج قرطبة في بيت على ضفة الوادي الكبير ( نهر قرطبة ) فهي تطل على قرطبة عن بعد وبينهما النهر وقد جعلها أشبه بنادي مطالعة منه بمستودع كتب ودار لسخ . فكان أدباء قرطبة يتوافدون إليها للمطالعة والشراء أو لسخ فيرون من سيد مؤانسة ولطفاً وتساهلاً ويأتون بمحاضراته لسمعة اطلاعه ودماثة أخلاقه . وكان كثير الاحتفاء على الخصوص بابن عبد البر وهذا تحسب احتفاء به مبنياً على انتفاعه منه بكتاب يبيعه على يده لولي العهد وأخيه عبد الله بن الناصر . لأن الفقيه كان محدوداً عن خاصة عبد الله بن الناصر مغرماً باقتناء الكتب فإذا سمح بكتاب بذل في سبيله الاموال الخاصة حتى يقتنيه . وكثيراً ما كان يتناهما من عند سعيد بواسطة ابن عبد البر . وكان

احتفاء سعيد كان لفرض آخر يقصر ابن عبد البر عن ادراكه فلما أطل الفقيه من باب الحديقة خف سعيد لاستقباله في الدار ورحب به فدخل وعلى وجهه أمارات الصلة فتجاهل سعيد وهنأ له وقال « ما بال الفقيه قد أبطأ علينا اليوم ألمله كان في جملة الذين خرجوا لمشاهدة القسطنطينية ؟ »

فقال وهو يخرج يده من جيب جيبته وفيها لفافة من الورق « كلاً لم أذهب معهم ولكنني شغلت بالمطالعة . . . هل في مكتبك كتاب البيان والتبيين للجاحظ ؟ »

قال « كيف لا ... أظنك تشتغل بأعداد خطبة تلوها في يوم الاحتفال باستقبال أولئك الرسل في حضرة الخليفة »

ضحك ضحكة اعجاب بنفسه ولم يجب وظل ماشياً وهو يصلح عماته ويخرج منها فلما كان قد غرسه فيها لما قام مسرعاً من منزله لمراجعة شيء في كتاب البيان والتبيين — ومشي سعيد أمامه الى خزانة الكتب وهي عادة عن غرفة واسعة فيها رفوف مسمرة بالحائط وعليها الكتب مرتبة حسب مواضعها واكثرها من كتب الادب ولم يكن يتجاسر على التظاهر بكتب الطبيعيات والفلسفة لان أصحابها كانوا متهمين بالكفر . وبدلاً من أن يأمر الخادم المولى بحفظ الكتب أن يستخرج كتاب البيان ويقدمه للفقيه أسرع سعيد بنفسه وحمله اليه مبالة بالاكرام . فتناول ابن عبد البر الكتاب وجلس على المسند المعد له وهو يقول « ان هذا الكتاب عندنا منه عدة نسخ في مكتبة مولانا الامير عبد الله ولكنني أحببت ان خلوه هنا بجوارك يا صاحبي »

فقال سعيد « ان ذلك من حسن حظي يا مولاي » وتركه وانصرف الى ناحية من المنزل تشرف على النهر وكانت الشمس قد مالت الى الاصيل فرأى الناس في القوارب طائدين من ملاقاته الوفد وفهم من حديثه ان ارسن وصلوا اربض ونزلوا في منية الحكم . فوقف منهية ساكناً واستعرو في تأملاته حتى نسي موقفه ولم يتنبه حتى ناداه جواهر الخادم

قالت فاذا هو يشير اليه أن يأتي وأسرع نحوه وهو يقول والدهشة  
بادية في وجهه « انت ياسراً فتي أمير المؤمنين . . . » وتلثم لسانه  
من الدهشة

## الفصل الثالث

### ياسر كبير الحصيان

فاستغرب سعيد تدوم ياسر في ذلك اليوم وكان قد سمع بخروجه  
هو وتمام الفتي الآخر لاستقبال رسل الروم مباينة في اكرامهم . لأن  
ياسراً وتاماً كانا كبيرى الحصيان في القصر بما يشبه الباشى آغا الآن  
وكان للحصيان في ذلك العهد سطوة ونفوذ لانهم أصحاب الحلوة مع  
الناصر وحرمة ويدهم القصر السلطانى . فارسل كبيرى الحصيان لملاقاء  
أولئك الرسل بعد من المباينة في الاكرام

وكان ياسر طويل القامة ابيض الطلعة لانه من الصقالبة البيض  
أزرق العينين عاثرهما عريض ما بينهما بارز الوجنت أحرد الوجه مثل  
سائر الحصيان

فاستقبله سعيد ومشى له ورحب به ورأى في وجهه انما صاعاً  
تجاهل وقال « أهلاً بالاستاذ ياسر . . . » ودعاء لدخول ان قاعة  
المطالعة للاستراحة

فرد ياسر التحية بصوت رفيع كه صوت الاحداث مثل أصوات  
سائر الحصيان ونه يتسم كماداته ولكنه أطاع سعيد ومشى معه حتى  
جلس على كرسي قدمه له فجلس وهو يتلفت ففكر سعيد . . .

مولاي شيء أقدمت من كتاب أو قلم أو وري  
نال « لا . . . كنى حسنت الصبية محمد . . . »

سكان

قل « . . . » وهو يطالع في البقرة . . .

قال « كلا . . . دعه في عمله »

فأراد سعيد أن يستجسه فقال « ألم يخرج الأستاذ لملاقاة رسل صاحب انقسطنطينية اليوم . . ؟ »

قال « بلى خرجت وأنا طائد الآن وقد وصل القوم الى الرض فاقفنا عليهم الحرس حتى يأمر أمير المؤمنين باستقدامهم اليه » قال ذلك وفي خاضره شيء يكتمه

وقال سعيد « سيكون يوم استقبالهم حافلا . . . أين يكون ذلك ياترى ؟ »

قال « في القصر الزاهر من قصور الخلافة انهم يهيئون المكان منذ أيام »

قال « كنت أحبه يستقبلهم في قصر من قصور الزهراء الفخمة » قال « واسكنه أمر أن يهيئوا القصر الزاهر لهذه الغاية »

قال « انه سيكون مشهدا جميلا في داخل القصر »

فدرك ياسر أنه يعرض برغبته في الحضور فقال « اذا شئت الحضور فادخل رفقة الفقيه ابن عبد البر فلا يمارضك أحد . وان كنت أنا في جملة المرحبين فلا بأس عليك » قال ذلك وبلغ ريقه كأنه يخفى امتعاضاً خامره . وكان سعيد يراقب كل حركة تبدو منه فلما لحظ امتعاضه قال وهو يطهر الاستغراب « أرى الأستاذ يشك في كونه أحد المرحبين وهل يتقدمه أحد في ذلك . . . ؟ لاريب أنك ستكون في مقدمة استقبالين »

وقال ياسر وفي صدره شيء يود التصريح به ليشفى ما في نفسه من اليعيط ولكنه أمسك وقال « من الممكن أن لا اكون هناك »

فصحت سعيد وأظهر أنه لم يصدق كلامه وقال « كلا أنك ستكون في صدر البهو . . . أنا اعرف منزلتك عند أمير المؤمنين »

فهم ياسر فجأة ووعى أنامه على قم سعيد كأنه يتلطف في اسكاته وسم وقال « كانت تلك المرة . . . ولكن » وخاف أن يخونه لسانه

فيقول ما يندم عليه فتظاهر بتغيير الحديث وقال « اني أرى أناساً قادمين اليك ولا أحب أن يعلم احد بمجيئي الى هنا اليوم . . استودعك الله » قال ذلك وخرج وغادر سعيداً يفكر في سبب مجيئه وفي ما بدر منه من الالفاظ القليلة العدد الكثيرة المادة وقد همه الاطلاع على ما في نفس ياسر

وبعد قليل أخذ الناس يتوافدون الى منزل سعيد وكل منهم يشتغل بشيء من كتابة أو نسخ أو مطالعة واذا احوجهم الاستفهام عن أمر أشكل عليهم عمدوا الى سعيد وهو يرشدهم الى ما يريدون . وكانوا يعتقدون الصدق في ما يقوله ولو خالف المقول لانه كان قوي الحجة قوي المعارضة وكان في عينه شيء كالغناطيس اذا تفرس في عيني جليسه تغلب عليه كأنه نومه بالمغناطيسية الحيوانية فلا يشعر الجليس الا وهو طوع ارادته

وكان سعيد الوراق هذا في نحو الاربعين من عمره صحيح البنية عريض الكتفين قوي العضل كبير الدماغ تتجلى الرزانة في جبينه والذكاء في عينه والثبات حول شقيقه . ويكفي التمييز عن حدة عينيه بالذكاء فان فيهما قوة الاقتاع أو هي المائزم لانه لا يباحث احداً الا اقمه . وكان خفيف المعارضين واللحية قلما يضحك ولكن لا ينسام خلقته في وجهه . وقد مضى عليه بضع سنين يشتغل بالوراقة في قرطبة او يتجر بالكتب ولم يامله احد الا اعجب باخلاقه العالية وذكائه المفرط . فكان الادباء من الفقهاء وأهل الدولة يترددون الى منزله كما يجتمع الناس في ناد للمطالعة والاستفادة ولكنه كان يشترط ان يكون ذلك في النهار فاذا غربت الشمس اقبل الباب

فاما رأى الناس يتوافدون في ذلك اليوم امر خادهم بتقديم ما يحتاجون اليه وليس خصياً مثل سائر خدم قرطبة هذ هنا قلدوا اميرهم باقتناء الحصيان - على اختلاف اجناسهم وهي كثيرة يهتذ وكانوا يحملونهم من اطراف العالم الى دار الاسلام وخصوصاً الى دار

لأنها كانت أكثر الممالك الإسلامية رخاء في ذلك العهد وإنما كان خادم سعيد بربرياً من أهل المغرب في نهاية السذاجة

## الفصل الرابع

### تليد خازن كتب الحكم

اشتغل جوهر بتقديم ما يحتاج إليه القوم . وتوجه سعيد إلى الغرفة التي فيها ابن عبد البر فرآه منهمكاً بالطالعة يكتب في كاغد يده وهو يتأمل بما يكتبه وقد نزع عمامته واستغرق في التفكير . وبينما هو ينظر إليه سمع وقع خطوات وراءه فالتفت فرأى تليدا صاحب خزانة كتب الحكم ولي العهد قادماً على عجل — وهو خفي وجهه . فتحول سعيد للترحيب به فرآه يشير إليه بسبابته على شفثته ان يسكت فسكت . وتقدم تليد حتى أطل على ابن عبد البر خلصة فلما رآه مستغرقاً بالكتابة لمس في اذن سعيد « ان الفقيه يهيء خطاباً ليتلوه بين يدي أمير المؤمنين غداً فينال منصب قاضي القضاة » قال ذلك وهز رأسه استخفافاً ورجع وهو قابض على يد سعيد حتى دخل غرفة أخرى وابن عبد البر لم ينتبه

فثنى سعيد معه وهو ينتظر ما يبدو منه فاذا هو يقول له « بلغني أن رجلاً من بني أمية اسمه أبو الفرج الاصفهاني ألف كتاباً في الاغانى هل سمعت عنه شيئاً ؟ »

قال « سمعت أنه يؤلف هذا الكتاب من عهد بعيد ولا أدري إذا كان قد أمه الآن »

قال « سمعت أنه أحسن كتاب في الادب »

قال سعيد « نعم وقد بلغني أنه قضى معظم حياته في جمعه وتأليفه وهو يغني عن سائر الكتب »

قال « بلغ مولاي الحكم خبر هذا الكتاب وأن مؤلفه أموي مثله



فاجب اقتناءه وهو يبدل ماتشاء للحصول عليه »

قال « سأبحث في طلبه من العراق لان صاحبه مقيم هناك »

قال « افعل . . . . ولا تذكر خبر قدومي اليك ولا خبر هذا

الكتاب . . فهمت ا »

فاجاب « نعم » وقد أدرك أنه يريد أن يخفي ذلك خصوصاً عن ابن

عبد البر لاتصاله ببعد الله شقيق الحكم وكان عبد الله ينافس أخاه

الحكم في اقتناء الكتب فاذا سبق أحدهما الى اقتناء كتاب جديد عد

ذلك فخرآ له

وودع تليد سعيداً بالاشارة وهم بالخروج فتنبه سعيد الى الباب

وقال له « هل كنتم في حلة الخارجين للملاقاة رسل الروم . . . : يا حبذا

لو كنتم معكم »

قال « لا لم أكن »

فقال « لو كنتم لم يحدث شيء ينضب ياسراً » قال ذلك وهو لا

يعرف شيء عما أغضبه وإنما أراد الاستطلاع

فقال تليد « وهل بلغك ما حصل ! انى أرى ياسراً محقاً في غضبه

لان تماماً مع أنه أقرب عهداً في خدمة القصر نراه قد شمع بومه عليه

ويريد أن يتقدمه في المجالس وفي الاحتفالات . ولكن ياسراً عاقل

لا أظنه يحاسبه على هذه الجسارة » قال ذلك وودعه وهو يقول لا تذكر

خبر قدومي لاحد

فادرك سعيد سبب غضب ياسر واستبشر به وكتبه وعاد الى مسكنه

ولما دنت الشمس من الغيب أخذ الزوار في الانصراف وابن

عبد البر مستغرق في دروسه وكتابته ولم يشأ سعيد أن ينهيه . . خرج

الجميع ولم يبق هناك غيره فالتفت لنفسه لما غابت الشمس وحمد الملام

وهم بالتهوض فرأى جوهر الخادم يحمل اليه سراجاً مضيئاً وهو يقول

« ان مولاي قد بحث اليك هذا السراج تستضيء به حتى يتم عملك »

## الفصل الخامس

### عابدة

فسكر له اختصاصه بهذا الاكرام وظل جالساً يكتب وقد خفت الضوضاء . وهو في ذلك سمع وقع أقدام خارج غرفته فالتفت فلمح شبهاً مريباً يشبه أن يكون امرأة حاسرة الوجه جميلة الطلعة . فستغرب ذلك وأنصت لعله يستطلع شيئاً فسمع سعيدياً يرحب بالقادم بصيغة التأنيث فحمله حب الاستطلاع على رؤية الفتاة فهض وأطل من الباب وهو يتجاهل فرأى فتاة كالقمر طلعة والخيزران قواماً تخاطب سعيد بلسان فصيح يدل على علم وأدب . وسعيد يقول لها « أتيت أهلاً ووطئت سهلاً يا عابدة لقد طال انتظاري قدومك »

فقالت « لم يكن تأخري عن عمد ولكنني شغلت بمطالعة كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ونسخه فان هذا الرجل قد جمع فيه مالا مثيل له في سواء من العروض والشعر والاحبار والامثال والتاريخ ناهيك بالفوائد الصحية والعظات الدينية وقد نظم أعمال أمير المؤمنين شعراً وتوفي وهو ينظمها منذ ثماني سنوات ( توفي ابن عبد ربه سنة ٣٢٨ هـ ) » قالت ذلك وأخرجت من تحت رداءها صرة كبيرة وقالت « وهذه هي النسخة التي نسختها »

فتناولها سعيد وهو يقول « أنت نسختها يدك ؟ »

قالت « نعم نسختها يدي وأرجو ان تمجيك »

فاخذ سعيد يقلب فيها ويتصفحها وهو يقول « ان هذا الكتاب نادر المثل ومع أن صاحبه توفي في هذه المدينة منذ بضعة أعوام فاني لم أجد نسخة منه بمثل هذا الخط وهذا الضبط » قال ذلك وهم بالسير نحو غرفة ابن عبد البر وهو يقول « اظن أن هذه النسخة تتبع بخزانة الامير عبد الله ابن أمير المؤمنين »

فلما رآه ابن عبد البر يتقدم نحوه عاد الى مجلسه وأظهر أنه كان مشتغلا بالكتابة فلما وصل سعيد الى الباب قال « هل يأذن الفقيه بالدخول »

قال « تفضل وادخل »

فدخل والكتاب بيده وأشار الى الفتاة أن تدخل فدخلت وهي حاسرة الوجه والذكاء يتجلى في عينيها فدهش الفقيه لرؤيتها واستغرب كشف وجهها على هذه الصورة وظنها أول وهلة نصرانية او يهودية لان اليهود كانوا يمتنون بالادب العربي . والتفت الى سعيد وهو ينتظر ما يبدو منه فاذا هو يقدم له الكتاب ويقول « جاءني هذه الادبية بهذا الكتاب مكتوباً بخط يدها وهو القمد الفريد لابن عبد ربه واظن في مكتبة مولانا الامير عبد الله عدة نسخ مثله »

فتناول الفقيه الكتاب وهو ضخم وأخذ يقلبه على صوء السراج ويسجب بحمال خطه وضبطه وقال « نعم فيها منه عدة نسخ ولكن لا مثيل بينها لهذه النسخة واظن مولانا الامير يرغب في اقتنائها اذا أرادت هذه الحسنة بيعها . وهل هي خطها بيدها ! » ووقع بصره أنها قال سعيد « نعم . . . وهل تستغرب ذلك ! فكيف اذا عرفت أنها تسمى هذا الكتاب وعشرات مثله في ذهنها . . . فلا تسألها عن شعر جاهلي او اسلامي الا قالت »

فقال ابن عبد البر « ما شاء الله . . ان ذلك نادر في النساء » فقال سعيد « وفوق ذلك فهي تحسن الفناء والضرب على العود » فدهش الفقيه وجلس يفكر بما يسمعه وقال « واغرب من ذلك أنها نصرانية أو اسرائيلية على ما أظن » قال « كلا بل هي مسلمة »

قال « ولكنني أراها مكشوفة الوجه . . وأصن بهذا الخيال أن تذله ليون »

فالتفت سعيد الى الفتاة كاداً يطلب اليها أن تحجب عن نفسها ثم التفت

بأنفاس رخيصة لها وقع على النفس أشد من وقع معانيها « لا أرى داعياً إلى تغطية الوجه الاضغف النفس . واني على رأي عائشة بنت طلحة . وهـ . كانت تجالس الرجال ولا تمحجب وجهها عنهم . ولما سئلت عن ذلك قالت ان الله تبارك وتعالى وسمي بميمم جمال أحييت أن يراه الناس ويسمروا فضله عليهم فما كنت لاستره ووالله ما في وصمة يقدر أن يـ كرت بها أحد »

دما سمع الفقيه كلامها زادت دهشته والتفت الى سيد وقال ممسا « من هي »

قال « هي جارية من مولدات بغداد »

دهر الفقيه رأسه احباباً وقال « لله در بغداد كم يخرج منها . . . ان مش هذه الجارية جديرة ان تكون في دور الحلقاء أو الامراء . . . » فقطع سيد كلامه قائلاً « الا تظن مولانا الامير يحب اقتناء هذه السحرة من المعد الفريد » وأشار الى الكتاب بيده

« مهم الفقيه أن سيداً لا يحب ان يذكر خبر اقتناء الجارية بين يديه دجابه « لا أشك في ذلك . . . فاذا قدمته اليه بعد الفراغ من الاحتفال القادم أخذه وأكرمك . وأنا أذكر له خبرك قبل قدومتك وإذا رأيت أن تأخذ هذه الحسنة معك ليراها ويسمع حديثها كان ذلك باعثاً على رضاء وسروره »

قال « سنعمل . . . والآن متى يكون الاحتمال باستقبال رسل القسطنطينية ؟ »

قال « أظنه لا يكون قبل بضعة عشر يوماً على عادة أمير المؤمنين من تأجيل المقابلة زيادة في الارهاب »

قال « اني شديد الرغبة في حضور ذلك الاحتفال »

قال « سأصطحبك معي . رمي آن الوقت أنباتك وذهبتنا معاً »

مشكر له وهم بالخروج فقال الفقيه « قد آن لي أن أصرف فأذن لي

دا شت

قال « لك الخيار يا سيدى . ولا بأس عندي من بقائك هنا في  
عملك وإذا أردت كتباً أخرى غير البيان والتبيين قدمته مع السرور .  
وهذا كتاب العقد الفريد بين يديك ولعله يفيدك في ما تحتاج إليه في  
خطبتك من الشواهد التاريخية أو الامثال . . . تفضل اجلس »  
فشكر ابن عبد البر احتفاء وقال « يكفى الآن ما قرأته »  
قال سعيد « أظن خطبتك ستكون جامعة واعية وأرجو أن تنفع  
بها فإذا انتفعت طادت بالنفع على أصحابك ولكن لا أدري إذا كنت  
تدنى من الاصحاب . . »

فجعل ابن عبد البر من هذا الاطئاب وقال « انك من اعز الاصدقاء  
يا سعيد وإذا وفقني المولى ولت المنصب الذي أتوقعه بعد هذا الاحتفاء  
وأيت مني ما يسرك فادع لى »  
قال « انى أدعوك بكل خير وأراك أهلاً لا كبر المناصب العلمية  
فن أولى منك برئاسة القضاء أو الخطباء ! »

## الفصل السادس

### المانيتزم

فتظاهر ابن عبد البر بالتواضع وأسرع فوضع أوراقه في حبه  
وخرج . فشيحه سعيد الى الباب ثم أمر خادمه أن يوصد الباب وراءه  
ولما سمع اصداؤه تنهد طويلاً وعاد الى موقف الحارمة فإذا هي لا تزال  
واقفة في انتظاره . فلما استعياها طرب اليه بعينين راقبتين تكاد  
تتطغان ويأت « هل تأذن لي بصرافي أيضاً ؟ »

فاسار اليها أن تحبس زلفت حتى يحرق من حمار السكك من  
جلسات على رسادة في عرفة ليس فيها غير سباط رصاصه صرير  
الاقلام أو الكعب أو أدراج الكتاة يصراح قائم على مسرحة  
منه يتطأير سناحي تلك العرفة كما تتصاعد زمرات عذبة

يشعر بها سعيد أو لعله شعر وتجاهل  
فلما قدمت قعد أمامها وهي تنظر إليه فلما وقع بصرها على بصره  
بادرت الى الاطراق لانها لا تطيق التفرس في عينيه لحظة فاذا فمات  
أحست كأن سهاماً تخترق بصرها الى أحشائها أو هي أشعة كهربائية تنتفض  
لها جوارحها . ولم يكن هو يجهل ذلك ولكن مطالبه غير مطالبها . فلما  
أطرقت قال لها « مابالك لا تنظرين الى »  
قالت « ألا تعلم أنني لا أستطيع النظر الى عينيك ! »  
قال « كنت أحسبك تفعلين ذلك حياء »  
قالت « لم يبق باعناً على الحياء بنتنا وقد أطاعتك على مكثونات قلبي  
وتفاهتنا ملياً »

قال « يسرني أنك فهمت مرادي وذهب سوء الظن »  
قالت « نعم فهمت . ولكن يظهر لي أن هذا الانتظار لا آخر له  
وأنت قانع ببيع الكتب ونسخها ومقابلة الناس ومحاسنتهم » قالت ذلك  
وأبرقت عيناها وظهر الارتباك في شفتيها كأنها تخفى شيئاً تريد أن يفهمه  
سعيد بدون أن تقول

أما هو فاحس بحدة ذلك التوبيخ فتغيرت سحته وقال « لست وراقاً  
ولا ناسخاً كما تعلمين وإنما أنا . . . » والتفت خوفاً من أن يسمعه أحد  
وسكت وهو يحرق أسنانه

فقالت « لا نعضب يا سيدي . ولا تحسني اعاتبك ولكي استبطني  
النجاح . . ان شبابنا كاد ينقضي في هذه الديار متسرين . . »

فرفع بصره اليها وقال « يحسني منك حماسك في سبيل الامر  
الذي جئنا هذه الديار من أجله ولا تخلفني جاهلاً مرادك فانا اعلم أنك  
أرقى نفساً من أن يكون مطالع مني مثل مطلب سائر النساء الجاهلات .  
وقد تعاقدنا وتعاهدنا على ذلك . وأما استبطاؤك النجاح فقد يكون  
في محله وقد تكونين محطّة فان لكل أهل كتابا . . . . . وهل محسني  
شأننا . . . ولكن اعلمى باطاعة ان الساعة دنت وفتح باب الفرج

«لَا نَ . . . وَأَصْبَحَ آتِمَامَ الْعَمَلِ عَلَيْكَ » قَالَ ذَلِكَ وَتَفَرَّسَ فِي وَجْهِهَا «  
فَتَحَمَسَتْ وَقَالَتْ « عَلَيَّ أَنَا ! . أَنِي طُوعَ إِشَارَتُكَ . . . مَتَى بَلَغَ مِنْ  
لَا مَرَّ أَنْ يَكُونَ قَضَاؤُهُ عَلَيَّ فَقَدْ انْعَضَى »

فَأَعْجَبَ بِذَلِكَ الْقَوْلِ الدَّالِّ عَلَى قُوَّةِ الْعَزِيمَةِ وَالْحَزْمِ وَقَالَ « أَتَطِيعُنِي »  
فَتَنَهَّدَتْ وَقَالَتْ « وَهَلْ أَقْدِرُ أَنْ أَعْصَاكَ . . . لَا أَعْلَمُ مَا بَعْضُكَ مِنْ  
التَّأْثِيرِ فِي خَاطِرِي . . . أَنِي لَا يَقَعُ بَصْرِي عَلَى بَصْرِكَ إِلَّا شَعَرْتُ كَأَنَّكَ  
غَابَتْنِي عَلَى أَمْرِي وَقِيدَتْ أَرَادَتِي بِأَرَادَتِكَ فَاشْعُرْ كَأَنِّي عَضُوٌّ مِنْ أَعْضَائِكَ  
خَضَعُ لِأَرَادَتِكَ وَيَعْصَانِي . فَكَيْفَ تَسْأَلُنِي إِذَا كُنْتُ أَطِيعُكَ ! » قَالَتْ  
ذَلِكَ وَاطْرَقَتْ حَيَاءً

فَقَالَ « تَطِيعُنِي حَتَّى الْمَوْتِ ! »  
قَالَتْ « حَتَّى الْمَوْتِ وَبَعْدَ الْمَوْتِ »  
قَالَ « لَا أَعْنِي أَنْ تَعْرِضِي نَفْسَكَ لِلْمَوْتِ بَلْ أَعْنِي إِذَا اقْتَضَتْ الْحَالُ  
أَنْ تَقْتُلِي أَحَدًا يَدُوكِ هَلْ تَفْعَلِينَ . . . ! »  
قَالَتْ « إِذَا كَانَ ذَلِكَ فِي امْكَانٍ أَفْعَلُهُ » قَالَتْ ذَلِكَ وَقَدْ أَحْسَتْ  
تَشْعُرُ بِرَبْرَةٍ خَفِيفَةٍ وَسَكَنَتْ

فَتَحَفِظُ لِلْوُقُوفِ وَهُوَ يَقُولُ « أَنِي ذَاهِبُ السَّاعَةِ إِلَى الْاجْتِمَاعِ »  
فَتَنَهَّدَتْ وَقَالَتْ « أَلَا يَزَالُ الْقَوْمُ يَجْتَمِعُونَ كَالْمَادَةِ »  
قَالَ « نَعَمْ وَهُمْ يَزْدَادُونَ عِدْدًا وَقُوَّةً حَتَّى دَخَلَ فِي جَمِيعَتِنَا هَذِهِ كُلُّ  
رُؤَسَاءِ الْقَبَائِلِ النَّاقَةِ عَلَى النَّاصِرِ وَفِيهِمْ آلُ حَصْفُونَ الَّذِينَ غَابَهُمْ عَلَى أَمْرِهِ  
وَجَمَاعَاتُ كَتَامَةٍ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْبُرْبُرِ وَأَمَّا نَحْنُ نَتَرَقَّبُ الْمَرَمَسَ »  
قَالَتْ « وَهَلْ يَسْتَعِدُّونَ حَتَّى الْآنَ أَنَّهُمْ يَجْتَمِعُونَ لِاصِّدَاحٍ دَاخِلَةٍ  
أَزْدَهُمْ »

قَالَ « إِنَّ الْمَقْهُومَ مِنْ أَغْرَاضِ هَذِهِ الْحَمِيَّةِ عِنْدَ أَعْضَاءِهَا . . . لَا تَشْكُو  
رَأْيَ إِثَارِ النَّاصِرِ لِلْخَصِيَّانِ الصَّغَالِيَةِ عَلَى انْتِزَاعِ الْبُرْبُرِ مِنْ عِيَرَتِهِمْ وَ  
لَا حَرَارَ . وَتَتَمَقَّدُ بِذَخِّهِ وَاسْرَافِهِ عَذْرَاكِي مَا يَنْبَغِي مِنْ الْإِعْظَامِ . . . »

وليس في هذه البلاد من يفهم حقيقة الغرض الاصلى الا انت وانا فابقي  
عني الكتاب »

فاطرت لحظة وقد بدأ الاهتمام في جينها وقالت « دعني أذهب  
معك »

قال « ولماذا ! »

قالت « أقول كما تفعلون . . لعل استحث القوم على العمل »

قال « احسنات هيا بنا » ونهض فنهضت معه وقد التفت بردياتها  
فامسك يدها وخرج من باب آخر في المنزل ومشيا في الظلام وهي  
لا ترى شيئاً ولو مشى بها الى الجحيم وهو قابض على يدها لمشت ولم  
نبال لانها أسيرة ارادته كما يخضع من ينام نوما مغنطيسيا لارادة منومه  
بالاستهواء

شبا مدة بين صعود وهبوط وقد بدا عن الابقية حتى وقف بها في  
مكان سمعت فيه عنين ساقية وخيرير ماء فقال « وصلنا »

## الفصل السابع

### الاجتماع

فتظرت الى ماحولها فرأت بين يديها ماء يجري في نهر عرفت ذلك  
من لمان سطحه في الظلام فقالت « نحن على ضفة الوادي الكبير ( نهر  
قرطبة ) »

قال « اصبري » وأخذ يدها وأدخلها دهليزاً شديداً الظلام  
بحجاب الساقية فتمسسا الحائط حتى أطلا على باب فاستخرج سعيد من  
جيبه مفتاحاً فتحة به ودخل وأقفله وراءه وعابدة تحماق بينهما من  
شدة الظلام فاذا هي ترى شعاعاً ضيقاً مازال يشتد حتى طهر فرأت  
مسوا عذد باب مقفل فتقدم سعيد وقرعه قرعاً مخصوصاً ففتح له ونظر  
الى عابدة على النور فرأى سحتها قد تعيرت لشدة القلق في أثناء



الطريق فإشار إليها أن ترخي الثقاب ففعلت ودخل أمامها - ثم أمرها أن تدخل ومشي بها إلى مجلس في صدر القاعة فاجلسها على وسادة إلى جانبه وتفرست في الوجوه فرأت شيوخا وشبابا عرفت بعضهم ورأت أناسا بينهم من رجال الدولة المروانية أنفسهم قهقريت برهة ثم سكمت سعيداً يتكلم فقال « يا قوم نحن الآن في جلسة مقدسة وقد أتيت بهذه الأديبة من أهل دعوتنا لتعلموا أن النساء يشاركننا في النعمة على الحالة الحاضرة . . . قال متى نحن صابرون ؟ »

فنهض رجل من الحضور وهو في عنفوان الشباب وقال « نحن صابرون لصبرك . قم بنا فاتنا قاعمون »

قال « صدقت . . . ولكنني لا أرى العجلة تنفع . ان الامر الذي نحن ساعون فيه يحتاج إلى اعمال الفكرة . نحن ساعون في المطالبة بحق صانع . ان هذا الرجل الذي سمي نفسه خليفة وتلقب بأمير المؤمنين قد استبد بالاحكام وأخرج المناصب من أهلها فسلمها إلى جماعة من الحصيان والعيبد حملوا إليه حمل الاغنام من أقصى الشمال فاشترام كما يشترى الماشية ثم اختصم بقربه وأغفل أهله وأبناء عترته . ولم يبق إلا أن يولى لهضاء فتى من فتيانه الصعالب أو الافرنج . . انه ينفق الاموال في بناء القصور واقامة التماثيل ويصنع حجارة البناء من ذهب وقد نهى الله عن ذلك<sup>(١)</sup> ان الذين فعلوا هذا قبله اضاعوا الدولة والمملكة قتبصروا في أمركم »

فنهضت طابدة والثقاب لا يزال على وجهها وقالت « اني فتاة لا أعلم معكم ولكنني أعلم ان طول الصبر عجز وان المبادرة حرم - ان عبد الرحمن صاحب هذا البلد قد أقرب في الاسراف وحط من قدر العرب وغيرهم من المسلمين الذين هم أصل هذا الدين وعماده فعهده بأكرم ما نصحت لهولة إلى الحصيان والعيبد واستكثر من هؤلاء حتى غصت بهم مصوره وابنتي قصر الزهراء على اسم جاريته وملاؤه بالحصيان والجواري

والعبيد . ان في هذا القصر وحده ١٣٧٥٠ فتى من الحصيان وفيه من  
 الصبيان الصقالية ٣٧٥٠ وعدد النساء الصغار والكبار فيه ٦٣١٤  
 مافائدة الدولة من هؤلاء وهو يتفق عليهم الوف الوف الدنانير من  
 ماها . . . أتعلمون كم مقدار النفقة ؟ ان إحصاءها فوق طاقتي ولكنني  
 أذكر لكم مقدار ماينفق لاطعام اسماك إحدى بحيرات الزهراء . .  
 عمت أن مبلغ ذلك في اليوم ١٢٠٠٠ خبزة وستة أقفزة من الخبز -  
 تلك هي نفقة طعام اسماك إحدى البحيرات فكيف يكون مقدار النفقة  
 على سائر حيوانات تلك القصور من الخيل والاسود والكلاب بل كم  
 هي نفقة أولئك الالوف من الحصيان والعبيد . وإنما البلية من كثرة  
 النساء لان كثرتن تكثر الحصيان . . . هل فيكم من يقدر ان يعرف  
 مقدار النفقة ؟ كلا ولكنكم تعرفون جميعا انها باهظة »

كانت تقول ذلك بصوتها الرخيم فلما وصلت الى هنا بلغت ريقها  
 وسكتت هنيئة ثم عادت الى الكلام فقالت « هؤلاء الحصيان المجلوبون  
 ما شراء أصبحوا الآن كبار رجال الدولة كصاحب الخيل وصاحب الطراز  
 وقد اتخذ منهم جنده وحاشيته وجالسهم وقربهم وأصبح إذا أراد أن  
 يكرم وافداً بعث منهم خصياً يستقبله كما فعل اليوم بانفاذه ياسراً وتاماً  
 لاستقبال رسل ملك القسطنطينية . وقد اتخذ من العبيد أيضاً جنداً  
 وحاشية وأهل العرب والبربر الذين فتحوا هذا البلد وجاهدوا في سبيل  
 الاسلام - ان أعماله هذه دليل على قرب سقوط هذه الدولة . ولا  
 يعرفكم ما تسمعون به من الذهب ولا ما تشاهدونه من أسباب الرخاء  
 والرفق فقد كان مثل ذلك أولاً أكثر منه في الدولة العباسية على عهد  
 الرشيد والمأمون ولكنهم أهملوا أهل عصبتهم فاستقوا بالاتراك  
 يتحاربون بهم . فصار الثغوذ الى الاتراك وهو صائر هنا الى الحصيان إن  
 لم تمنعوه بمبادرتكم . ويكفي لفتاة مثلي أن تقول ذلك واذا رأيتم اني  
 أستطيع عملاً ادبوي له والسلام »

ركات تسكلم والحضور كأن على رؤوسهم الطير وقد أحسوا بنهايمهم

فنهض شاب متحمس وقال « إني أفدي الامة بنفسى انديوني للقتل أو لفتك . . ان اهلى وعترتي يعدون بالمئات وهذا دمي بين ايديكم »

وصاح صائح بمثل ذلك وعلت الضوضاء فوقف سعيد وقال « لا حاجة بنا الى المجلة انظروني فاخبركم بالوقت المناسب . لكنني أتعلم اليكم أن نجعلوا نصب أعينكم أن هذه الدولة لا بأس من بقائها وإنما العيب في أميرها ولا نرى ولى العهد إلا مثله فان أقرب المغربين اليه خصي صقلي هو جعفر فاذا صارت الخلافة اليه هل يرجى منه غير ما نراه من أيه ؟ لقد أعمى عبد الرحمن ابصار الناس بالابهة والزخرف . . . اعماها بالقصور التي بناها لجاريته . وابنه الحكيم سيكون مثله . . . ولا بد من النظر في من يصلح للملك سواهما . . . عى 'نى أشكر لهذه الفتاة التي اتتنا وبثت فينا روح النشاط والهمة وهي سسها سيكون لها شأن في هذا العمل الجليل »

وبعد قليل انقضت الجلسة وقد اقسم كل منهم على الكتمان والسياسة وعاد سعيد ومعه طابدة من حيث أتيا حتى اذا وصل الى منزله قال لها « لقد أعجبتني لانك لم تذكرى دولة العبيدين ولا قات شيئا عن 'شمة لثلا يستشونا »

فقالت « ألم أقل لك أني أشمر كأتى عضو من أعضائك اما 'قور متوجه إلي ويكفى ان تريد ذلك وإن لم تقاه والآن استرحني بالإصراف »

قال « موعد الالةاء يوم الذهاب الى الامير عبد الله مقدمه . . . العريد وانما ابث اليك بالحرف في حينه »  
فحنت رأسها إيجاباً رابتست وأصرفت وهي راتفت اليه وكان حدها  
الخصي في انتظارها خارجاً ليمشي في خدها الى مدها

# الفصل الثامن

## المناجاة

انصرفت عابدة وسعيد يشيعها يصبره ثم وقف حيناً وهو غارق في بحار  
الراحس ينظر الى الارض وهو تارة يحك ذقنه بسبابته وأخرى يتشاغل  
باصلاح قبة كان يلبسها على رأسه كالعرقية والحادم واقف ويده المصباح  
يبتصر امره ولا يحسر ان يخاطبه تهيأ بما في وجهه من ملامح الاهتمام  
والارتباك . ثم اتقه سعيد لنفسه ومضى الى غرفة الرقاد وأشار الى الغلام  
أن يضع المصباح هناك ويمضي

ثم نهض سعيد وأغلق باب الغرفة واستلقى على فراشه ولم يبد  
شيئاً من ثيابه كأنه لا ينوي الرقاد في تلك الساعة لما قام في ذهنه من  
الذكريات المقلقة . ظل مستلقياً برهة وهو غارق في التفكير ثم جلس  
وحدة وأخذ بناجي نفسه قائلاً « ماذا اعمل ؟ انها تحبني . . . . كثيراً  
ولكنني لا اشعر اني احبها . . . . بل لا أقدر ان احبها مع انها جميلة  
وذكية و . . . لماذا لا احبها واربح قلبي من التفكير بسواها ؟ . . . »  
ولطم كفه على جبينه وحرق اسنانه ونهض وأخذ يمشي في الغرفة ثم  
وقف وقال « مسكينة عابدة انها جميلة وأدبية وذكية وهي تحبني بل هي  
تشفقني وتستهلك في سبيل مرضاتي . . . فلماذا لا احبها ! لماذا لا  
أحبها وأزرع صورة تلك القاسية القلب الشاحخة الالف من ذهني . . .  
نعم ينبغي لي ان ابض هذه وارذلها واطرد خيالها من خاطري . . . آه  
اني اذا فعلت ذلك فأنا سعيد البطل الحازم واكون اهلاً للامر الذي  
يحسبني هؤلاء اسمي فيه واني انما قتت هنا نصرة للمظلومين ودعماً لطلم  
صالحين . . . نعم ينبغي ان يكون هذا غرضي الوحيد . . . نعم اذا طردت  
ذلك الخيال من خاطري خيال تلك المتكبرة القاسية . . . اذا نزعها من  
ذكري واحببت هبة - اذا فعلت ذلك يرتاح قلبي وتفريغ للعمل

المظيم الذي يتوقفه الناس مني . . . نعم هكذا يجب ان اعمل هكذا يجب ان يكون سعيد القائد الحكيم الحازم . . . »

قال ذلك وأخذ يخلع ثيابه فخلع الفراحية وعلقها بوتد في الحائط ثم نزع القبة ودار وهو لا يدري اين يضعها لاضطراب خاطره فرمى بها الى الارض واطفاً المصباح واستلقى فعاتت اليه هواجسه وهجره النوم وترا كمت عليه الخيالات . فجعل النطاء فوق رأسه كأنه يختبئ من الخيالات فلم يرها إلا تردد وازداد تنبهه حتى سمع دقات قلبه بأذنه فصر عليها فأخذته سنة الوسن هنية فرأى حلاًماً ازعجه قوئب من الفراش كالجنون وهو يقول « لا لا . . . يجب ان احب عابدة التي تسكاد تعبدني . . . واتزع تلك الصورة من خاطري . . . والا فانا سعيد كما يسموني . . . ما بالي لا اشعر اني قادر على ذلك . . . ما هذا الحيال الذي يتردد امام عيني ! . . . اذهب عني . . . دعني وشأني اني قد عزمت على السلو . . . كيف لا . . . اني اشعر بقوة ازحزح بها الحيال واغالب اعقل الناس وادهام فلا أقدر على امتلاك قلبي . . . ماذا ارى . . . هذا خيالها . . . » وأطبق كفيه على عينيه كأن امامه شبحاً لا يريد ان يراه وقال « اذهبي عني دعيني وشأني قد آن لي ان ارجع الى رشدي وقد ادركت الاربعين . . . فيجب ان انسى عواطف ابناء العشرن والثلاثين . . . نعم يجب ان انساها لانها ليستني وعلقت بسواي . . . علقت بسواي ؟ اذ هي احتقرتني فيجب ان انتقم منها . . . انتقم منها ؟ لا لا . . . لعلها معذورة واذا رأيته تتذكر الماضي وتعود الى . . . هل يكون ذلك . . . وافرحته اني أراها تبسم لي وتهم بمناقتي . . . آه ما اجل رضاها . . . انه يسبيني عابدة وسائر العباد . . . هل بجود على الزمان بذلك ؟ نعم لا بد أن بجود . . . سأجعلها بجود رغم أفند . . . سأضحى كل شيء في سبيل الوصول الى تم الحبيبة فاما أنا لها او انتقم منها ومن . . . » وسكت لانه سمع حركة نوم ان عابدة قادمة نحوه فوقف والظلام حالك وهو يتوقع ان يسمع قرع الباب فلم يسمعه فلم انه واهم ولكنه عاد الى تذكر عابدة فقال

« وطابدة المسكينة آأهلها ؟ لا .. بل أجعلها سعيدة مع سواى .. او ..  
ولكن بعد ان تخدمنى فى غرضى .. »

## الفصل التاسع

### السحر والتنجيم

قضى سعيد معظم الليل فى أمثال هذه المواجهى ولم ينام الا عند  
الدجر بعد ان تصب وخارت قواه وأصبح فى اليوم التالى وطاد الى عمله  
فشغل عن هواجسه بمقابلة الزائرين وهو على احر من الجمر فى انتظار يوم  
الاحتفان وقد أخذ فى التفكير والتدبير لينتفع من الاجتماع فى ذلك اليوم  
وأته عابدة فى أثناء الانتظار تتذرع الى رؤيته بالسؤال عن وقت  
الاحتفان فأجابها انه لا يزال ينتظر الخبر بذلك . فكثت عنده حيناً تشاغل  
بتقليب الكتب وهو يدي السرور برؤيتها وفى خاطره تردد لم يظهر  
لها لانه كان قوى الارادة كبير المطامع لا يالى بما يقف فى  
طريقه الى غرضه ولا بما قد يرتكبه فى ذلك السيل من الكبائر فأتخذ  
ساعات اجتماعه بعابدة فى أثناء تلك الفترة فرصة لتوطئة المعدات التى  
ينوي اعدادها لتنفيذ غرضه وهى توافقه ولا ترى غير ما يراه . وفى  
جملته تلك المعدات كتاب قديم استخرجه من خزانة وأخذ يقلب  
صفحاته وفيها رسوم وأشكال من قبيل الطلاسم واستخراج الحجابات  
وهى لا ترداد بذلك الا تعلقاً به وانقياداً له حتى صارت تعتقد انه قادر  
على كل شيء

وهما فى ذلك أنبأهما الخادم بقدم الفقيه ابن عبد البر فخف سعيد  
لاستقباله فلما دخل ورأى عابدة فرح بها ووافق وجودها غرضاً جاء  
من أجنبه . فخيا وسلم على طابدة سلام من يعرفها فردت التحية بادب  
وحشمة زادت رفته فى عينيه فوجه كلامه الى سيد قائلاً اظننى اثبت فى  
غير الوقت المناسب »

فاظهر سعيد الاحتفاء الكثير وقال « بالعكس ياسيدي فقد جئت في ابان الحاجة اليك »  
فنظر الى الكتاب الذي بين يديه وقال « أملكك عثرت على كتاب جديد »

قال « كلا يامولاي . . ان هذا الكتاب قديم » وجعل يقلب فيه فوقع بصرف الفقيه على رسوم واشكال سود أن يرى مثلها في كتب السحر فعلم « وساحر أيضاً . . انك رجل نادر المثال »

فقال « لا تستغرب شيئاً أيها الفقيه فان الانسان اذا جد وجد ولا أراني أعرض شيئاً لا يستطيعه سواي . . وفي كل حال فليس لي ما للفقيه من العلم الواسع في الفقه وأصوله وهو الخطيب المفقوه . . »

فقطع ابن عبد البر كلامه على كيفية يومه بها ان خاطراً خسر له في تلك اللحظة ولم يكن في باله من قبل مع انه جاء من أجله فقال « ليس في شيء من ذلك . . . وقد اذكرتني أمر الخطاب »

قادرك سعيد ما في نفسه فسبقه الى المول « انما قلت ما قاتته لا تدرج الى سماع خطابك . حل آتمته ؟ »

فد ابن عبد البر يده الي جيب قفطانه واستخرج منديل فيه دابة منصفا وهو يقول « هذا هو الخطاب . . ولم يأت كما كنت أحب . ولكن لا بأس به »

فأوما سعيد الى طابدة فقالت للفقيه « لا اظننا نستحق ان نسوء . . قبل مولانا امير المؤمنين »

قال وقد أثر قولها فيه « كيف لا ؟ اذا شئت لموته عليك والكي لا أراه أهلاً لأعجاب اديبة مثلك . . . »

فاستمرت وأثارت اليه أن يقرأ اذا شاء فقال « أتوه عليك على . . بر تحربة واذا بدا لكما انما قولاه »

فأمر سعيد رسمياً انه يحل للفقيه ان يكون مودع مدبر مثله ثم أصلح الفقيه موعظه وأخذ تلو الخطب كما يتلى في حجرة

الخليفة وسعيد وعابدة صامتان مصغيان يديان الاعجاب عند بعض المواقف وهو يجود وما أتى على آخر الخطاب حتى امتلأ أعجاباً بنفسه وسعيد وعابدة يطنان ويسجبان حتى قال سعيد « ان هذا الخطاب اذا قدره أمير المؤمنين قدره حبلك قاضي القضاة او شيخ أهل الفتوى »

ففى الفقيه رأسه تواصماً وهو بالحقيقة يعتقد فى نفسه اضاف ما سمعه ولكنه حاطب سعيداً قائلاً « ان ذلك يرجع الى التوفيق فاذا وفقت الى ساعة سعيدة وواذرتى بدعائك نجحت ان شاء الله . ولكن هذا كتاب الطوالع يدك اخبرني عما سيكون من حظي بعد تلاوة الحصاب »

فقال وهو يفتح الكتاب « ذلك يتوقف على اليوم الذي سيعقد فيه الاحتفال اذ لكل يوم طالع قد يوافق نجحك وقد لا يوافقه .. هل تعرف متى يكون الاحتفال ؟ »

قال « عينوا له يوم السبت القادم الواقع في ١١ ربيع الاول » فحذ سعيد بقلب صفحات الكتاب ويقرأ ويبدأ القراءة ويبدأ التقلب وقد بدت البقعة في عينيه وهو يقول « أفت مؤكداً انه سيكون يوم السبت من كل بد ؟ لمالك واهم »

فاحتلج قلب الفقيه في صدره خوفاً وقال « ألمل ذلك اليوم لا يوافق طالعى ؟ »

قال « لا أعني ذلك ولكنني أحب أن أعرف الذين سيحضرون ذلك المحل ومن الطالع يتغير بتغير الجواذب والنوافع من الطوالع الاخرى » ثم رحل الى صحيفة وقف عندها طويلاً وقال « ان طالعك اذا استقل لا خوف عليه في أي يوم كان اما اذا زاحمه طالع آخر أرى صفته في هذا الكتاب وكان ذلك في يوم السبت قد يصيبه ضرر .. ولكن ذلك غير مؤكد فتوكل على الله واعلم انك أحسنهم جميعاً وانما أتقدم اليك متى أحررت ذلك المنصب الرفيع أن لا تنسى صاحبك سعيداً »

وقلعه ذلك الارتباب لكنه اطمأن للعبارة الاخيرة فضحك وهر رأسه



استخفافاً بتلك الهمة ولسان حاله يقول « كيف انساك ؟ » وزاد ذهنه تعلقاً بنيل هذا المنصب

وهم في ذلك دخل ياسر كبير قتيان الناصر وكان قد أكثر من التردد على سعيد بعد مقابلاته الاخيرة وأسر اليه اموراً فرحه بها وزادت ازواجه بينهما سرّاً وارتفعت الكلفة . وأما بين يدي الفقيه فاحتفل سعيد بياسر وبائع في تبجيله واكرامه وقدم له كرسيّاً ليقعد عليه وابن عبيد الر لا يزال قابضاً على اللقافة فهم بوصفها في جيبه وأخذ بالسلام على ياسر فأس منه احتفاء واكراماً فوق العادة فأأس به فقال سعيد لياسر « هل يرتب الاستاذ في خدمة ؟ »

قال « كلا ولكنني تذكرت سؤالك عن وقت الاحتفال باستقبال رسل القسطنطينية لأمك تحب حضوره وكنت قد جئت على بعلي الى هذه الحجة لمرض لي فرأيت أن أمر بك وأخبرك ان الاحتفال يكون يوم السبت القادم وقد سرتني اني لقيت الفقيه هنا لاوصيه مرافقتك الى القصر الزاهر حيث يكون الاحتفال »

قال « أشكرك ياسيدي على هذه العناية » والتفت الى الفقيه وسأله عن الماتى فقال « ملتي في المسجد قرب باب الحنان المطل على انرسيم فوق الوادي الكبير وهو أقرب أبواب القصر اليها على ما أظن » قال « حسناً سأواميك الى هنا صباح يوم السبت العاظم ان شاء الله »

وهو يامر بالانصراف فاستودقه الفقيه بقوله « هل كنت تتردد الآن ان لسيد مودة بالحق والطوال »

فقال « راعرف نوق ذلك أ طيب وكمياري »  
« نعمت لعقيد رهبر وأهله رقال وكمياري أيدما اءه كل نبي »  
« ذكرت عاتدة في كنف ديب اءمة له الكتاب في ديبا اءه »  
« وكما اءمة اءط اء سيد اءحج اءرحاه مء رءت اءه اءحج »  
« رءه اءقيه اءا في اءه اءحج اءه رء اءه اءه رءت اءه »

الفتاة الاديبة ؟ لا أظن في قصور أمير المؤمنين فتاة في مثل أدبها  
وتسقلها »

فالتفت ياسر الى الفتاة وقد خجلت من ذلك الاطراء وعلت وجهها  
حيرة وأبرقت عيناها فقال « هل تعرف الشعر والادب ؟ »  
قال سعيد « نعم ياسيدي إنها تحفظ ألوقا من أشعار العرب وأمثالهم  
وأخبارهم »

قال « ليس بين نساء قصر أمير المؤمنين من يحفظ الشعر الا الزهراء  
ولذلك قاتها أقرب جواريه اليه كما تعلمون لان مولانا الناصر كثير  
الشفق بالادب وأهله . على أن معرفتها قليلة في جاب ما ذكره عن هذه  
الحساء »

فقدم الفقيه على توجيه نظر ياسر الى عابدة مخافة أن يسعى في أخذها  
الى الخليفة . وهو يحب أن تكون للأمير عبد الله فيكون له حظ من  
أدبها فبصر الحديث واستأذن في الاصراف على موعد اللقاء يوم السبت  
وبعد قليل انصرف ياسر بعد أن ودع سعيداً وقد تماها

## الفصل العاشر

### الاحتفال

وأخذ أهل قرطبة يتأهبون لاستقبال رسل ملك القسطنطينية في  
البناء المعروف بالقصر الزاهر أحد أبنية القصر الكبير . لان هذا القصر  
كان مؤلفاً من عدة قصور كما تقدم وهو واقع في الطرف الغربي من  
قرطبة يطل على الوادي الكبير وهو نهرها الذي يجري من الشرق  
الشمال الى الغرب الجنوبي . والقصر يشمل مساحة كبيرة تحلها "اسابيل"  
والحدائق والاحواض والبرك والبحيرات والقصور ونحوها . ويحيط  
بها حميماً سور له بضعة أبواب منها بامان في الجنوب يطلان على النهرها باب  
احداهن والسطح وواحد في الشمال اسمه باب قوربه وآخر في الشرق هو

باب الجامع . والاخير في الغرب ويقال له باب الوادي . والاتان الاولان  
 يشرقان على النهر وينتهما رصيف عريض يفصل قرطبة عن النهر  
 يخرج اليه الوجهاء وأهل الدولة للتنزه بقرب الوادي الكبير ( النهر )  
 وقوف النهر جسر فخم ( كوبري ) يصل بين قرطبة وأرصاص  
 الجنوبية طوله ٨٠٠ ذراعاً وعرضه عشرون ذراعاً وارتفاعه ٦٠ ذراعاً  
 وعدد قناطره ١٨ قطره وفوقه أبراج عددها ١٩ برجاً وهو يسد من  
 مفاخر قرطبة ولا يزال الى اليوم من آثارها الفخمة

وكان منزل سعيد في الارياض الجنوبية ولا بد له في دهنه اي  
 القصر من العبور على ذلك الجسر . فلما كان اليوم المعين لبس لباساً  
 فاخراً على شكل يلفت انتباه أهل قرطبة وفيه مشابهة للباس العلماء  
 والاطباء مع فخامة واتقان وكبر العمامة على الخصوص مع ان أهل  
 الاندلس قلما كانت لهم عناية بالعمائم . وغرس في عمامته قلم الكتابة  
 ومنطق فوق القفطان بمنطقة من جلد غرس فيها دواة من الصفة  
 واكتحل بالانمد اكتحالا كثيفاً . وركب بغلته وساقها يطلب  
 الجنان من أبواب القصر ومشي خادمه في ركابه . وكان ركوب النمل في  
 الاندلس من دلائل الجاه والثروة . فقطع سعيد مسافة وهو يطلب  
 الحسر فمرق قربه من الوادي بما سمعه من دوي الرحي بجواره —  
 فقد ذكروا انه كان في ذلك الوادي ٥٠٠٠ رحي " تطحن حنطة  
 وغيرها وكلها تدور بمجرى الماء

وبعد قليل أسرف سعيد على الجسر قرأى الاقدام قد نزلت على  
 لكثرة الزائدين على القصر أو على الرصيف لتتخرج على احتفال . وابتد  
 الرسل . ورأى ما على الجسر من الابراج في الحائرين بين الريح راح  
 ثابور ذراعاً رديماً الاعلام منصوبة تحفو مع الريح تقطع الحرس من  
 الحاهر والشمس ثم تنكبد السماء بعد فصل الرصيف من  
 الأبطال والنفاء وأطفالا يركبون في قلوبهم

وخصوصاً بقرب الجسر . لان الرسل سيرون عليهم بانتقامهم من منزل  
ولى العهد في الربض بعدوة قرطبة الى القصر الكبير . وقد تفرقت الاجناد  
في الطرق لمنع الزحام وخصوصاً على الجسر

فظل سعيد سائقاً بقلته في الرصيف الى الجامع فلم يجد ابن عبد البر  
فيه ولكنه وجد خادماً صقلياً واقفاً بانتظاره . فلما رأى سعيداً قال له  
« ان مولانا الفقيه سبقك الى السطح المشرف فوق الباب وراء هذا الجامع  
ويرعب اليك ان تذهب الى هناك لتشرف من ذلك السطح على النهر  
والحسروالرصيف والقصر جميعاً »

وساق بقلته الى ذلك الباب وعليه سطح مشرف لامثيل له في العالم (١)  
فتحون وترك البغلة للخادم وصعد الى السطح من سلم بجانب الباب قرأى  
الفقيه جالساً في انتظاره فوق له ورحب به وقال « اظني اتعبتك بالحمى  
الى هنا ولكني أعلم أنك تسر بهذا المنظر الجميل . . . »

فوقف سعيد الى جانبه وتلفت الى مايشرف عليه فاذا هو يرى النهر  
وفيه اغوار من جهة الجنوب وفوق الجسر وعليه الاعلام تخفق فوق  
الابراج وقد تراحم الناس وتحاكت مناكبهم وفيهم العربي والصقلي والبربري  
والمستعرب ( وهو في اصطلاحهم الاسباني الذي يتكلم العربية ) من الرجال  
والنساء والاطفال يتخللهم الباعة بالاطباق على رؤوسهم وفيهم من يحمل  
طعاماً أو فاكهة أو نقلاً والسقاة يحملون الجرار على ظهورهم ينادون  
سبيل يعطشان وبين هذه الاخلات من الناس رجال الجند تتشابه ملابسهم  
وفيهم الصقالبة البيض والرجالة العبيد وقد رتبوا صفوفاً حسب رتبهم  
وأجناسهم . فوقف صف من العبيد عليهم الجواشن والاقية البيض وعلى  
رؤوسهم الخوذ الصقلية وفي ايديهم التراس الملونة على طول الجسر الى  
باب الحنان من ابواب القصر يتخللهم فرسان منهم

(١) انقريرى ح ١

## الفصل الحادي عشر

### القصور

وأوماً الفقيه الى سعيد أن يلتفت شمالاً غرباً نحو أبنية القصر وبساتينه قرأى ما بهره من القصور المختلفة الاشكال وبينها الحدائق والبساتين تتخللها البرك والبحيرات والاحواض من الرخام المنقوش وعايها تماثيل من الرخام أو الفضة على أشكال مختلفة يجرى ماؤها من أنابيب بعضها كافواه الحيوانات . أكثرها من الرخام وبعضها من الفضة والبعض الآخر من الذهب تلامساً عن بعد في أشعة الشمس . وبعض الاحواض عيا التماثيل من النحاس المموه على أشكال جميلة والماء ينبثق من جوانبها فيتلون رشاشه بألوان قوس القزح . فانبهر سعيد من تلك المناظر ولم تسبق له رؤيتها من ذلك السطح المشرف فقال « بالحقيقة ان الخليفة الناصر قد ابدع في تدبير هذا القصر واتقانه . واغرب ما فيه هذه الاحواض المنقوشة وعايها التماثيل يتفجر الماء من جوانبها أو رؤوسها أو أفواها . هل هو ماء النهر حل اليها ؟ »

فضحك الفقيه وقال « ماء النهر . . وهل يصعد الماء من هذا الوادي الى هذه المصانع ؟ . انما هو ماء مجلوب من هذه الجبال العالية على المسافات البعيدة . . وقد أنفقوا في سبيل جابه ما لا يقدر من الاموال . يكفي أن تتصور جاب هذا الماء من تلك الجبال الى هذه القصور في قنوات من الرصاص . فكيف نقروا من انصخور وبنوا من القصاب لتدبير الماء ، جريه بالانابيب المذكورة . ثم تصور توزيع الماء بعد وصوله الى هذه القصور والبحيرات والبرك والصهاريج حتى ينصب من تماثيل الفضة أو الرخام أو النحاس المموه وبعضه يجري من أنابيب الذهب . غير ما انتقمه في نقش هذه التماثيل الرخامية فوق الاحواض »

سكان ابن عبد البر ينكمه وسعيد مطرق يفكر حتى أرغ الرجل من

كلامه فقال له « لا يدعشني مقدار ما اتفق من الاموال أ كثر من اتخاذ هذه التماثيل . . فهل اقيتم له باتخاذها وهي محرمة على ما أعلم »  
 فهز الفقيه رأسه وقال « من افتى له ؟ انه افتي لنفسه »

ثم استوقفهما صوت التغير فالتفتا نحو الجسر فرأيا الناس يتسابقون نحوه لمشاهدة اولئك الرسل وقد اقبلوا على افراسهم وعايهم الالبسة المذهبة تتألق بضوء الشمس فوق السروج المفضضة وقد احاطت بهم كوكبة من الفتيان الوصفاء من شبان الصقالية عليهم الدروع السابغة والسيوف الخالية وقد امتطوا الافراس الحياء عليها اللجم المحلاة بالذهب . وقد بالغ عبد الرحمن باظهار الالبسة والعظمة ارباباً للاعداء

فأراد سعيد ان ينزل عن السطح فقال له « والى اين ؟ ان الطريق مسدود بالناس ولا سبيل لنا الى القصر الآن فالأفضل ان نمكث هنا ريثما يمر الركب ثم ندركه على عجل او نسبقه من طريق مختصر اعرفه . . أنظر الى ما أراده أمير المؤمنين من الارباب بايقاف أحسن رجاله في طريق أولئك الرسل . ان رجاله العبيد مصفوفون على الجسر وهذه كوكبة من الفتيان الاصاغر تحيط بالرسل . . ألا ترى هؤلاء الروم قد أحنوا رؤوسهم خوفا ورهبة . انظر الى باب الجنان كم نصب عليه من الاعلام وكم وقف بجانيبه من الفرسان وعليهم الالبسة الجميلة هؤلاء ذوو الاسنان من الفتيان الصقالية وقد لبسوا البياض وبأيديهم السيوف ووراءهم من هذا الباب في الداخل الى الباب الثاني من أبواب القصر صف من الرماة وقد تنكبوا قسبهم وجبايهم . واذا أمعنت بطولك في الوقوف بالباب الثاني وما وراءه رأيت طائفة أخرى من الصقالية الا كبر في أمن من ذلك وأبهج . . لا ريب عندي أن أولئك الارواء قد دهشوا من هذه المناظر . وسترى أغرب من ذلك متى آتيت القصر ورأيت ما أعدوه هناك من الرياش والاثاث ومظاهر الملك وأبهة الدولة . . »

قال سعيد « أخاف أن يبدأ الاحتفال قبل وصولنا فيذهب تعبنا سدى »

فهز رأسه استخفافاً وقال « لا يبدؤون قبل وصول الخطباء . . . ومع ذلك فاني آخذك من طريق مختصر نصل منه الى القصر قبل وصول الناس اليه »

قال « افعل اذا شئت »

فتحول الفقيه وتحول سعيد معه فلما صارا في الطريق أشار الى سعيد ان يترك بقلته ويسير معه ماشياً لان ذلك أسهل عليهما فأشار سعيد الى خادمه أن يحتفظ بالبقلة ومشي مع الفقيه . فسار به في البساتين بين الاشجار والرياحين وقد سره المشي هناك بدل الركوب ليتمكن من رؤية كل شيء فكثيراً ما وقف عند بعض الاحواض الرخامية يتأمل انصباب الماء من جوانبها أو من أواسطها في الانابيب المختلفة الاشكال والالوان وحولها البستانيون يتعهدونها بالاصلاح والري والتنظيم . ولحظ الفقيه اعجابه بما يشاهده هناك فقال له « أراك قد دهشت مما تراء في هذا القصر من البذخ فكيف اذا دخلت الزهراء ورأيت قصورها وقاعاتها وحدائقها وقبابها ؟ كيف اذا رأيت القبة التي قرميدها من الذهب ؟ . . »

فصاح سعيد « قرميدها من الذهب ؟ . اني استغرب ذلك من أمير المؤمنين بعد ان اتخذ الخلافة قصار نائباً عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو لناهي عن اتخاذ ذلك . . »

فأوما الفقيه بسبابته على شفته السفلى ان « دع هذا الآن »

## الفصل الثاني عشر

### القصر الزاهر

وما زالا يتصلان من بستان الى بستان ومن حديقة تحصر الى حديقة تحصر آخر زفد سبعا الموكب حتى اطلا على القصر الزاهر . ودير من أجل أبنية القصر الكبير قابله سدد على الحصص لراحته عراى عاب

نقوشاً كالودم على المصم في اشكال جميلة بين أقواس منحوتة باشكال هندسية عريية تتخللها الابواب في الاسفل وهى في غاية ما يكون من اتقان النقش . ويزينها في الطبقة العليا النوافذ والاحنية والقناطر كالرواق القائم على أساطين الرخام وعلى تيجانها نقوش وكتابة وفوق التيجان الاقواس قد تقطعت سقفها مربعات متداخلة ورسمت فيها الآيات والدعوات حفرأ أو تصويرأ . وعلى افاريز الشبايك آيات من الشعر مذهبة والافاريز من الشكل المقرنص . وتنتهي تلك الطبقة بطنف بارز هو امتداد السطح الى الخارج وعليه نقوش في غاية الجمال . وحول النوافذ زجاج ملون مصنوع على أشكال هندسية في أجمل زينة

لم يستطع سعيد النفوس في ذلك البناء طويلا لما رآه . يابه من الحرم وقوفاً وهم من خاصة الفتيان الاكابر والمقدمين . عليهم الالبسة القصب وعلى أكتافهم الظواهر المذهبة وعلى رؤوسهم القلائس الهرمية الشكل يزينها الطراز المذهب وقد تقلدوا السيوف المذهبة وهم نخبة الرجال قامة وجالا وهيبة مما يستوقف الابصار . فتهيب سعيد من تلك العظمة ولم يكن يتصور أبهة الملك تبلغ الى هذا الحد فقال في نفسه كيف يكون البهو الداخلى الذي أعدوه لاستقبال الرسل . ولم يستطع دخول القصر الا بعد ان رأى الحرم رفيقه الفقيه ابن عبد البر وتحققوا انه من حاشية الامير عبد الله وصنيعة الحكم فدخل وتبعه سعيد فمشيا في طرقات بين الاشجار مفروشة بالازهار والرياحين حتى أتيا الباب الخارجى وقد فرش من عتبته الى الدهائز ومحن الدار وهو البهو الخارجى بمناق البسط وكرام الارائك وظللت أبواب الدار وحناياها بظلال الديباج ورفع الستور

وصعد من ذلك الصحن على بضع درجات من الرخام المذهب الى بهو واسع قد نقش سقفه وأفاريزه بالذهب والالوان الزاهية أكثرها الاحمر والازرق والاصفر . وقد جللت جدرانها بالديباج وفرشت أرضه بالسيجاد المين ونصبت المقاعد والكراسي في جوانب البهو على حسب الرتب والمناصب



وفي صدر البهو سرير الخليفة من الذهب مرصع بالزمرد والياقوت فوقه قبة فيها نقوش وآيات على أبداع تصوير . وقد قاحت رائحة العبر من مبخرة مذهبة نصبت في بعض جوانب البهو . ولم يؤذن بدخولها هذا المجلس لان الخليفة لم يكن قد وصل بعد . فوقفا حائرين وسعيد يأمل كل شيء ويعمل فكرته في كل شيء . ثم لاحت منه التفاتة فرأى يأسراً ينظر اليه فاشار سعيد انه يريد الدخول فتقدم ياسر وقال له « لا يجوز الدخول قبل قدوم الخليفة ولكن لا بأس من دخولكما خلصة من باب مري تجلسان في مكان لا ضرر منه وتريان الناس عند دخولهم ومتى انتظم عقد الجلوس تجلسان في هذا المكان مع جماعة الفقهاء » و اشار الى المكان

فسر سعيد لهذه الفرصة ودخل ومعه ابن عبد البر حتى وقفا وراء بعض الاساطين في آخر البهو بحيث يريان كل قادم ولا يراها أحد ولم تمض هنيهة حتى سمعا لعطاً ورأيا الحصيان في حركة فلم ابن عبد البر ان الناصر قادم فتهيب وبانت الدهشة في وجهه . فادرك سعيد ذلك فاتفقت اليه وقال « أظن مولانا امير المؤمنين قادماً » فاشار الفقيه برأسه ان « نعم »

ثم رأياه مقبلا وقد تزييا بزي الخلفاء فنظر سعيد الى الفقيه كأنه يستفهمه فقال له بصوت خافت « لو دخات على أمير المؤمنين منذ بضع عشرة سنة لرأيت لباسه يختلف عنه الآن ولم تر هذا القضيبي بيده فانه قضيب خلافة ولم يكن خايفة الا منذ بضع عشرة سنة . ولذلك رأيته الآن في العمامة المرصعة بالجواهر ويحمل القضيب بيده . وهذه بردته مثل ردة سائر الخلفاء لكنه جعلها بيضاء تشبهاً بالباسم اقربائه في امة انشام . وترى تحت البردة ثيابا من الوشي وهو لباس الامويين في أيام دراستهم بالشام »

كان الفقيه يكلم بصوت منخفض يحاذر أن يسمعه أحد لحلو القاعة من الناس وعدوا لكن وسيد شاخص بعصره الى الناصر يتبين لوجه

ويستطلع فراسته قرآه ابيض اللون مترباً حمرة أزرق العينين وفي عيائه هيبه وقوة وقد مثى ويسده قضيب الخلافة والجلال يتجلى في جبينه والذكاء ينبعث من عينيه وقد وخطه الشيب . وشغل سعيد على الخصوص بما على عمامته من الجواهر والتفت نحو الفقيه قرآه يبائع في الاتزواء خوفاً من وقوع بصير الخليفة عليه فقال له « ان أمير المؤمنين فوق ما كنت أتصور ويظهر لى مع كون والدته أمة نصرانية ان هبة اخلفاء لم تنقص شيئاً »

## الفصل الثالث عشر

### استقبال الرسل

فقال الفقيه « لا أظنك تجهل ان أكثر الخلفاء في الدولتين الاموية والعباسية امهاتهم من الاماء وبعضهن من الجوارى أما أم مولانا فهي نصرانية جميلة وكان اسمها مريه » (١)

وفي أثناء هذا الحديث كان الخليفة قد جلس على السرير في صدر انبوه فوق عرش مرتفع ووقف بين يديه جماعة من كبار الفتيان يتلقون أوامره وعيهم البسة تأخذ بالبصر لما فيها من الطراز المذهب والالوان الزاهية وسعيد لا يرفع بصره عن الناصر وقد همه أمره كثيراً

قرآه ينظر الى باب البهو ويتشم ويشير برأسه مرحباً قالت سعيد قرأى الحكم ولى العهد داخل في لباس فاخر ونضارة الشباب تتجلى في وجهه وقد فاحت منه رائحة المسك ومن يره يعرف أنه ولى العهد لأنه كان يلبس القلنسوة الخاصة بذلك . فلما اقترب من أبيه ناداه اليه وأجاسه الى يمينه وهو يتشم له

ثم دخل ابنه الثاني الامير عبد الله وكان البهو قد نكأثر فيه الناس فلم يمد الفقيه يده حتى أن يسمع صوته فلما دخل الامير عبد الله لذت نظر سعيد

إليه وقال « هذا مولانا الأمير عبد الله كيف تراه ؟ »

قال سعيد « أراء أحسنهم جميعاً . . . أني أرى التقوى ظاهرة في وجهه واظنهم لو خيروه في اللباس لاختار الحية والعامة الساذجة وكان في غنى عن هذه الملابس الفاخرة بما يزينه من الخلال الحيدة » فقال الفقيه « لقد أصبت بفراستك كبد الحقيقة ان الأمير عبد الله يفضل ذلك في منزله فانه من الزهد والتقوى على جانب عظيم حتى تكاد لاتجد عنده من الحصيان احداً وهو على غير رأي والده من هذا القليل ولذلك سموه الزاهد . وله شعر حسن . . (١) »

فقطع سعيد كلامه قائلاً « هذا هو الرجل المطلوب . . انه اذا تولى الخلافة أعادها الى رونقها وقاها من الادران الخارجية » فهمس الفقيه في أذنه « دعنا من هذا الآن »

وجاء بعد عبد الله اخوته عبيد العزيز فالاصبح فبروان . ثم أشار الخليفة الى الحصيان الاكابر الموكلين باستقبال الناس وادخالهم الى محالهم وفي جملتهم ياسر أن يدخلوا سائر بنى مروان فدخل المتذرم عد الجيار ثم سايان فجلسوا عن يسار الخليفة . ثم دخل الوزراء على مراتبهم يميناً وشمالاً . وأخيراً دخل الفقهاء فاندس ابن عبد البر وسعيد في جملتهم وجلسوا في أما كنهم المعدة لهم

ودخل الشعراء فقاموا في مصافهم . واصطف الحجاب من أهل الجندية من أبناء الوزراء والموالي والوكلاء وغيرهم وقوفاً في أصراف البهو وراء جدار قصير يفصل البهو عن شبه الرواق حوله . فكان من ذلك منظر يتهيب له الشجاع وقد زاده هبة سكوت الناس حتى الخليفة وأولاده

وجاء ياسر بعد قليل فوقه بجيب يحلم الخليفة اذا وقف منه ان عند امرأ برى عرصه عليه فاستقدمه فأخبر « ان الرسل في النهو ارحى هل يأمر بادخالهم » فقال « ادخلهم »

فعاد وقد علم الحضور أن الرسل قادمون فأتجهت الابصار نحو الباب وإذا  
 يأسر عاد ثم تنحى فتقدم الرسل خاشعين وهم بضعة رجال عليهم رئيس منهم  
 وقد لبسوا لباس كبار الروم فتقدم الرئيس وكان عليه القلنسوة والبرنس  
 فخانهما قبل دخوله فتناولهما بعض الخدم . وفعل مثل ذلك رفاقه من الرسل  
 فمشوا أولاً بين صفين من الجنود في البهو الخارجي حتى اقتفوا الى  
 البهو الداخلي فحالما وقع بصرم على سرير الخليفة خروا سجداً سوية ثم  
 نهضوا ومشوا بضع خطوات وعادوا الى السجود . فعلوا ذلك مراراً الا  
 رجلاً منهم كان في آخرهم يحمل جبة من الديباج على كفيه باحترام فاكتفى  
 باحناء رأسه ولما دنوا من سرير الخليفة تنحى الوفد الا رئيسه تقدم وهوى  
 على يد الخليفة يقبها فامتع التاصر من ذلك وأشار اليه أن يجلس هو ورفاقه  
 على وسائد من الديباج مصوغة بالذهب أعدت لهم على نحو عشرة أذرع من  
 السرير (١) فجالسوا الا حامل الجبة

## الفصل الرابع عشر

### الهدية

وبعد هنية أذن لهم الخليفة بالكلام وكان يخاطبهم على يد الترجمة  
 فنهض رئيس الوفد وتقدم الى السرير باحترام وقدم للخليفة تلك الجبة  
 بعد أن تناولها من حاملها . فأشار الخليفة الى من يفتحها ففتحها أحد  
 الخصيان فوجد داخلها درجاً من الفضة عليه غطاء من الذهب قد نقش  
 فيه صورة قسطنطين الملك معمولة من الزجاج الماون البديع . ففتح الدرج  
 فوجد فيه كتاباً من ورق مصبوغ لوناً سماوياً مكتوباً بالذهب بالخط الاغريقى  
 (ايونانى) هو كتاب صاحب القسطنطينية قسطنطين بن ليون اليه .  
 وداخل هذا الكتاب مدرجة (رساله) مصبوغة أيضاً وكتوبة بالفضة  
 بالحرف اليونانى (٢)

فتناول الخليفة الكتائين وأخذ يقاب فيها فوجد على الكتاب  
الاول طابع ذهب وزنه أربعة مثاقيل على الوجه الواحد منه صورة  
المسيح وعلى الآخر صورة قسطنطين الملك وصورة ولده . وأما المدرجة  
ففيها وصف هدية قسطنطين للخليفة الناصر التي كان أرسلها مع الوفد  
وعدها (١)

وكانت أنظار الجولس متجهة الى ما يتضمنه ذلك الكتاب فاشار الخليفة  
إلى من يترجمه فقرأوا العنوان على ظاهره مترجمته « قسطنطين ورومانين  
المؤمنان بالمسيح المالكان العظيمان ملكا الروم » في سطر ثم « العظيم  
الاستحقاق والفخر الشريف النسب عبد الرحمن الخليفة الحاكم على العرب  
بالاندلس أطال الله بقاءه » في سطر آخر . فأمر الخليفة من يتولى  
الاحتفاظ بالكتاب ويستلم الهدية فاستوقف انتباهه منها اسم كتاب فرح  
به أكثر من سائر الهدية . وهو كتاب الحشائش تأليف ديسقوريدس  
العالم النبأى المشهور . فأمر الخليفة باحضار الكتاب لتقليبه والنظر فيه فاتوه  
به . فاذا هو مكتوب بالحط الاغريقى وقد صورت فيه الحشائش كلها  
بالنصوير الرومى العجيب . وجاء مع هذا الكتاب ايضاً كتاب هروشيوس  
صاحب القصص وهو تاريخ للروم فيه أخبار الدهور وقصص الملوك باللغة  
للأينية وكان في جملة ما كتبه اليه (٢) « ان كتاب ديسقوريدس لا يجتنى  
فائدته الا برجل يحسن العبارة بالاسان اليوناني ويعرف أشخاص تلك  
الادوية فان كان في بلدك من يحسن ذلك فزت أيها الملك بفائدة  
الكتاب وأما كتاب هروشيوس فعندك في بلدك من اللطينيين من يقرأه  
باللسان اللطيني . وان كشفتهم عنه نقلوه لك من اللطيني الى اللسان  
لعربي »

فلما اطالع الناصر على ذلك الكتاب انبسطت منه وسر سروراً  
كثيراً بتلك الهدية واعتز بسلطته وجلالة قدره . وكان سعيد في اثناء  
استماع الخليفة بمساهمة الهدية بمحادث جاره النقيب . وناكاد الخليفة بفرع

من مشاهدة الهدية آنس سعيد اضطراباً على وجه الفقيه فلم انه يتهب من الوقوف للخطابة وهم بسؤاله فسبقه الفقيه الى السؤال قائلاً « ها نحن في المجلس ولا يلبث الخليفة ان يدعوني للخطابة فما رأيك هل انجح ؟ استطع لي الطالع » فاستخرج سعيد الكتاب من جيبه خلصة وقمحه وأخذ يقلب فيه وينظر الى الحضور حوله ويميد النظر في الكتاب وابن عبد البر ينتظر ما يقوله . ولما طال سكوته شغل باله واربتك في امره مخافة أن يسمع ما يحزنه . وهو في ذلك الاضطراب سمع صوتاً يتاديه من صدر البهو عرف أنه صوت الحكم ولي العهد يقول « يسمنا الفقيه محمد بن عبد البر الكسيباني كلمة في وصف هذا المجلس الحافل »

وكان الخليفة هو الذي طلب الى ولي العهد أن يختار من يرى من الفقهاء أهلاً للخطابة قبل ان يتقدم الشعراء للنشيد فاختر ابن عبد البر لانه كان صنيعة وكان يدعي القدرة على تأليف الكلام ما ليس في وسع غيره — فلما سمع ابن عبد البر ذلك النداء اجفل وزاد ارتباكاً وذهب الخطاب من خاطره لكنه وقف وقد امتقع لونه واخذت لحيته ترتج في وجهه وشفاه ترتجبان وزادته أهبة المقام وجلا قاريج عليه ولم يهتد الى كلمة يقولها . فغلبه الخجل والقنوط فأغشى عليه وسقط الى الارض فاشتعل سعيد بايقاظه والاهتمام بأمره حتى أفاق فأجلسه وأخذ يخفف عنه ونهض في أثناء ذلك اسماعيل القالي صاحب الامالى وكان حاضراً فخطب وخطب أيضاً منذر بن سعيد أحد الفقهاء فأجاد كثيراً وآل ذلك الى وليه القضاء بعد حين . ثم أنشد الشعراء قصائدهم الى أن انقض الاحتفال وتفرق الناس ومضى كل منهم الى سبيله

## الفصل الخامس عشر

### تغيير

أما سعيد فشارك رفيقه الفقيه في أسفه الى أن قال له « والله انى كنت خائفاً هذا الفصل من قبل ولذلك رأيتنى ارتبكت في الجواب لما سألتني عن الطالع »

فقال « لا أدري ما الذي أنساني الخطاب كأنني لم أخط منه حرفاً ولعل ذلك من سوء الطالع - أظن وجود القالى أقسد على طالعي »

قال « لابل هو منذر بن سعيد . . . يا لله انما الدنيا حظوظ وضوالمع . أيرتج على الفقيه ابن عبد البر ويفلح المتذرين سعيد ! . . » قال ذلك بنغمة الاسف وهز رأسه وعمد أن يتم غرضه فأظهر أسفه الشديد على ما اتفق لابن عبد البر وقال « والامر الذي ساءنى على الخصوص . » وسكت فاندبه الفقيه قائلاً « لابد أن يكون ساءك ارتباكى مع اعتقادك

الاكيد أنى قادر على الكلام وقد سمعت خطابي وأعجبت به » ففطع سعيد كلامه قائلاً « ان ارتباكك ساءنى طبعاً ولكن هناك أمراً آخر كدروني . . دعنا من ذلك الآن »

فازداد الرجل رغبة في الاستطلاع فقال « وما ذلك ؟ . . قل . » قال « ساءنى أنى سمعت ولى العهد . . . ولكن أخاف أن أكون محطاً . . »

فقال « لا لا . . قل ما سمعته . . » قال « أظني سمعته يقول لما رآك وقعت منشياً عليك ووقف . . . رين سعيد وخطب ماخطبه - سمعت رلى العهد يقول « هذا واحداً رابى رلى بها ولبس الكسبياني . فلا أدري ماذا مي » فقال الفقيه « ألا تدري وأنت تستطلع أصيب . . . طرر سمعت تكديري . . قل ولا تخف »

قال « اظنه يعني منصة القضاء »

قال « قد أصبت وسينال هذا المنصب المنذر بورك له فيه . . »  
فقال سعيد وهو يضحك قائلاً « لك أسوة بالأمير عبد الله العالم الزاهد.  
ألم تكن الخلافة أولى به . . »

فأحس ابن عبد البر من تلك الساعة بنقمة على الحكم رغم ما كان غارقاً فيه من نعمة . فان فشله وقوز زميله منذر بن سعيد هاج حسده وأعماه عن الحقيقة وزاده اغتراراً بنفسه فنسب سقوطه الى تصادم الطوابع وكان لقول سعيد تأثير كبير على اعتقاده فتوهم أنه مظلوم وان الحكم هو السبب في ظلمه فأحس بالنقمة ضده ولم يكن سعيد غافلاً عما جال في خاطر الفقيه وهو الذي أثار كامن حقهده وهاج طائفة الحسد فيه من منذر والنقمة على الحكم . فلما لمج الى أفضلية عبد الله في نيل الخلافة على أخيه الحكم نظر الى الفقيه فرأى في ملاحه قبولاً للاقتناع ولكن الخوف يمنعه من التصريح فأبتدعه قائلاً بصوت صيف ثلثا يسمعه أحد سواء « لعلني نطوحت في قولي الى أبعد مما يجوز لي . . . ولكنني قلت ذلك مدفوعاً بالانتصار للحق . . . وأنا وراق أبيع الكتب وأعرف ما يقتنيه ولي العهد منها لك مالي وله » قال ذلك وأظهر أنه يريد الافتراق عنه

فتوهم ابن عبد البر من ذلك التلميح شيئاً يهيمه الاطلاع عليه فسمد الى استخراج ذلك السر من سعيد ويزعم أنه يفعل ذلك بمهارة ودهاء فقال « مهما يكن من اطلاعك على ذلك فاني اعلم منك به وأنا كما تعلم قد عاشرت الحكم طويلاً »

قال « مهما عاشرتك فانك لا تعرف عنه ما أعرفه انا فانه يستحي ان يعرف الناس وخصوصاً الفقهاء انه يطالع الفلاسفة فتقل ثقتهم بدينه »  
فبغت الفقيه وقال « يطالع كتب الفلاسفة ؟ . . » هوذا بالله من خائفة فيأسوف . ان الخلفاء يقاومون الفلاسفة ويضطهدونهم خوفاً على عقائد الناس فكيف يكون الخليفة نفسه من أهلها »  
فتجاهل سعيد عن مقدار ما اثره من ذلك الخبر في الفقيه وأظهر انه



قد آن له ان يفارقه . وكان الفقيه أكثر رغبة في الافتراق لحاطر خطر له  
يريد ان يسعى فيه

وكما قد خرجا من القصر حتى أتيا باب السطح حيث تركا البعاتين  
فقال الفقيه « سنفتق الآن . . . لا تزعل يا صاحبي ان الزمان يدور وسوف  
يعلم الحكم وأبوه . . . » وسكت وتظاهر سعيد بالتجاهل وقال « متى آني  
بكتاب العقد الفريد الى الامير عبد الله ؟ »

قال « بعد يومين هل تعرف منزله ؟ »

قال « أين هو ؟ »

قال « في قصر مروان خارج قرطبة بالارباض »

قال « أعرفه . . استودعك الله . . لا تزعل يا فقيه . . »

قال « سنكلم بعدئذ . . . لاتنس أن نجاب طابدة معك لاني كلمت الامير  
بشأنها وهو يجب أن يراها »

قال « سمأ وطاعة » وركب بملته وذهب يطلب منزله

## الفصل السادس عشر

### الفقيه في طريقه

ورق الفقيه ابن عبد الر سميأ وهو يتعنى لو طال الحديث بينهما  
في مسألة الامير عبد الله لانه رأى في الطعن على الحكم وأبيه شء لما  
تولاه من الخجل في تلك الحملة . و و من تربية الديدية مبال الى انعصب  
للتقاليد القديمة ورفض كل جديد فرأى في انتقاد الناصر لاقبائه الضميران  
والتوسع في البذخ والترف باباً للتقمة عليه . و لكن كان غضباً على الحكم  
« ما سمع » فقال سعيد من حبه الفلسفة حلل لنفسه الطعن فيه ولم يشأ  
ان يثبت الخبر محاجة أن يكون كاذباً فضعف انباءه على الطاء وسو  
يبحث عما يقويه

تصريح معلمي لطريقى . . . في أماكن هذه فراحس ودو . . .

للبنلة كيف تسير ولا الى رأسها أين يتجه . ولولا الخادم الذي كان يديرها أو يزجرها أو ينبه المارة لمسيرها لعلت أو تاهت . وخصوصاً على الجسر لانه كان غاصاً بالراجين بعد انقضاء الاحتفال . ولما قطع الجسر قل الازدحام وما زال راكباً حتى اقترب من قصر مروان وهو منزل الامير عبد الله ولم ينتبه الا وهو بالقرب منه فاستوقف الدابة وأشار الى السائق أن يحول زمامها نحو منزله لعله أن عبد الله لم يعد الى قصره بعد لاشتغاله بالحديث مع أبيه أو أخيه وهو مع ذلك يخجل أن يقابله

ساق البنلة الى بيته وهو على مقربة من قصر مروان فترجل ودخل غرفة تزع فيها فراجيته واتكأ للاستراحة فجاء الطاهي يدعوه الى المائدة فتذكر انه جائع فنهض فأكل وعاد الى مجلسه وأوعز الى الخادم أن لا يدخل عليه أحداً التماساً للراحة وهو بالحقيقة يطلب الانفراد خجلاً من الناس بسبب فشله في الخطاب حتى تصور الناس كلهم عيوناً تعامز عليه أو تهزأ به لتجلججه أو لتعلم لسانه . وأصبح اذا رأى الخصى ابطاً بتنفيذ امره توهم انه يفعل ذلك احتقاراً له بسبب ذلك الفشل - وما ذلك الا من ضعف النفس او الحين . ولو كان قوى النفس لم يبال بفشل قد يصيب كل انسان ولكان له من تظاهره بمواجهه الاخرى ما يذهب بهدشة ذلك الفشل . اما هو فانه اعظم ذلك عند نفسه ولو اطلع الآخرون على مافي ضميره لاستصغروه

تناول الطعام وهو متقبض النفس ففسر هضمه فراد ذلك تابكاً في افكاره وتعظيماً لمصيبته . فلما خلا بنفسه اخذ بفكر في ما يشفي غايته ويروره بين يدي الامير عبد الله وهو ما افك منذ انضم اليه يفخر بفصاحته وقوة عارسته فكيف يظهر منه هذا الضعف ؟ فلم يجد خيراً من ان يجعل السبب ارتباكاً طرأ عليه لشيء شاعده في تلك الجلسة ويشترك عبد الله معه في المصيبة ويجريه الى مشاركته في الانتقام والخطر له هذا الفكر ابسطت نفسه . وكانت الشمس قد مالت نحو المصيب فنهض راس ثيابه وصرف فضاء الخصى . فأمره ان يسرج البنلة فأسرحها؛ دركب وسار

يطلب قصر مروان منزل الأمير عبد الله  
 كان هذا الأمير شاباً في مقتبل العمر قد تنقف كما تنقف سائر اولاد  
 الناصر وشب على حب العلم والادب مع تقوى وتدين أصم . لم يكن حر  
 الفكر مثل أخيه الحكم ولذلك فانه لم يكن يستدنى غير الفقهاء المتعصين  
 الذين ينكرون النظر في غير علوم الدين ولم يكن يقتني غير كتب الادب  
 والدين . ولو فتشت مكتبته كلها ما وجدت فيها ورقة في الفاسفة او المتطق  
 او الطب او غيرها من كتب الطبيعيات . واما اخوه الحكم فربما وجدت  
 كتباً في هذه المواضع لكنه لم يكن يظهرها محارة للعامة في ايامهم  
 وكان الأمير عبد الله صادق الطوية بغير دهاء او تعقل . ونظراً لتعواه  
 وتدينه فكل من يأتيه من جهة الدين يخله او يتسلط على افكاره . ولذلك  
 كان يحترم الفقهاء ويقربهم وخصوصاً ابن عبد البر لما سبق الى ذهنه من  
 سعة علمه ومقدرته على حل المشاكل — ليس لدليل محسوس وإنما اعتمد  
 بناء على دعوى الفقيه لنفسه

## الفصل السابع عشر

### الامير عبد الله

ولم يكن قصر مروان بعيداً عن منزل ابن عبد البر ركان يمكنه أن  
 يأتيه ماشياً ولكنه أحب المحافظة على مطاهر الابهة بركوب البغال لثلاث  
 يقول قائل ان فشله في ذلك اليوم حط من قدره او اذله . ولولا ذلك  
 المشلل لذهب الى منزل الأمير ماشياً ولم يبال لو ثوقه باحترام الناس له . وأما  
 فشله اليوم فقد صدم نفسه فاصبح يخاف العار من اقل الامور  
 وصلى ابن عبد البر الى باب حديقة القصر رحلماً رأى البواب نهض  
 وفتح له الباب فدخل على يات الى الحديقة والسائس يمشي في اثره .  
 حتى اذا اقترب من باب العمرة تدهم الحاجب — وهو خفي جميل الصورة  
 صمد من خصيان الزدراء جارية الناصر — الى الأمير عبد الله فأعجب

به وجهه كالحاجب او المبائر . وقربه لما آتته من لطفه وخفة روحه :  
واسمه ( ساهر ) فلما رأى ابن عبد البر مقبلاً أسرع اليه وساعده في الترحل  
عن بقلته وهو يرحب به . فسأله عن الامير عبد الله  
فقال « هو في مكتبته يطالع »

فطلب منه ان ينبئه بقدومه فقال « ليس على الفقيه حجاب »  
فاستأنس ابن عبد البر ومشى في اثره حتى دخل القاعة وهي مفروشة  
بالطنافس والمساند فجلس وخرج ساهر ليعلم مولاه بقدوم الفقيه . ومكث  
هذا والحواس تنفذ في ماسيره في وجه الامير من التغير .  
ولم تمض لحظة حتى أقبل الامير عبد الله ويده كتاب يظهر من  
نظافة أطرافه انه كتب من عهد قريب فوقف الفقيه وتآدب في السلام .  
قلم يجد في وجه الامير تغيراً وانبسطت نفسه وأقبل يتخير عبارات اللطف  
يغطي بها فشله وعبد الله يسيره حتى جلس الى جانبه والكتاب لا يزال  
في يده

فقال ابن عبد البر « أرى في يد الامير كتاباً جديداً »  
قال « نعم هو كتاب جديد ومؤلفه حي برزق »  
ف نظر الفقيه في ظاهر الكتاب وقال « لا اذكر اني رأيت هذا الكتاب  
بين كتب مولاي قبل الآن »

قال « لانه أتاني في هذه الساعة »  
قال « في هذه الساعة من أين ؟ »  
قال « بعث به الي أخى الحكم ولي المهد . وكان قد خاطبني بشأنه  
ونحن في البهو اليوم »

فلما سمع اسم الحكم والبهو تذكر أشياء كثيرة وكاد يظهر التأثر في وجهه  
لكنه تجرد وقال « يقول مولاي ان مؤلفه حي »  
قال « نعم وهو الآن في قرطبة وقد شاهدته في هذا الصباح  
وسمت خطابه »

فأنبه عليه وقال « اطلبه كتاب الامالى لاسماعيل بن الهاسم الهالي

فقد علمت انه الف هذا الكتاب لولانا ولي العهد وطاق البلاد في البحث والتقيب من اجله . . كتاب نفيس »  
 قال « نعم هو بينه وقد قدمه لآخي فذكره لي في صباح هذا اليوم وارسله الي لاطالعه واذا اعجبني كلفت احد الوارقين بنسخه »  
 فاطرق الفقيه حيناً وهو يتأمل ثم قال « ولماذا لم يقدمه القالي للامير عبد الله ؟ وهو يعرف قدر العلم »  
 فضحك عبد الله وقال « لا أدري . . . وهل ترعم أن آخي لا يعرف قدر العلم ؟ »

فاجاب وهو يهز كتفيه « هو يعرف كل شيء طبماً ولولا ذلك لم يحمله أبوه ولي العهد » وظهر من ملامح وجهه انه يضم شيئاً آخر فقال عبد الله بسذاجة وصدق نية « وبما كان هذا من أسباب ولاية العهد . ولكن الولاية آلت اليه لانه اكبر اخوته »  
 فقال الفقيه « ليس الكبر شرطاً من شروط الولاية فان الخليفة يجب أن يقتنع في من يوليه بعده أن يكون أهلاً للحكومة وتكون شروط الخلافة متوفرة فيه . . . ولذلك رأينا كثيرين من الخلفاء عدلوا عن اكبر أولادهم الى من هم دونهم في السن أو بايسوا غير ابناءهم رغبة في مصاحبة المسلمين »

## الفصل الثامن عشر

### الوشاية

تتوهم عبد الله في ذلك الكلام غروحاً عن المؤلف سماعه من هذا الفقه . وليكن كان من الخلق فيه فقال « لم يبدل الخلاء عن اكبر أولادهم الى من هم دونهم » . . . باب مخالفة شروط الخلافة »  
 قال « ذكر مؤلفي الامير شروط الخلاء »  
 قال « نعم ف « ما يحسن » في شرط »

قال « هل وجدت بينها أن يكون الخليفة اكبر اخوته ؟ »  
 قال « كلا . . . ولا أن يكون ابن الخليفة السابق . فاذا عملنا بذلك  
 وجب اختيار ولي العهد من جمهور المسلمين . وأما هي قواعد اصطلاح  
 عاينها الخلفاء بعد جعل الاسلام ملكا عضوداً »  
 قال الفقيه « مالنا ولهذا دعنا منه وقل لي اذا شئت ما هي أهم شروط  
 الخلافة وأولها »

قال « أولها حفظ الدين على اصوله المستقرة وما اجمع عليه سلف  
 الامة فان ظهر مبتدع أو زاغ ذو شبهة عنه أوضح له الحجة وبين له  
 الصواب وأخذه بما يلزم من الحقوق <sup>(١)</sup> »  
 قال الفقيه « يكفي هذا الشرط . . . فهل هو متوفر في مولانا ولي  
 العهد ؟ »

فاستغرب عبد الله سؤاله وقال « كيف لا . . . دعنا من هذا البحث  
 الآن »

قال « دعنا منه اذا شئت ولك الامر يا سيدي . ولكنني لم يعد يمكنني  
 كتمان ما في نفسي من الغيظ . . بعد أن كتتمته اعواماً . . »  
 فغرس عبد الله في وجهه فرأى الجذبة فيه فقال « وما ذاك ؟ »  
 قال « أقول ما في نفسي ؟ »  
 قال « قل . . لا بأس عليك »

قال « ما برحت منذ اسندت ولاية العهد الى مولانا الحكم وأنا أقول  
 في سري لماذا لا تكون لسيدي الامير عبد الله لعلي ابن شروط  
 الخلافة او فرديك مما فيه . . ينبغي لسيدي أن يعتقد صدق نيتي في  
 خدمة المسلمين . ولا يخفى عليك اني ضيعة مولاي الحكم وانا أعرف  
 الناس به . وقد خدعت مولاي الامير ايضاً واطاعت على الحقيقة في  
 الاميرين . . . فكنت كلما خطر لي هذا الخاطر أشعر بانقباض وأنا اكتم  
 ذلك عن مولاي . واما الآن فلا أجدر بدأ من التصريح بعد ان كدت

افتضح او اقتضحت في ذلك الموقف بالامس . . فلم استطع كلمة اقولها ولا اظن الامير ينسب ذلك الى جهلي فما هذه اول مرة وقفت فيها خطيبا كما تعلم . ولكنني اعترف لك اني لما شاهدت مجلس امير المؤمنين وابناؤه الى جانبيه ورأيت تميز الحكم بالولاية والشارة والمجلس مع علي بفضل الامير عبد الله وما ترجوه الامة على يده لم اتمالك عن الغضب وانقبضت نفسي وشعل خاطري حتى اضحت رشدي . فلما طلب الى الكلام لم استطع كما رأيت » قال ذلك وقد بدا الاهتمام في عيانه وتدى حيينه بالمرق

فلما سمع عبد الله كلامه اعتقد اخلاصه لكنه لم يقتنع بانتقاده فقال « اراك نقول ما نقوله من غضبك لنفسك فلا ينبغي لك ان تجعل ذلك ذريعة للظن على ولي العهد . ولولا اعتقادي صدق طويتك لم اصر على سماع كلامك — ان الحكم اجدر مني بهذا المتعصب من كل وجه انه اكبر مني سناً واوسع واكثر دراية »

خاف الفقيه عاقبة تصريحه وكاد يغلب على امره بين يدي عبد الله فعمد الى التخاص فقال « قد اسأت فهم مرادي ياسيدي فا اما طاعن على ولي العهد ولكنني اقول ما اعرفه . ومع ذلك فانت صاحب الرأي وكنت احسنك تميز صدق يقي في خدمة المسلمين . . انت اعلم مني بما صارت اليه الخلافة من الاسماس بالتزوير والانحراف عن خطه الخلفاء الراشدين . ألم تر ما يأتية امر المؤمنين من تقديم الخصيان دون سواهم حتى كانت السلطة تزول الى غير أهلها — لا أخاف ان يقع ذلك في زمن الناصر لثمة وتواءه ولكنني أخاف منه في أيام الحكم وهو لا يبالى . . »

فقطع عبد الله كلامه وقال « دع هذا الحديث يا العبد وحدثنا بما يقيد — اني اراك تداعوات في طاعتك الى والدهما الناصر صاحب هذه الدولة ره الذي اتانا بهما وكيت اليك روحك بالاراء ههرايين »

فانصرف الامير واخذ « حاشا لله ان كركوا عليه راء »

في . . الامير على . . . . .

فصاح عبد الله « كتب الفلسفة . ؟ تمنى ان أخي يقرأ هذه الكتب . . ؟ معاذ الله . . واذا فرض انه يقرأها فما علينا الا النصيحة له ان يتركها »

فابتسم ابتسامة اغتصاية وقال « نصحه . . هل تظنه يقبل النصح ؟ فانتزكه عساه يهتدى »

وشعر العقيه أنه فشل بوشايته ولم يجد في نفسه قوة على الاقتناع . وكانت الشمس قد توارت وراء الافق وأقبل الظلام . ولم يشعر العقيه بذلك الا لما رأى احد الخدم دخل ويده مسرجة أصاء مسراجها ووضعها على دكة في بعض جوانب القاعة . فتذكر العقيه سعيداً الوراق وما سمع من تعريضه بالامر الذي باحث الامير عبد الله به فأجل الخوض في الموضوع ريثما يأتي وكان على موعد من محبته في تلك الساعة

## الفصل التاسع عشر

سعيد وعبد الله

وهما في ذلك جاء الحاجب يقول « ان سعيداً الوراق بالباب ياسيدي ! »

فالتفت عبد الله الى العقيه كأنه يستفهمه عن سبب محبته فقال الفتيمة « أظنه قادماً بالكتاب الذي أحبرت مولانا عنه »

فقطع عبد الله كلامه قائلاً « المقعد المرید . مرحباً كل قادم علينا بمنزل هذه التحف »

خرج الحاجب ثم طاد ورفع الستاره عن الباب حتى دخل سعيد وقد أرفقت عياده وتيجات الهيئة في سواه « حيا ووتنه قدعاء » راء الى الخدم نبحاس على واده وهو لا يحمل شيئاً

فقال عبد الله « اب سعيد الوراق . . اطني رأيك قبل الآن . . . مرحباً به ومت أين المقعد المرید »



قال « هو خارجاً يا سيدي . هل أدخل به عليك »

قال « كيف لا »

فنهض وطاد والكتاب في يده ملفوفاً بجلاءة من الحرير فوضعه على وسادة بين يدي الأمير عبد الله فأخذ يقلب فيه ويتأمل نظافة خطه وحسن تبويبه وضبط كتابته وسعيد صامت

ثم قال عبد الله « انه خط جميل . . »

فقال الفقيه « ألم أقل لمولاي انه خط فتاة »

قالت عبد الله الى سعيد كأنه يستشده فقال « نعم ياسيدي وقد رأيها الفقيه بعينه وسمع كلامها »

فقطع الفقيه كلامه وقال « ألم أقل لك أن تأتي بها معك الليلة ليراها مولانا الأمير . ابن هي »

قال « قد أتيت بها وهي في دار الجواري »

قال عبد الله « سنستقدمها بعد قليل . . هل جاءك كتب جديدة غير هذا »

قال « سمعت بكتاب لا يزال صاحبه يعمل في تأليفه وهو أحسن كتب الادب على الاجمال لانه يغني عنها جميعاً »

فتناول عبد الله عند ذلك وقال « اظنك تعني كتاب الامالي للعالي » وتناوله من جانبه وقدمه اليه ليراه

فأخذ سعيد وقتح أول صفحة منه فوجد عليها علامة الحكم فقال « هذا لمولاي ولي العهد . . وقد علمت ان الامام أبا علي اسماعيل العالي المسمي بالأمير ان مولانا الحكم يذلل الاموال في اقتناء الكتب ويرغب اهلنا في التآلف »

فأحس عبد الله ريرة من هذا الاطرا فقال « هل ذللك الكتاب الذي أرتب له الزمان »

رد « كلا . . سيدي »

فان « انك كتب غير ذلك »

فتظاهر سعيد بالتردد وقال كتاب آخر أهم من هذا وبما زاد على  
خسة اضعافه . . »

قال « وما اسمه او ما اسم مؤلفه ؟ »  
فنظر سعيد إلى الفقيه كأنه يوسطه في استعفاء الامير من ذكر اسم  
الكتاب . ولم يكن الفقيه عالماً بشيء من ذلك فظهر الاستغراب فيه .  
فل عبد الله الانتظار فقال « ما بالك يا صاحب ؟ أملك ندمت على  
كلامك ؟ »

فاظهر التلطف والاستعطاف وقال « نعم ندمت وكان ينبغي لى ان  
احفظ ما أوثقت عليه سرّاً ولكن لساني سبقني »  
فازداد عبد الله رغبة في معرفة ذلك السروق قد بان التغير في عينيه فسبقه  
الفقيه الى الكلام قائلاً « تحفظ ذلك سرّاً عن مولانا الامير . . ومن  
تخاف افشاءه ؟ »

قال « اخاف ممن لا يفضل في الحكم غير أمير المؤمنين »  
فنهض عبد الله انه يعني أخاء ولى العهد فقال « اذا كان الامر يتعلق بأخينا  
الحكم ما عليك اذا قلته من باب العلم بالشيء ؟ »  
قال « يسمح لى مولاي الامير ان اقول كلمة »  
قال « تفضل قل »

قال « ان الكتاب من كتب الادب ويليق بالامير عبد الله اكثر مما  
يايق بأخيه ولى العهد لطبي بأميال كل منهما الى اي صنف من الكتب . . »  
فاستبشر الفقيه أنه سيذكر ميله الى كتب الفلسفة فلما رآ، سكت اتم  
كلامه فقال من عند نفسه « اظنك تعني ان الحكم يميل الى اقتناء كتب  
الفلسفة »

فرض سعيد على شفته، اسفن واظهر أنه استاء من تصريح الفقيه  
وتعسدى لمذفاع عن الحكم فقال « من قال لك ذلك ؟ ربما اتنى ولى  
الملك بمفرى كتب الفلسفة لكنه ارغب في كتب الادب والشعر واللغة .  
ليس هو الذى حلى العالى على جمع هذا الكتاب وهو من كتب اللغة . . »

وهذه مكتبته وفيها الوف من هذه الكتب . . . دعنا من هذا الآن «  
 فقال الامير عبد الله « لم أعد اصبر على كتاب اسم ذلك الكتاب  
 واسم مؤلفه بعد ما تقدم . . قل من هو ؟ » قال ذلك بلحن الامير  
 فاطهر سعيد انه يقول ذلك اذعاناً لامره وقال « ان الكتاب ياسيدي  
 في الفناء واسمه الاغانى »

فقطع الامير كلامه قائلاً « الاغانى للموصلى ؟ »

قال « كلا ياسيدي ان مؤلفه ابو الفرج الاصبهاني الاديب المشهور وهو  
 من بني امية .. ان الكتاب لم يخرج للناس بعد ولكنني سمعت عنه شيئاً كثيراً  
 واطلمت على بعض اوراقه في بغداد . . ولكن لا قائمة لنا من القول فقد  
 علمت ان مولانا ولي العهد بحث من يشتري الكتاب من مؤلفه وارصاه ان  
 يبدل له ماشاء من الدنانير . . »

فالتفت الفقيه الي سعيد وقال « فاذا اراد مولانا الامير عبد الله  
 اقتناءه من يمنه ؟ »

قال « لا اعلم ولكنني اعلم ان ولي العهد بحث من يشتريه ثم انا عرفت  
 ذلك سرّاً واما بحث به هنا مصادفة واذعاناً للامير »

فتخرج عبد الله ليشغل نفسه عما جال في خاطره من الفيرة على تقدم  
 أخيه عليه حتى في الامور الادبية كافتاء الكتب ونحوها وأخذ يقلب  
 صفحات العقد الفريد بين يديه

فابتدوه سعيد وهو يظهر أنه يستحاج استغرابه فقال « هل رأيت  
 أجمل من هذا الخط ياسيدي » واستأذنه في تناول الكتاب ففتح  
 الفصل الاول منه وهو يبحث في ما يحجب السلطان قوصح بده على فقرة  
 من ذلك الفصل وقال « أظن مولاي ابيه لهذه القاعدة من الخط انها  
 خط أبي علي بن محمد الكاتب الشهير في بغداد وقد أتت من بعض  
 ربيته ٣٢٨ - ٢٠٠ »

نصائح عبد الله ابن محمد عدا خطه : يده ١٠

قال « كلا يا مولاي ولكن لجأ به ابني لمسختنا من ولدت به ناد

وقد أخذت الخط عن ابن مقلة نفسه . . . »

فجعل عبد الله يتفرس في الخط وسعيد يوجه نظره الى فقرة أخرى من ذلك الفصل وفيها حكاية قدوم عمر بن الخطاب الى الشام . وأخذ يظهر أنه يقرأ هذه القطعة اعجاباً بخطها فقرأ منها « إن عمر بن الخطاب لما قدم الشام . قدم على حمار ومعه عبد الرحمن بن عوف على حمار فتلقاهما معاوية في موكب ثفيل فجاوز عمر حتى اخبر فرجع اليه . فلما قرب منه نزل اليه فاعرض عنه فجعل يمشي الى جانبه راجلاً فقال له عبد الرحمن بن عوف أتيت الرجل . فأقبل عليه عمر فقال يا معاوية أنت صاحب الموكب آنفأ مع ما بلغني من وقوف ذوي الحاجات ببابك ؟ قال نعم يا أمير المؤمنين . قال ولم ذاك . قال لانا في بلد لا تمتنع فيه من جواسيس المدو ولا بد لهم مما يرهبهم من هيئة السلطان فان أمرتني بذلك أقت عليه وان نويتني عنه أتيت . فقال لئن كان الذي تقول حقاً فانه رأى أريب وإن كان باطلاً فانه خدعة أديب » (١)

ثم قرأ بعده بيضة عشر سطرأ حكاية قدوم أبي موسى الاشعري على عمر بن الخطاب وفيها من المبالغة بالزهد والرغبة عن الملذات ما فيها فقرأ منها قول عمر « يا ربيع إنا لو نشاء لملأنا هذه الرحاب من صلاتق وسبائك وصناب ولكني رأيت الله تعالى نهي على قوم شهواتهم فقال أذهبتم طياتكم في حياتكم الدنيا واستمتعتم بها . ثم أمر أبا موسى أن يقرني وأن تستبدل بأصحابي »

وكان سعيد يقرأ ذلك ويوقع التبرات في أماكنها بحيث يتضح المعنى المراد . وكان عبد الله يسمع ويعتبر لقرب عهده بكلام الفقيه عن بذخ ييه ولخط العقبة ذلك فقال « لله در ابن الخطاب وسار الحساء الراشدين فقد كان أحدهم يلبس الثوب من الكرباس المليظ وفي رجله نعلان من ايب وسمائل سيفه ليف ويمشي في الاسواق كبعض الرعية وإذا كلم أدنى الرعية أممته أنماظ من كلامه وكانوا يمدون هذا من الدين الذي بعث

به التي صلوات الله عليه وسلامه<sup>(١)</sup> أين هم وأين الخلفاء بعدهم ؟  
فقال سعيد « لقد صدق الفقيه إن الجديرين بالخلافة قليلون وقد تغير  
الناس وتقلبت أحوالهم بعد الراشدين فانتمسوا في الابهة والترف ولم يفعل  
ذلك أحد منهم إلا دل على قرب ذهاب دولته كما أصاب العباسيين في بغداد  
لاواخر دولتهم وأخاف أن ينطبق ذلك الى هذه الدولة . والحق يقال  
لا أرى بين أبناء أمير المؤمنين أقرب بأخلاقه وتدينه من الراشدين غير  
مولانا الأمير عبد الله فهو التي الزاهد<sup>(٢)</sup> . . . لا أقول ذلك للفنسة وقانا  
الله منها فان الامر قد استتب الآن لمولانا الحكم ولكنني أقول  
ما يخطر لي »

ف نظر الفقيه الى عبد الله من طرف خفي وأشار بعينه كأنه يستشهد  
بما قاله سعيد على صحة قوله

## الفصل العشرون

### عابدة

وحاف سعيد أن يقول الفقيه شيئاً يضجر منه عبد الله لأنه كان لحدة  
ذهنه يكاد يستطلع ضمير مخاطبه فحول الحديث وقال « مالنا وماذا الآن .  
هل يأذن الأمير بأصرافي ؟ »

فأظهر عبد الله الاستعراب وقال « اصبرافك ؟ الى أين ؟ . أن هي  
الحاربة التي ذكرتها ؟ هل هي حاريتك ؟ »

قال « هي جارية لي . لكنها حارية أ . . . وشهد راددة . ولست نسي  
غير ذلك . فامرا تفتت . وحطت انفسه واهنت الله . رائحة . الصرب على  
الآثار . . . ل نامر مولانا استهدامها ( اسعد 2 )

فصوت سعيد لما ساءر الحجة والبرهان . . . . .  
فأدخل عابدة راعية . . . . .

لأنها حيات نفسها لملاقاة ابن الخليفة الناصر حسب وصية سعيد أو استهوائه  
قلبت ثوباً لطيفاً وأصلحت شعرها ونظفت أسنانها فضلاً عما في وجهها  
من الهية والذكاء

فلما وقع نظر عبد الله عليها شعر بميل إليها واستلطفها وأشار إليها أن  
تقعد فقعدت متأدية وقد أطرقت حياء فابتدرها الأمير قائلاً « ماهو اسمك  
يا حسناء ؟ »

قالت « طابدة ياسيدي »

فأعجبته رخامة صوتها فقال « قد أنبأنا سعيد أنك تحفظين الشعر  
وأخبار العرب فاي الشعر تحفظين ؟ »

قالت « ماشئت ياسيدي . . من شعر الجاهليين أو الاسلاميين أو  
المحدثين كما تشاء »

قال « هل اطلعت على جهرة أشعار العرب لابي زيد ؟ »

قالت « نعم وحفظت نوادره وديوان الحماسة للبحري وطبقات  
الشراء لابن قتيبة وقرأت أكثر دواوين المحدثين وكثيراً من كتب  
الادب وآخرها كتاب العقد الفريد هذا . . انه كتاب جميل »

قال « لقد زدته جمالا بخطك الانيق . . » قال ذلك وتناول كتاب  
الامالي بيده ولم يكده يفتحه حتى قالت « أليس هذا كتاب الامالي  
للقالي ؟ »

فاستعرب معرفتها إياه وهو يحسبه لم يتصل بسواه بعد أخيه الحكم  
فقال « وهل قرأته ؟ »

قالت « تصفحته على عجل وحفظت منه شيئاً علق بذهني أتلو عليك  
منه اذا شئت متعلقاً بأخبار أجدادكم بني أمية في الشام »

فأبهرت أسراً أعجاباً ومروراً وقال « هـ » فبخلها ذلك

قالت « هل أقص عليك حديث عبد الملك بن مروان لما خرج  
للمال من سرب من الزبير ؟ ان عندك كان رجلاً سديراً مستخلص  
البنالفة يمسك رطابها كندون حارهم واسئل بها - يصحني من

حاسته وعلو همته خروجه لمحاربة مصعب من الشام الى العراق وقد أرادت ام يزيد ابنة ( امرأته ) منعه عن المسير فقالت « يا أمير المؤمنين لو أقت وبشت اليه لكان الرأي » فقال لها « ما الى ذلك سبيل » فلم تزل تمشي معه وتكلمه حتى قرب من الباب فلما يئست منه رجعت فبكت وبكى حشمها معها . فلما علا الصوت رجع اليها عبد الملك فقال « وانت أيضاً عن يكي ؟ »  
 قاتل الله كثيراً كأنه يرى يومنا هذا حيث يقول :

إذا ما أراد الغزو لم تنه همه      حصان عليها نظم در يزينا  
 نهته فلما لم تر النهي حاقه      بكت فبكي بما شجاها قطينها  
 ثم عزم عليها بالسكوت وخرج <sup>(١)</sup> ابن عبد الملك أيها الأمير رجل طلاب معال ألم تره لم يتفك عن الخلافة حتى فاتها فقال فيه كثير :  
 احاطت يداه بالخلافة بعدما      اراد رجال آخرون اغتيالها «

وكان الأمير عبد الله في أثناء كلامها ينظر الى ما يبدو في وجهها من ملامح الاعجاب بلوهمة عبد الملك وتقع كلماتها في أذنيه وقوع النغم الشجي على قلب الصب المتيقن وأحس بشيء استغزه للحماس فقال « لقد أحسنت يا عابدة وحل تحفظين لغير بني أمية ؟ »

قالت ربيجني من الشر بأمولاي ما يستحث الفروءة ويسبح الاربحية  
 كقول زهير بن أبي سلمى في مملقته :

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه      يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم  
 ومن يحبل المعروف من دون عرضه      يفره ومن لا يتق الشتم يشتم  
 ومن يحبل المعروف في غير أهله      يمد حده ذماً عليه ويهدم  
 ومن لا يزل يستحسب الناس نفسه      ولا يعفها يوماً من الدهر يسأم  
 ومهما تكن عند امرئ من خائفة      وإن خالها تحفر على الناس تلم

فلما بلغت الي هذا صراح الذنبه عبد الله در هذا الجادلي ما ابغى أن كلامه يحرك الناس ، اراد استنهاض همة الانير عبد الله . لما سيد الله أخذته الحرب من حسن ذلك عابدة ونجاءه أمر الحماس . وكان كتابه

الامالي في يده فقلبه حتى اتى على آيات اشار بأصبه عليها وقال « ان احسن مما ذكرت قول علي بن عباس هذا :

وحديثها السحر الحلال لو انه لم يحسن قتل المسلم التحرز  
ان طال لم يمل وان هي اوجزت ود المحدث انها لم توجز  
شرك العقول ونهزة ما مثلها للطمثن وعقلة المستوفز  
فالتفت سعيد الى عابدة وقال « قللي يا عابدة من الحماص »

فقال عبد الله « اظنك تخاف علي الخروج . والله لا مطمع لي بشيء من ذلك والفقير يعلم رأيي »

فقال سعيد « اذا لم يكن هناك باعث فالخروج مظنة سوء »

فقلت عابدة « ويسجني قول عمر بن كثوم من مغلته » :

اذا ما الملك سام الناس خسفا اينما ان نفر الخسف فينا

الا لا يجهلن احد علينا فتجهل فوق جهل الجاهلينا

فطرب الفقيه لهذا المعنى واستخفه السرور حتى ضحك وهو ينظر الى عبدالله . فقال عبدالله . وهو يقلد الشادها « فتجهل فوق جهل الجاهلينا »

قال ذلك وقد بان الجدل في عينيه فرأى سعيد الوقوف عند هذا الحد فقال « الا يأمر مولاى الامير ان تغني له شيئاً ؟ »

فقال « وهل تحسن الفناء وعلى من تعلمت ؟ »

قالت « تعلمت على مضي بنداد خلافت الموصلى وحفظت اغانيه »

قال « غن لنا ما تعرفينه »

قالت « هل اغني غناء ابراهيم بن المهدي الذى شغله الفناء عن طلب

الخلافة فقتضى عمره كانه من العامة ؟ انه كان طروباً وله غناء حسن »

فقال الفقيه « غني يا عابدة انه غناء ابن خليفة يسمه ابن خليفة

ولكن شتان بينهما »

فاخذت تغني

عل تطمسون سن السماء نجومها بأ كفكم اى تسرون هلالها

و تدمرون مقالة من ربكم جبريل ياها النبي فقالها





فأستخرج آلة ضرب بها فبكي من في المجلس ثم فكها وركبها وضرب ضرباً آخر فقام من في المجلس ؟ »

قال سعيد « بلى هو نفسه وهذه هي الآلة التي ضرب عليها وقد تمكنت طابدة من أخذها عنه »  
فازداد الأمير عبد الله إعجاباً بالفتاة وتعلق بها فقال « ألا تبيع هذه الحساء »

قال « أجبها عن وصمة البيع والشراء ياسيدي ولكنني أكون أنا وهي في خدمة الأمير أيده الله »

قال « أما أنت فأود أن تعدل عن الوراثة للناس وتختصني بفضلك فتكون خازن كتي فتبقى أنت وطابدة . هل تستطيع ذلك ؟ »  
فأشار سعيد برأسه مطيحاً وقال « اني أعد من أسباب سعادتي أن أكون في خدمة مولاي الأمير فأبذل جهدي في مصلحته . . وقد كنت أتم بأن أقول له أن طابدة لا أتحملي عنها لأنها الفتني وأنا أحفظها أشياء من الأدب والشعر لم تعرفها وكان على أن اتردد عليها حيناً بعد آخر . . »  
فقطع عبد الله كلامه قائلاً « لا حاجة الى التردد انك تقيم في هذا القصر وتتولى ترتيب الكتب في أما كتبها وتسعفني في التفتيش عن الكتب في مظانها فاني لا أريد أن تكون في قرطبة مكتبة خيراً من مكتنتي »

فأشار سعيد برأسه مطيحاً وسكت  
فصفا الأمير عبد الله فجاء ساهر فقال له « أعدوا داراً خاصة لزيارتنا سجد وادخلوا طابدة دار النساء مكرمة »

فوقف سعيد يريد الانصراف فدعاه الأمير عبد الله للمساء هناك فقال « لا بد لي من الانصراف لتدبير أموري واتسرع لخدمة مولاي »  
وهي الغاية وهو يقول « وأما أنصرف بأمر الامر الى منزلي »  
فما لبثت طابدة فلما أحسست ببقائها وحدها هناك . فقدم سعيد وود توردت وجنتها من الحياء ببقائها وحدها هناك . فقدم سعيد الى بيت على

كتبها وقال « لا تخافي يا عابدة انك في حياطة الامير عبد الله وستكونين  
ممرزة مكرمة » والتفت الى الامير وقال « يأمر مولاي ان تأتي القهرمانة  
لمرافقتها الى دار النساء فتأنس بها »

فامر قامت القهرمانة الى باب القاعة . فخرجت عابدة معها وهي تلتفت  
الى سعيد وقد شق عليها فراقه

أما سعيد والفقير فودعا الامير عبد الله وركب كل منهما بقلته وانصرفا  
ولما خرجا من الحديقة قال الفقير « لا قلبت ان نصل الى منزلي . . . ألا  
تتحول معي نمكت هنية وتبيت عندي الليلة ؟ »

قال « لا بأس من ذلك » وتحولا ودخلا وقد سر الفقير بزوله لانه  
عزم على الاستغاف به في اقناع الامير عبد الله بما أراد على الحكم . ولم  
يعلم أن سعيداً أكثر رغبة منه في ذلك ولكنه أكثر دهاء وأوسع  
صدراً

دعاه الفقير الى غرفة واسعة فيها سراج مضيء وقد فرشت أرضها  
بالحصير والبسط في أبسط ما يكون . وأمر الفقير خصيه أن يعد فراشين  
يفرشهما في تلك الغرفة ففعل . وأخذ الفقير في تخفيف ثيابه ودعا لسعيد  
بتوب خفيف لتبديله فبدلا الثياب وجلس كل منهما على فراشه وسعيد يقرأ  
كل حركة من حركات الفقير كأنه في ضميره والفقير بحسب نفسه يحتال  
في اغرائه على عبد الله

## الفصل الثاني والعشرون

### الزائرة

فلما جلسا تال الفقير « اما هذا أنسا . كتبني في هذا اليوم »  
قال سعيد « ولكنك اتيتي بالخبر . ان الامير عبد الله وصل سابق  
رائدك فتردد عابه كغيره التل تقه دندنه تملكه . . . »  
الزائرة . . . »

كل ما برصيه بعد ما آلتسته من لطفه وتواضعه »

فقال الفقيه « كثيرأ ما دعاني للقامة في قصره وأنا أتردد وأما الآن «ني محيب وسأنتقل » ثم اعتدل في مجلسه والتفت الى سعيد والسراج وراء ظهره فوق بوره على عيني سعيد فزادها لمعاً واشراقاً وتحيل فيهما قوة كادت تغلب عليه فقال « ان من يحب الامير عبد الله يجب أن يعرفه حقيقة مركزه »

فقال سعيد « ظهر لي أنه كثير التواضع راغب في العزلة والتقاعد عن السياسة ولولا ذلك ما ظننت أخاه الحكم ينال الخلافة دونه »  
فأشرقت أسارير الفقيه فرحاً بهذا التصريح وقال « وقد تعبت وأنا اشرح له ذلك وهو ينكره علي فاذا ساعدتني أقنعناه فاني أرى في عينك الاقناع »

قال « أنا لا ألتبس إقناعه بالقوة ولا أظنه يحتاج الى اقناع في أفضاليته على أخيه ولكن به يخاف الظهور بذلك فاذا تحقق ووثق بمخاطبه صرح بما يدور في خلدّه . ثم هو لا يكفيه أن يفضل نفسه على أخيه بالقول ولا بد من عمل »

قال « نبدأ أولاً بالقول . . هل تقنعه أنه أولى بالخلافة من أخيه ؟ »  
« يجب أن تبدأ أنت بذلك . . اقنعه أولاً أن أخاه الحكم منكر يطمع بمهسه فوق اخوته وسائر اهله وبين له ان في قرطبة وسائر الاندلس احزاباً كبيرة غير راضين عن بذخ التناصر واسرافه في البناء وغيره وانهم ناثقون على الحالة الحاصره وربما مايموا واحداً من غير ابناء التاصر فهو ارلى لهذه المدايعه . فهذا يهون عليه العول . . »

ركان الفقيه مصعباً بكليته الى ما يقوله سعيد وقد ادهشه دهاؤه وشعر بمفرق العظيم بين رأييهما وتحقق انه اذا أتى الامير من هذه الوجهة اقنعه . . كبرياءه منعه من التصريح بمثل هذا الرأي فقال « بورد »  
« رجل عاقل وهذا ما خطر لي ان أقوله للامير ولكنني اخاف اذا . . . »  
« آتي أين هذه الاحزاب ان أعجز عن الجواب »

فأشار سعيد بسبابته الى صدره وقال « أسألني عند الحاجة فأدلك .  
واحذر اذا ذكرت ما تقدم للامير ان تشير الي وتذكر اسمي الا اذا سألك  
عن الاحزاب قل له سنسأل سعيداً الوراق لعله يعرف لانه كان كثير  
الاختلاط بالناس . فهمت ؟ »

فصره طلب سعيد ان لا يذكر اسمه في ذلك فيحسبه عبدالله هو صاحب  
تلك الآراء فيعلو في عينيه فقال « فهمت . . انت لا تريد ان اروي شيئاً  
من ذلك عنك »

قال « نعم . لان الغرض تقديم النصيحة للامير ولا عبرة في  
من يقدمها »

ففرح الفقيه بذلك واراد ختام الحديث فقال « سأفعل كما امرت . .  
اطنك في حاجة الى الرقاد الآن . . استودعك الله الى صباح الغد »  
وصفق بجاء الخصى فقال له « اخرج هذا السراج من هذه القاعة »  
فأخرجه وتوسد للرقاد

فنام كلاهما ملء عينيه والآمال ملء صدره واكثرهما رجاء الفقيه  
فانه تصور الفوز طوع ارادته وانه متى هاج عبد الله على أخيه ملك ناصية  
الدولة ولم يقدر ما يعترض ذلك العوائق وما يقتضي تغاب عبد الله من  
المشقة ولكنه كان من اصحاب الاوهام يقتحم الخيال ويكتمون بالقواعد  
النظرية او التمثيات القلبية وقبلما ينظرون في ذلك من الوجهة العلمية فيغلب  
المثل على مشاريعهم

## الفصل الثالث والعشرون

عبد الله بنفسه

اما الامير عبد الله فلما خلا بنفسه بعد ذهاب سعيد والفقيه كثر  
برحه وأفكاره تائبة والكتاب في يده يقلبه كأنه يتصفحه ولكنه لم يكن  
يرى شيئاً لاستنراقه فيما كانا نزه وقد جاش في صدره أمر لم يخاطر به

من قبل - لم يخطر له منذ أسندت ولاية العهد لآخيه ان في الناس من يراه أولى بها منه ولا هو خطر له شيء من ذلك . ولكن الانسان لا يرح ضيقاً متقلباً مادام محباً لنفسه يؤثرها على غيرها ويرى فيها من الفضائل ما ليس في سواها . فهو ضعيف من هذا العليل فاذا اردت اغراءه أو تحريضه على أمر لا تجده راغباً فيه بين له علاقته به وعائدته عليه فلا تلبث ان تراه يهتم به

وعبد الله لم يكن يخطر له مناظرة أخيه بالحكم على الخلافة ولذلك فانه استغرب تعرض الفقيه بشيء من هذا الشأن واتهره . لكنه ما لبث ان احتلى حتى اخذ يناجى نفسه ويحدثها بما لا يمكن ان يكشف به احداً - وافكار الانسان من حيث مكاشفة الآخرين بها ثلاث طبقات : الاولى اسرار يطلع عليها اصدقاؤه ومعارفه والثانية اسرار لا يطلع عليها الا أخص اصدقائه او امرأته ولا يتجاوز بها غيرهم وهو حريص على كتمانها عن سواهم . وهناك خواطر لا يطلع عليها احداً ولو علم انها تصل بسواء لتنص عيشه وافتضح أمره . وفي هذه الخواطر حقيقة ضمير الرجل وكنهه طبيعته وقد يكون الفرق بينها وبين ما يظهر للناس من اوكلاره تناقض عجيب . وقد تتقاربان ولا يختلفان الا قليلا واكثر الناس دهاء ابعد ما بين ظاهرهم وباطنهم

ولم يكن عبد الله من اهل الدهاء ولكن ماسمعه تلك الليلة حاج في قلبه حسد أخيه على ولاية العهد وبالح في كتمان ذلك حتى ود لو يكتفه عن نفسه . وفكر في حاله وعجزه عن مناوأة أخيه فاحذ بتعال بما ينيه عن ابهة الدولة ويفضل على مناعب الملك فقال في نفسه « ان مناعب الحكومة كثيرة وما الذي يرجوه الانسان من دنياه غير التمتع بالحياة على ألد الطرق وانقعها واما لا يقصني شيء من لوازم الحياة وتوابعها وليس علي من واجبات الحايفة ما يشغى عن مطالعة الكتب والتبحر في العلم ولا يقصني شيء من الوسائل التي للخلفاء لاقتناء اسباب الراحة والنعيم » وخطر بباله حالا ما سمحه تلك الليلة من عابدة فاحس براحة ولذة وقال في نفسه « ان

جلوسي مع هذه الجارية أطارحها الاشعار وأحادثها واسمع غناءها خير من الامر والنهي وما يشوبهما من تعب القلب وخوف الفتنة أو الحذر من اهل الدسائس وغيرهم»

وكان يفكر في ذلك وهو واقف أمام منضدة عليها كتاب العقد الفريد واخذ يقلب صفحاته والحاجب واقف بالباب ينتظر أمره في ما يريد من امر الرقاد . ثم اتقه عبد الله نفسه فالتفت فرأى المائدة لا تزال هناك وعليها الفاكة فتناول تفاحة وقطعها والتقم بعضها وهو غارق في بحار الهواجس ولم يشرح خاطره لانه لم يستقر على رأي يعول عليه فاخذت الخواطر تتقاذفه بين ان يصني لقول الطاعنين على اخيه او يبقى على ما كان عليه من حسن الظن فيه

وأخيراً رأى حسن الظن أدعى الى السلامة والوفاق فطرد تلك الخواطر من باله وصنى نيته من جهة أخيه وذهب الى فراشه . فعادت الى ذهنه صورة عابدة وتذكر ما سمعه من حديثها فأحس بلذة وأصبحت بعد وجودها في منزله من اكبر اسباب التعزية وواعد نفسه بمجالستها والتمتع بأدبها

بات تلك الليلة على عزم الاخلاص لاخيه الحكم والتسليم له بحق ولاية المهدي فلما أصبح دخل مكتبته وهي عبارة عن قاعة كبيرة في جدرانها رفوف فيها الكتب على غير نظام فوضع كتاب العقد الفريد في صدر كتب الادب بحيث يقرب تناوله عند الحاجة وأخذ يقلب ما بين يديه من كتب الفقه والحديث ويعود الى الادب والشعر فكان يرى مشقة في الوصول الى الكتب فاخذ يعلل نفسه بترتيبها متى عاد سعيد

## الفصل الرابع والعشرون

### رسول ولي العهد

مضى معظم النهار ولم يعد سعيد ولا الفقيه فلما كان الاصيل مل  
الانتظار فتذكر عابدة قامر حاجيه ساهراً ان يأمر القهرمانة بارسالها اليه  
في القاعة للتمتع بمحدثها ريثما يأتي الرجلان او احدهما وقد احس باشتياق  
الى لقاءها ليرجع الى حديث الامس ويظهر لها ماعول عليه من اغفال أمر  
ولاية العهد ويتوقع ان يوافقاه على رأيه فيزداد رسوخاً في الامر  
وطاد الحاجب وقال « ان جاريتك عابدة آتية » قامر ان يعد مائدة  
من الفاكهة والحلوى وبعض الاشربة المنعشة قاعدها في غرفة الامس وجلس  
عبد الله ويده كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة يقلب فيه  
وبعد قليل جاءت طابدة وهي في أجمل مما كانت بالامس فتلقاها بالترحاب  
وأمرها بالجلوس وسألها اذا كانت تحسن الضرب على العود  
فاجابت « نعم »

قامر باحضاره فتناولته ولحظ فيها خجلاً او انقباضاً فظن ذلك ناتجاً  
عن استيحاشها لغياب سعيد فابتدرها قائلاً « كيف وجدت نفسك عندما  
يعابدة »

قالت « بخير باسدي وكيف لا أكون سعيدة وأنا في ظلك »  
قال « لكن يظهر انك استبطأت سعيداً كما استبطأته أنا ولكنه لا  
يبث أن يأتي ولا يعود الى الغياب »

فلما سمعت ذكره توارد الدم الى وجهها فظن عبد الله ذلك ناتجاً من  
الخجل وما درى ما يختلج في قلبها من الهيام بسعيد فقال لا يلبث سعيد أن  
يُنبأ وقد شمرت بالحاجة اليه في هذه الساعة لما دخلت مكنتي روجدت  
لكتب فيها مبهرة وسيتولى ترتيبها . . انه رجل حكيم وقد وقع من نفسي  
موقفاً حسناً . ويكفي من فضله انه كان وسيّة في تربك »



فازداد تورده وجنتها وعمدت الى التخلص فقالت « لعل هذا السبب  
الاخير أقل حسناته بالنظر الى مولاي الامير وأما بالنظر الى هذه الجارية  
فهو فضل كبير »

ففرح عبد الله بلطف أسلوبها وتحقق أنها راضية بالمقام عنده فقال  
« لا بل الفضل له علي بذلك وأرجو ان نستطيع مكافأته على هذا  
الصنيع . . »

فتهدت وقالت وهي تصالح العود في حجرها « ان سميداً يستحق  
ثقة مولاي الامير واذا جربه وجدته حكيماً عاقلاً صاحب رأي وممة  
يتفانى في خدمته . . . »

فقطع عبد الله كلامها بلطف وقال « لا نريده الا سالماً معافى ولنا  
بحيرته خير مساعد يرتب مكتبتنا ويهدينا الى مظان الكتب النفيسة »  
قالت « نعم ولكنه يفيد في كل امر يقترح عليه » قالت ذلك وهي  
تتشغل باصلاح وتر مشوش واطهرت عند الفراغ من هذه الحملة أن  
العود قد تم اصلاحه وضربت عليه صوتاً من الاصوات المطربة وغنت  
فطرب عبد الله . وتقدم اليها ببعض الفاكهة والحلوى وأخذ في تقريظ  
الصوت الذي سمعه واطراء صناعتها فيه وهي تتواضع وبخمد في الضرب  
الامناء وعبد الله متسكى على سادة لا يزداد في الفتاة الا اعجاباً وطرباً  
وقد صوب رأيه بالاكتفاء بها عن سائر مطامع الخلافة

وها في ذلك دخل الحاجب ووقف بحيث يعلم عبد الله انه يريد ان  
يحاط به فالتفت اليه واثار يده يستهمه عن غرضه فقال « ان في الباب  
رسولاً من مولانا رلي الاهد يحمل كتاباً الى مولاي الامير »  
قال « ولي المهم . . . زقد ساء الرجوع الى شيء من اموره

فقال « نعم ياسيدى »

فقال « زين الكتاب ؟ »

نخرج رعاد والكتاب يده فسلمنا الى الامير فتناوله وهو يجلس  
منه رزجه نحو نافذة يدخل منها النور وتأخذ به رأه وقد وقمت عابدة

عن الفناء واخذت تراعيه فرأت في وجهه تغيراً وهو يتغير في الكتاب  
ويعيد قراءته ثم اعتدل في مجلسه وطوى الكتاب وجعله تحت الوسادة  
واراد التظاهر بعدم الاكتراث ولم يخف على عابدة ماتولاه من الاضطراب  
ولكنها لم تعرف السبب فرأت من الادب ان تبقى صامتة تنتظر امره  
اما هو فبعد الاطراق هنيهة وقف وتظاهر انه يطلب حاجة في الغرفة  
الاخرى فثنى الى الباب ثم رجع كأنه تذكر شيئاً يستدعي رجوعه وقعد  
في مكانه وعاد فاستخرج الكتاب من تحت الوسادة واعاد قراءته ثم شعر  
بما ظهر من قلقه بين يدي عابدة فاراد أن يوهمها غير الواقع فقال « ما  
بالك لاتنين يا عابدة ؟ »

فتناولت العود وقالت « خفت ان اشغل مولاي عن قراءة الكتاب  
ولعل فيه ما يهيمه او يدعو الى اعمال الفكرة فيشوش عليه عودي »  
قال « ليس فيه شيء » وبدأ الانتباه في وجهه ثم قال « عى  
يا عابدة . . غني ما شئت »

فاخذت العود وغنت صوتاً آخر فأوقفها وقال « غني قول عمرو بن  
كثوم الذي ذكرته بالامس :

إذا ما الملك سام الناس خسفاً أيتنا ان نقر الخسف فينا  
ألا لا يجهان احد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا »

فادركت من منله ان في الامر سرّاً غاظه وكانت قد علمت ان  
الكتاب جاءه من اخيه ففهمت بعض الشيء فاخذت تعني وتجوذ وهو  
يترجح لها والمضب باد في عيائه

## الفصل الخامس والعشرون

### الجواب

جاء الحاجب ووقف بجانب السر فتذكر عبد الله انه ينبغي له  
ان يحجب الرسول عن كتابه فقال « أعمل الرسول يتوقع مني جواباً ؟ »

فأشار ساهر برأسه ان « نعم » فقال « قل له ليس عندي جواب » قال ذلك بلحن التهديد فخرج ساهر وفعل ما أمر به عبد الله لكنه لطف الاسلوب فبدلاً من ان يقول « ليس عند الامير جواب » قال « سيجيب على الكتاب بعد الآن »

فقال الرسول « أمرت ان ارجع بالجواب الساعة » فأكبر ساهر ان يبلغ الامير كلامه على هذه الصورة فاسنمعه وهم بالرجوع وكانت الشمس قد قاربت الغروب فسمع وقع حوافر بشاة في الحديقة ثم رأى الفقيه قادماً على بئله حتى اذا وصل رجل وهم بالدخول مرأى رسول الحكم بالباب فمرقه فتقدم الرسول وسلم على الفقيه فسأله عن سبب وجوده هناك فقال « جئت برسالة من مولانا ولى العهد وأما واقف التمس الجواب »

فدخل الفقيه وهو يقول في نفسه « ماذا عسى ان تكون تلك الرسالة » حتى اقبل على مجلس الامير وعابدة فاستأذن ودخل فدعاه الامير الى الجلوس والنصب باد في عيائه فلم الفقيه ان سبب غضبه متعلق برسالة الحكم فسره ذلك لانه يساعده على مرامه فقال « ماى 'دى مولاي غضباً ؟ »

قال « لا شئ » واحب التظاهر بعدم الاكتراث فقال الفقيه « رأيت رسول ولى العهد بالباب . . هل ملكك حذر قدومه ؟ »

قال « نعم وقد صرفناه . . ألم يدحى ؟ »  
قال « رأيت لا يزال واقفاً »

فصعق عبد الله فدخل ساهر فابتدره قاطلاً أم بصرف ارسره

قال « يا مولاي فقال انه يريد الجواب الآن »

فلم يتألم عبد الله عن التحضر له ومثرت ثم تراحم قال « تسر

سى جواب البعض »

قال « قلت له يا مولاي ولم يحض »  
 فأظهر الفقيه اشتراكه بغضب الامير فقال « عجباً من هؤلاء... »  
 أيقول له الامير امض ولا يعصي؟ وهل هو الا رسول مأمور !  
 والتفت الى الامير وقال « هل يأذن مولاي ان اعلم رسالته ! وأنا  
 اصرفه حالا »

فد الامير عبد الله يده الى الكتاب واستخرجه من تحت الوسادة  
 ودفعه الى الفقيه وقال « هذا هو الكتاب . . اقرأه لنفسك »  
 فتناوله وقرأه واذا هو

« من الحكم ولي العهد الى اخيه الامير عبد الله  
 » اما بعد فقد بلغنا ان جارية اديبة تحفظ الشعر وتحسن الفناء جاءتك  
 فاحيينا ان نراها فاذا جاءك كتابي انقذها الى مع رسولي وانت في خير  
 رعافية »

ثم رفع الفقيه بصره الى الامير فراء ينظر اليه ويتوقع رأيه فقال  
 « قد قرأته يا سيدي فما ترى ؟ »

قال « قد علمت رأيي وهل ترى ان احببه الى طايه ؟ »

فرأى الفقيه ان يغتم تلك الفرصة لاثارة نقمة الامير على اخيه فقال  
 « قد رأيت صواباً . . ولا اظن الحكم يعني بطلبه هذا الا الاستئثار لنفسه  
 كأنه يرى ذلك من حقوق ولاية العهد »

فاغتصب الامير عبد الله صيحة وقال « نعم من حقوق ولاية العهد  
 ان يكلمه سكوتي عن تلك الولاية حتى تعدي الى هذا »

فقال الفقيه « ومع ذلك فان هذا الامر يتعلق بسعيد وله فيه الرأي  
 الاول بم أمر مولاي »

قال « مهما يكن من ذلك لايس رسالة أخي جواب »  
 ثم « لا ادرى بأشأ من ان نجيه على كتابه بما تراه . .  
 » « ماذا كتب اليه ؟ »

قال « اكتب ما شئت . . اعتذر له انك لا تقدر أن تحييه على طلبه  
 لأسباب عندك لا تستطيع بيانها »  
 فنادى الامير عبد الله « ساهر »  
 فدخل الحاجب فقال « الى بدواة وقرطاس »  
 فجاء بهما فتناول القلم وكتب :  
 « الى الحكم ولى العهد من أخيه عبد الله  
 » أما بعد فقد جاءني كتابك فتأملته ملياً فلم أجدنى قادراً على اجابة  
 طلبك فيه فاعذرنى والسلام »

وختم الكتاب ودفعه الى ساهر وقال له « سلمه الى الرسول »  
 فخرج وسلمه اليه  
 وعاد الامير عبد الله الى ما كان فيه وأشار الى عابدة أن تغنى وكامت  
 فدلحظت شيئاً يههما لما سمعته من ذكر سعيد في أثناء الحديث فطففت تغنى :  
 ستعلم في الحساب اذا التقينا غداً يوم القيام من الظلوم  
 وينقطع التسليذ عن اباس من الدنيا وتنقطع الهوم  
 الى ديان يوم الدين نمضي وعند الله نجتمع الخصوم  
 فكات تغنى وعبد الله مطرق يهز رأسه وقد جاشت به عاطفة  
 لا تبار ولما فرغت من البيت الاخير ردد قولها « وعند الله نجتمع  
 الخصوم » ثم قال « رحم الله أبا العنابية »  
 واعنم الفقه تلك الفرصة وجعل يطري عابدة وصوتها وهي تجود في  
 لثناء وأحس عبد الله بحاجة الى سيد فقال « ألا تن سميداً بأى الليلة ؟ »  
 « صاح ( ساهر )

فقدم الحاجب فقال « ايروا السراج »  
 فحرح ثم جاءه من الخدم بالسراج وفي آتاء ذلك أحاب امية  
 علي، مؤان الامير « لا أطل سميداً لا يلب أن ياتي وقد أصبح محم  
 « ويررراً الآن على ما أظن »  
 قال « لا بد من حضوره ما صا - صا - رأي

# الفصل السادس والعشرون

## المائدة

وهم في ذلك جاء الحاجب يقول « ان سعيداً الوراق بالباب »  
قال الامير « يدخل »

فدخل سعيد ووجهه يتدفق هية وذكاه قنقلاء الامير مرحباً  
وكان اكثرهم سروراً عابدة قائماً لم تمالك عند دخوله عن الابتسام  
ونظرت اليه وهي تزعم أنها تمازله فابتسم لها وجلس وهو يحيي الامير ثم  
الغقيه

فقال الامير « مرحباً بصاحبنا سعيد لقد ابطأت علينا »  
قال « لقد كنت مشغولاً بتدبير شؤون منزلي حتى أتفرغ بخدمة  
مولاي » ثم اشار الى عابدة وقال « كيف رأيت عابدة اليوم ؟ »  
قال « انها تأتينا كل يوم بطرب جديد بارك الله فيها » ثم نادى  
ساهرأ وامره ان يهتم بتهيشة الطعام

وبعد خيبة حضرت المائدة فقاموا اليها واغتم الغقيه غفلة من  
عبد الله وقص على سعيد أمر الكتاب الذي جاءه من الحكم وما اجاب  
عليه . فلما جلسوا الى المائدة قال سعيد « هذه اول مرة اتناول بها  
الطعام مع الامير عبد الله بن امير المؤمنين الناصر وهو شرف عظيم لي  
والفصل في وصولي اليه يرجع الى هذه الفاة الادبية » وأشار الى  
عابدة

فأجابت عابدة وعيناها تلمعان وقالت « بل الفضل لك يا مولاي  
في وجودي هنا فلولاك لم أتل هذه النعمة بمادمة الامير »  
فقطع الامير كلامها قائلاً « والحق يقال انك صاحبنا فضل علي فاني  
أعد هذا الاجتماع طامع عيش جديد لم أذق مثله من قبل »  
وكان الغقيه ساكناً فالتفت الى الامير وبمده صدر دجاجة يهيشه لقمة

لنفسه وقال « كلكم اصحاب فضل الا ابن عبد البر المسكين وهو اوان من فتح باب التعارف » قال ذلك ووضع اللقمة في فيه ونظر الى سعيد من طرف خفي وعمره فاجابه بأشارة لطيفة

فضحك عبد الله وقد سري عنه وقال مازحاً « ليس الفضل لاحد منا وانما الفضل لابن عبد ربه صاحب المقد الفريد فان كتابه دلنا على هذا الكنز الثمين » وأوماً الى عابدة بيد وسعيد بيد اخرى فتناول سعيد سكباجة بين يديه وناولها الى عابدة وهو يقول « ما بالك لاتأكلين يا عابدة خذي كلى من طعام الامير واشكرى الله على نعمه . . . انك لاترجين نعمة فوق هذه . . . »

فمدت يدها لتناولها

وقطع الفقيه كلامه وهو يمد يده لتناول قدح الماء من الخادم واقف في خدمتهم وقال « ولو كانت عند ولي العهد ؟ » جعل هذه الفقرة نعمة لما قاله سعيد

فأجابه سعيد « ما اظن ولي العهد اذا بلغه خبر عابدة ولو في اعراق انه يتركها تقات من يديه . لسكتنا لانرضى عن مولانا الامير دلاً ، فلما سمع الامير عبد الله ذلك الحديث انشرح صدره لانه توسم في سعيد مساعداً له على رد طلب الحكم وهو يظنه يقول ذلك ولا علم له بكتاب الحكم فنظر اليه وقال « ما قولك اذا جاء ما كتاب أخى ولي العهد الآن يطالب عابدة ؟ »

قال « لا اظنه يفعل بعد ان علم بدخولها من ملك فان ماناله من سرف ولاية العهد يشعل ع ان يسلبك جارية تمتع بمجديتها . . ان احل حكاى ولي العهد عن ان يبلغ به الطمع الى هذا الحد فهو در . . ان بولاية العهد حقه بزيادة أفلا ير له لاحتية تمتاع بيسر مجديتها ؟ »

فنظر عبد الله الى الفقيه وانهم نزعم ان . . . بعزل دلت خذله . . سعيد ينكره بما اظنا عليه من كتاب الحكم في ذلك المساء فمجاهد سعيد . . . كثر . . . وقد حيرت سادة الخوضا بولاية العهد في المملاء . .

يوسموا لآخوتهم واعمامهم ابواب الرزق ويهدوم الجواري والسراري  
ويقطعوم الاقطاعات الواسعة ويفرضوا لهم الرواتب الباهظة ويهدوا اليهم  
الهدايا الثمينة تمويضاً لهم عما خسروه من حق الملك وخوفاً من نفقتهم  
ومولانا ولي العهد يعلم ذلك فكيف يعقل انه بدلاً من ان يهدي اخاه  
عشرات من امثال هذه الجارية يطمع في ان يسلبه اياها ! »

وكان سعيد يتكلم والفقير يحجب بدعائه وحسن اسلوبه في تمكين  
عبد الله من حقه في رفض طلب اخيه وعبد الله يعتقد ان سعيداً يقول مايقوله  
وهو لا يعلم بما جرى وكان يشعر عند سماع كلام سعيد ان الحق مجسم في  
كل كلمة من كلامه واقتنع بأقواله اقتناعاً تاماً فاصبح يعد طلب اخيه  
تصديقاً تجاوز الحد وسره انه رفض الطلب وتأسف لانه لم يلاحظ لآخيه  
بالعنان

## الفصل السابع والعشرون

### كتاب آخر

ولما فرغوا من الطعام قاموا الى قاعة الاستراحة وعادوا الى الصباغ  
وسعيد يبالغ في اطراء عابدة . وعبد الله يزداد طرباً بصوتها واعجاباً  
بأدبها وجمالها حتى انتصف الليل وكادوا ينصرفون واذا بساهر دخل  
ويده كتاب فوقه حيث يعلم الامير انه يريد مخاطبته قتاده وقال  
« وما دالك ؟ »

قال « كتاب يا سيدي »

قال « بمن ؟ »

اتقدم به اليه وهو يقول « من مولانا ولي العهد »

ثم عبد الله يده وتناول الكتاب فلم يدر عنوانه « من أخيه الحكم  
فخسح ذاب في صدره بطاماً لاعساء ان يكون فيه وقد حمل اليه في تلك  
الساعة وكانت يداه رتشان وهو يعضه . وتناول الجميع بأغانيهم وهم



يتكهنون في ما يحويه الا سعيداً فانه كان طاماً بما هنالك ولم يفقه خبر الكتاب الاول لانه هو الذي بعث ولى العهد على كتابته بغير ان يشاهده ولكنه استخدم في الوصول الى ذلك دهاءه وحسن تدبيره

ففض عبد الله الكتاب وقرأه ولم يتالك ان رمى به الى سعيد وقال له « ما اسرع ما صدق ظنك بولى العهد .. هذا هو كتابه اقرأه » فتناوله سعيد وهو يقول « هل اقرأه جهاراً ؟ » قال « اقرأ وليس فينا من يحسن الاحتراس منه » فأخذ يقرأ والجميع منصتون .

« من الحكم ولى العهد الى اخيه الامير عبد الله »

« اما بعد فاني استبعدت ان تكتب الي بما كتبت وكدت انكره . لو لم يكن بخطك وعليه خاتمك .. اطلب منك جارية فتضن بها علي وات رعاك الله لا تجهل منزلة ولى العهد لدى امير المؤمنين فاذا قرأت كتابي هذا ارسل الجارية مع رسولى الليلة وعهدي بقطعتك وحسن نظرك انك فاعل ان شاء الله »

وكان سعيد يقرأ ويقف عند كل فقرة ويهز رأسه استغراباً حتى اتى على آخر الكتاب فدفعه الى الامير عبد الله وأطرق . وكان الامير وهو يسمع الكتاب يتنظر الى عابدة فراها قد تركت العود من يدها وبدت الدهشة في حياها وتعلمت كأنها تتحفظ للهوض فظلم ذلك على الامير . فلما اعاد سعيد الكتاب اليه تناوله وقال « أ رأيت ما بلغ من طمع أخى بي ؟ اصانته واجامته والتمس رده وهو يودني ويأج في طلبه ؟ »

فقال سعيد وهو يظهر الاستغراب « لم يكن ذلك لي خطر يالى او اصدقه ولم اقرأ هذا الكتاب بنفسى »

فقال العميد باحزن الظافر « اما انا فلم اكن استبدده وتم اسررت الى مولانا بطل ذلك لاني كنت اتوقعه . ودو حفظه الله يحسن الظن بأخيه . روي اساء الظن في رحبتي اقرن مآلاته لترضى لي فهذا كتابه جاء شاهداً

يؤيد قولي . فاعليك يا مولاي الا الطاعة او الخروج . . . فان الرفض  
يجر الى البلاء »

فاكبر عبد الله تهديد الفقيه واستخفافه بعزمه بين يدي الفتاة فقال  
« الطاعة ؟ وهل لولي العهد طاعة علي في مثل ذلك ؟ . لم يبق الا ان يطلب  
نسائي واولادي اليه او لعله يريد ان أقوم في خدمته أيضاً » قال ذلك  
وهو يهز رأسه

فقطعت عابدة كلامه وهي تهم بالتهوض قائلة « لا احب ان اكون  
سبباً للخلاف بين الامير واخيه فالاولى ان اخرج انا من هذه الدار  
واعود الى خبائي او ارجع الى بلدي . وما انا مما يستحق التنازع عليه  
- عهدنا ابناء الخلفاء يتنازعون على الخلافة ويتهادون الجواري والمفنيات  
والمقاطعات »

فد عبد الله يده اليها وأمسكها بثوبها واجلسها وقدها حيث فيه الارحية  
وقال « ألا تعلمين ان خروجك من منزلي اهانة لي كافي عاجز عن  
صياتك فيه . . . متى بلغ من اخي ان يأخذك مني قسراً وان تأتي له ذلك  
فأنا اخرج من هذا المنزل قبلك » قال ذلك وبان الغضب في عينيه وقد  
انسى موقفه

فجلست وهي تظهر الانكسار والاذعان وتتنظر الى سعيد كأنها  
تستجده

فنظر سعيد الى الامير عبد الله وقال « تمهل يا مولاي . اعزني  
سمعت لحظة »

فسكت الامير وقال « قل اني سامع »  
فتلفت سعيد في اطراف القاعة كأنه يحاذر ان يسمعه أحد وقال  
« هل نحن في مكان مصون لا بأس علينا اذا تكلمنا من واثق او  
رقيق ؟ »

قال عبد الله « تمهل » وصدق فجاء الحاجب فقال له « لانحب ان يدنو  
من مجلسنا احد »

قال « سمأ وطاعة يا سيدي » وخرج وأغلق الباب وراءه

فقال عبد الله لسعيد « تكلم »

فأرسل سعيد نظرة في عيني عبد الله خرقتهما الى داخل أحشائه فأحس انه طوع ارادته فقال سعيد « لا ينبغي للأمير عبد الله ان يخرج عن رشده ويطمئن على أخيه ولي العهد ويرد طلبه الا وهو على يقين مما يجري اليه ذلك من العواقب الخطرة . . فليك ان تبصر في العواقب ثم تقول ما تريد . وقد ظهر لي من تلاوة هذا الكتاب ان ولي العهد كتب اليك كتاباً مثله يطلب فيه عابدة فرددت طلبه فاعاد الطلب مشفوعاً بالتهديد والوعيد فليك اذا ازممت الرض ان تثبت فيه ولو مهما كلفك ذلك من الامور . والا فاذع وأطع واجعل لك لم تر عابدة ولا انت منزلك . . . »

فقطعت عابدة كلامه قائلة « اسمح لي يا سيدي ان ابهك الى امر لعله لم يعزب عن فطنتك . . اني لا ارى من الحكمة ان تحمل الامير على معاصبة أخيه وهو صاحب القول اليوم ولا اراه قادراً على رد طلبه ولا احب ان اكون وسيلة لهذا التخاصب فالاولى ان اخرج اما من هذا المكان قبلاً فيكون عذره اني غير موجودة هنا . واخاف اذا رد مولاي الأمير طلبه واما ناقبة هما ان يعمد ولي العهد الى أخذي بالقوة وان اعترف لك اني لا اريد دلاً من سيدي الأمير عبد الله فلا ابرح هذا المكان الا قيلة »

ناعظم الأمير عبد الله تعاق عابدة ، مع ما يتخلل قولها من التوبيخ اللطيف وأخذته الحجة وقال « انت لك يا عابدة ملك في حوارى ولا يستطيع احد ان يأخذك قهر »

وقال سعيد « اذا كان وولاي الأمير مصعباً على الروس ايهل والله اننا نصرى هاته ذلك يكون سد - - مصعب ، ومصعب - - »

اسمى عبد الله هر عكرت مرد كلام سيد

فتصدى الفقيه للكلام قائلاً « ارجو ان يكون سيدي الامير قد فهم مغزى هذا القول.. واما ازيدة ياماً » قال ذلك وزحف حتى لاصقت ركبته ركبة الامير وقال بصوت منخفض « اتذكر يا سيدي ما قلته لك بالامس عن ولاية العهد وما يقوله الناس عن امير المؤمنين واسناده اياها الى الحكم دون سواء ؟. قلت لك يا مولاي ان الحكم لا يرى الناس كفاءته لهذا المنصب لاسباب ذكرت لك. وهم غير راضين عنه لكنهم لا يجسرون على الكلام ان لم يجدوا من يطالب بها سواء وهم يرون الامير عبد الله اولى بها من الجميع. فاذا طلبها وجد انصاراً كثراً فاذا وافقتني وقت بهذا الامر فما عليك الا ان تقول »

## الفصل الثامن والعشرون

### الجواب

وكان عبد الله في أثناء ذلك مطرقاً يفكر وقد رجع اليه صوابه وأحسن بثقل الامر الذي يحرضونه عليه وندم على ما فرط منه لعله بهجره عن القيام به لكنه استثقل الرجوع عن كلامه حالاً فرأى ان يحتال في التخلص فقال « أرى كلام صاحبنا سعيد أقرب الى الصواب قائنا ينبغي لنا قبل الاقدام على هذا الامر ان تدبر ونظر فيه قبل ان نعمل نارا لا نقوى على اطفائها . لاسباب وان امير المؤمنين هو صاحب الدولة اليوم فقياسي بما تدعوني اليه بعد خروجاً عليه وهو لم يتعرض لى في شيء ولا أرى عمل اخي الحكم الا من عند نفسه قد ارتكبه عن طيش وامل والذي امير المؤمنين اذا عرف به أرجعه عنه »

فقال سعيد « لقد سطقت بالصواب ورأيت رأي أهل الحزم والدهاء فما الذي تنويه هل تطيع أحاك في ما طاب »

قال « كلام بل أردته فاذا اصرت في الامر الى امير المؤمنين »

قال له « لا أرى في سدار الامر ان شيء منه الفرصة التي تبحث عنها . انما درجته فينا لا يدي ولا تخف . . ان في رجلي ألوأ »

ينتظرون كلمة من الأمير عبد الله ليأبوء . . . وإذا أظعنى وعملت برأى أدلك على الطريق . . . والا فاقبل ما بدا لك »

فنظر عبد الله الى سعيد كأنه يستشيريه فقال سعيد « أن ما يقوله الفقيه قرين الصواب وأنا أعلم الناس بدخائل هذا الامر وأزيد على ما قاله ان في قرطبة عصابات قوية تجتمع سراً وهي نافقة على امير المؤمنين نفسه لخروجه في سيرته عن مثال الخلفاء الراشدين وتقريه الحصيان والصفالبة والعبيد دون اصحاب هذه الدولة ورافعي علم الدين الحنيف وهم يرون الدولة صائرة بذلك الى غير اهلها . وكانت الآمال عالمة بمن سيخلفه لعله ينهج طريقاً غير طريقه ويرجع الى الصواب وكانت افكارهم متجهة الى مولاي الامير يظنون الخلافة تصير اليه فلما رأوا انه بايع الحكم ولم يلتفت الى الامير عبد الله قطع جبل آمالم ويتسوا من الاصلاح فاذا طلبها مولانا الامير رأى من يشد ازره والا فاذا ظلت على يعة الحكم فانما يسه معك وليس من الحكمة التسرع في نقض البيعة فان لا أشير عليك بان تفعل اولاً تفعل ولكني اقول ما أعلمه وأنت صاحب الرأي »

فأعجب عبد الله بما في كلام سعيد من النزاهة والحزم وصدق النصيحة لانه ما زال يردد نصيحة ابن عبد البر مشوبة بالفرض لانه باقم على الحكم وهو الذي حرمه من القضاء فقال « لله دول من حكم عاقل وقد فهمت مقالك فهل ترى سرعة النهوض ؟ »

فأجاب وهو يظهر الجذ « لا . . . بل اما ادعوك الى التبصر في الحواقب فان ظهورك بمنازة اخيل على راية النهج امر عظيم يحجر الى فتر وحروب اذ لا يسر . . . الحكم النازل عن شرف قلده اياه ابوه ولا يصح للامير عبد الله ان يرضى ان يتصب ان يرجع عنه صاعراً . وادارجي هر . صادره انين سيند لا يرسعون حتى يسندوا الخلافة الى الامير . . . فيكون له دور في شؤون الدولة لان قيام دولة لا يسر . . . به . . . الامير عبد الله . . . منهم احواصا به اللانسة بالخدمة وغبية في . . . احدا . . . دفاطاب بها هم رجع منها طابوها اسراد . . . اذاما قد

خرجنا عن الموضوع ونحن في مسألة طمع ولي العهد بما بدد فاذا رجع عن طلبه لم يبق داع مستجلب لمناواته والا فترى ما يكون »

وكان عبد الله والفقيه وعابدة شاخصين الى سعيد يسمعون كلامه ويسجبون لما فيه من الحماص ولا سيما عبد الله فانه فهم اشياء لم تكن تخطر بباله . فهم وجود عصابات واحزاب تنكر مبايعة اخيه وتحب مبايعة . ولو كان من أهل المطامع لآخذ طلب اخيه ذريعة للنهوض عليه لكنه كان ضعيف العزيمة وانما سيق الى الامر بالاغراء وظل مع ذلك يخشى مناهضة اخيه ويخاف سطوة ابيه فعمد الى المسألة وساعده على ذلك ما سمعه من سعيد فقال « قد علمت اشياء لم اكن اعلمها . . . »

فقطع الفقيه كلامه قائلا « والذي علمته اقل من الواقع وستكشف لك الايام قدر نفسك وتعلم انك رجاء الالوف وألوف الالوف » فأوماً سعيد بيده الى الفقيه وقال « لا ينبغي ان تعرض مولانا الامير تحريضاً فان الصبر اولى والتأني لا بد منه . . . فالآن ما الذي يراه مولانا ؟ »

قال الامير « اني أرى الفقيه متسرعاً وأوافقك على التأني وطول الامانة ولذلك فأنا مرجىء هذا الامر الى فرصة أخرى لأنني لا ازال أرى امير المؤمنين ينصرني ويقف في طريق اخي فيرده عن هذا التمدي فاداً لم يفعل ذلك فالايام بيتنا »

نقطع سعيد كلامه قائلا « نعم الرأي رأيك وربما ادرك امير المؤمنين عند اطلاعه على عمل ولي العهد انه أساء الاختيار في ما عهده اليه فيرجع الى الصواب وينقل ولاية العهد اليك . . . »

نراد عبد الله تمكناً من رأيه « قال « فاداً مؤجل ذلك الى فرصة أخرى ونبحث الآن في طاب اخي »

نقات عابدة « سمعنا ان من رأي الامير في طاب اخيه فاما خارجية بآراء من هذا الوجه » قالت ذلك ونهت وسي يجمع حماره الى سحره هارقد التت اود س . . . ها

فأمسك عبد الله بطرف ثوبها وأقعدها وقال « كيف تخرجين ؟ »  
 قالت « أخرج بأمر مولاي لاني رأيتني سبياً للنزاع مع أخيه  
 و . . . و . . . »

فقطع الأمير كلامها قائلاً « اما بأمرى فلا تخرجين . وقد قلت لك انه  
 لن ينال قلامة من ظمرك وها انا كاتب اليه الجواب الساعة » والتفت الى  
 سعيد كأنه يستشير في ما يكتب

فقال سعيد « اكتب اليه بما أرى ولا تشدد الوطأة فان الحكمة تقضي  
 حسن الاسلوب لثلاثين القلوب . واذا أذنت ان اكتب عنك كتبت فاذا  
 استحسنت ما اكتبه وقمت عليه والا رددته »

قال « أقبل »

وكانت الدواة والقرطاس لا يزالان هناك فتناول سعيد القلم وكتب :  
 « الى الحكم ولى العهد من اخيه عبد الله »

« اما بعد فقد اخذت كتابك وعجبت لالحاحك في طاب تلك الجارية  
 بعد ان اعتذرت اليك عن نوالها وأنت مع ذلك تهددني وتعرض بآلك من  
 المنزلة عند امير المؤمنين حفظه الله ولا أمير المؤمنين اجل من ان يجاريك في  
 طابك او لآلك بحسب ذلك من حقوق ولاية العهد — على رسلك ليس  
 هذا من الصواب في شيء . وقد رأينا الخلفاء في الدولتين الاموية بالشام  
 والعباسية في العراق وفي دولة آل مروان هنا اذا اكرموا أحداً بنائهم بولاية  
 العهد عوصوا على سائر الابناء والاعمام بالاعطية الحزيلة ووسعوا لهم في ارزاقهم  
 ووالوهم بالهدايا من الخواري والسراري والقصور والاقطاعات . فاذا علمت  
 ذلك رجوت ان تبدل عهدي الى ما هو حديرك في مراعاة حرمة أخيك  
 بعد ان هألك بما ناله من حق الخلافة . وأنت أعقل من ان تدعي ذلك  
 لآلك — ونحن نخرج الالكاتب على عدونا من الامم — ام تم »

فانزل بالام »

فانزل بالام »

أسلوبه ولم يدرك ما فيه من التهديد فوق عليه وختمه ونادى الحاجب وأمره  
أن يدفعه للرسول ففعل

## الفصل التاسع والعشرون

### ختم الجلسة

أما سعيد فأراد أن يشغل الأمير عبد الله عن ذلك الشأن فقال  
« هل يأمر مولانا أن يسمع صوتاً من عابدة قبل الذهاب إلى الرقاد أم  
يفضل سماع الأحاديث والأشعار ؟ »

قال « نسمع شيئاً من أخبار العرب »

فالتفت إلى عابدة وقال « قصي علينا ما تعرفينه يا عابدة »

قالت « وما عساي أن أقول بعد ما سببته من الخلاف بين الأمير وأخيه  
أود لو أنني لم أخلق أو أنني لم أخرج من بغداد ولا أكون سبباً  
لهذا الخلاف »

فقطع الأمير كلامها قائلاً « أنت تنقمين على وجودك ونحن شاكرون  
له لأنك ربحانة مجلسنا وإذا وقع خلاف بيني وبين أخي أله أول خلاف  
وقع بين أخوين ولو استطعت الصبر على الضيم لم أرض بالخلاف . . .  
ولكن أخي تجاوز حده . ما لنا وذاك قصي علينا ما يسلينا ساعة ثم تصرف »  
فقصت بعض الأخبار وأنشدت بعض الأشعار بعبارة فصيحة مربية  
زادت الأمير تعاملاً بها وأخيراً ذهب كل منهم إلى فراشه ولكل منهم حاجس  
وأشد تلك الهواجس عند الأمير عبد الله

فانه لما توسد الفراش أخذ يراجع عبارة كتابه إلى أخيه فتذكر  
عبارات لا تخلو من الشدة ولكنه استسلم للقضاء وقال في نفسه « لعلمي  
فرصة يعود خيرها علي » واستسهل العمل بمشورة الفقيه في المطالبة  
بولاية العهد وعال نفسه أن أباه لا يدع الخلاف يتمكن بين الأخوين  
إلى هذا الحد



بات تلك الليلة قلقاً تقلب في أثائها كثيراً وما صدق أن طلع الفجر حتى بكر الى المكتبة وبعث الى سعيد فجاء وقد تأهب لترتيب الكتب فطلب الى الامير أن يسعفه ببعض الخدم يساعدونه في حمل الكتب من أماكنها الى مكان يفرق فيه بينها حسب المواضيع . فجمع كتب الادب على حدة وكتب الفقه وحدها وكذلك فعل بكتب الحديث والتفسير والشعر ولم يجد بينها كتاباً في الفلسفة أو الطبيعيات أو نحوها من الكتب المترجمة عن اليونانية لانهم كانوا يعدون اقتناءها من قبيل الزندقة وكان الامير عبد الله مشهوراً بالتقوى والزهد حتى سموه الزاهد (١) وقد رأيت في ما تقدم انكاره امر هذه الكتب على أخيه لما قيل له أن أخاه يقتنيها - وكان ذلك الاعتقاد شائعاً في العالم الاسلامي عملاً بما يريده الخلفاء وهؤلاء كانوا ينكرون أمر هذه الكتب مراعاة للدين على ما يفسره الفقهاء في ذلك العهد . وكان رجال السلطة يراعون أقوال الفقهاء احتفاظاً بنفوذهم لدى العامة لان هؤلاء لم يكونوا يحكمون بمثل الدين على ما يفسره رجاله

فكان للفقهاء في الدول الاسلامية يومئذ نفوذ عظيم وقد يكون الخليفة أو السلطان المسلم لا ينكر الفلسفة ولا يعتقد مخالفتها للدين ولكنه يضطهد اصحابها مراعاة لشعور العامة

على أن الفلاسفة لم يكن لها وجود في الافدلس الا بعد زمن الناصر أي بعد أن دخنها رسائل اخوان الصفا في أواسط القرن الرابع قتبغ فيها ابن باجة وابن رشد وابن الطفيّل في القرن السادس للمهجرة . اما أيام الناصر التي نحن في أنماها فكان قراء الفلاسفة فيها قليلاً وكان قد دخل بعض كتبها في أيام عبد الرحمن الأوسط فأخذ بعضهم نسخها منها ومن علم الحجوم والراسيات ولم ينسخ من الامام في هذه المنون الا بضعة قليلة . واما من رجال الدين يجرمون منه ما رواه مع اقوال بالدولة الاسمية عليها كانت - رد رجال الفلسفة رتبهم . لكن من امثال الناصر الاسلامي

## الفصل الثلاثون

### الحجى الغضبية

كان عبد الله يراقب حركات سعيد في انتقاء الكتب حسب المواضع وربما ساعده في فرزها وهو في شغل من نفسه بأمر أخيه وطابدة . ونحو الظهيرة أحس بانحراف في صحته وتعب فأخبر سعيداً أنه ذاهب للراحة . وبقي سعيد ثم جاء الفقيه فلما قيل له أن عبد الله في فراشه أتى سعيداً وأخذ يساعده ويحادثه ويتكهن كل منهما بما عساه أن يكون جواب الحكم على كتاب عبد الله الاخير مع ما فيه من المغاير . فكان الفقيه يزعم أنه يتنبأ بما سيكون حتى قال « كأي ارى جند الحكم وأعوانه قادمين للقبض علينا وعلى طابدة »

فهر سعيد كفتيه كأنه يقول « لا أعلم » ثم قال « لا أحسب ولى العهد يفعل ذلك . . . مالنا وله فليفعل ماشاء ان عابدة لا تذهب اليه ولو رضى الامير عبد الله »

فضحك الفقيه واقترب من سعيد وفي يده كتاب ينفض عنه الغبار ويقدمه اليه ليضعه في مكانه وقال « وزبدة القول أن النفور قد وقع بين الاخوين ولا يابث اميرنا أن يوافقنا على القيام وأنت ترشدنا الى الاحزاب فلا يغضى العام الا وقد انتقلت ولاية العهد أو الخلافة الى صاحبنا »

فنظر سعيد في عيني الفقيه وقد استترب تسرعه في الحكم كيف أنه تصور بئوه الى أقصى المراد وهم لا يزالون في اول الطريق بل هم لم بخطوا خطوة واحدة بهد - ومن الناس من نراه سريع الملء بك بحبل الامل حسن الطل بالهدر اذا تحول عملا يعود عليه بالانتع فيه مجرد التصور أو الطل بحسب الامر قضى رايه نائل ما يريد . فهذا وأمثاله لا يرون الدنيا إلا من وجهها الايض ويسبر عنهم بالمتفائلين لانهم لا يترقون دائماً إلا الخير

وكان الفقيه منهم . خلافاً للفتة الاخرى التي لا يتوقع أصحابها في أعمالهم إلا الفضل وهم المتشائمون

وكان سعيد لا من هؤلاء ولا من هؤلاء وإنما كان يقيس المستقبل على ما يراه في الحاضر . فكان رأيهِ في عاقبة تلك الحاضرة يختلف عن رأي الفقيه ولكنه كان لدهائه يتظاهر بالجهل والسذاجة حتى يدس ما يريد دسه من الاغراض . وكان ينظر الى الفقيه نظره الى طفل لا يعرف من أحوال الدنيا شيئاً فيديره كما يشاء

فصوا ذلك النهار في المكتبة والامير عبد الله لم يخرج من فراشه . ولما أمسى المساء ذهب الفقيه للسؤال عن الامير فقيل له أنه محموم وعنده ساهر الحاجب فاستأذن في الدخول عليه فأذن له وسأله عن حاله فرأى الحمى قد اخذته فقال له « ألا تأمر بالطبيب يراك ؟ »  
قال « وأي طبيب ؟ »

قال « الاطباء كثيرون في قصر أمير المؤمنين واذا شئت استحضرتنا لك سلمان بن تاج طيب أمير المؤمنين نفسه او احمد بن جابر طيب ولي العهد<sup>(٩)</sup> أو غيرهما ان الاطباء كثيرون »  
فهز رأسه وقال « لا هذا ولا ذاك . . »

فقال الفقيه « أو اذا شئت استشرت سعيداً صاحبنا فإنه عالم بفن العلاج مثل علمه بسائر العلوم . . انه رجل عجيب »  
فلما ذكر سعيداً أحس الامير عبد الله بارتياح وقال « ان هذا الرجل من نوادر الزمان . واشكر الله لاني وقعت للوصول اليه . ولك فضل في ذلك »

فأطرق الفقيه تأديباً وقال « بالحقيقة ان سعيداً نادر المثال . . »  
فقال الامير « رعابدة ؟ أليست نادرة المثال أيضاً ؟ . . . هل رأيت مثلاً فذاة أدبية تعرف الشعر والفناء ؟ » وكأنه تذكر حديث الامسي

فانقبضت نفسه فابتدره الفقيه قائلا « هل يأذن سيدي في استقدام سعيد لعله يصف لك علاجاً ؟ »

قال « ادعه ان لم يكن للعلاج بدوائه فالانس رؤيته »

فأشار الى ساهر فخرج وعاد وسعيد معه وكان الليل قد ضرب سرادقه وانبرت المصاييح ولحظ سعيد من احمرار عيني الامير ان الحمى شديدة عليه فأخذ يده فحس نبضه وأطرق كأنه يتأمل حركة النبض ثم قال « ألم يجمع مولانا الامير ماءه ( البول ) <sup>(١)</sup> »

قال « قد جمعت في هذه القارورة » وأشار الى الغلام فأتاه بقارورة قد جمع فيها البول . فتناولها سعيد ونظر في الماء هنيهة ثم قال « ان مولانا مصاب بحمى غضبية وهذا النوع من الحمى لاخوف منه وان اشتد »

فاعجب عبد الله بسرعة حكمه ووافق ذلك ما في نفسه لانه يعتقد ذلك . وكانت هذه الحمى معروفة عندم بهذا الاسم يومئذ في اصطلاحهم فقال « اظنك عرفت الحقيقة لأنني اصبت بها مرة قبل هذه وشفيت منها . يظهر انك طبيب ماهر »

قال « ان معرفة هذه الحمى سهلة »

قال « كيف عرفتها . وعلى من قرأت الطب »

قال « تعلمته بالمزاولة بشرة امام الاطباء الشيخ محمد بن زكريا الرازي رئيس بيت الشفاء في بغداد وهو الذي دبر مارستان الري والف كتاب الحاوي الذي عليه معول الاطباء اليوم في دار السلام »

قال « صدقت ان الرازي امام اهل الطب ولكنني أحسبه مات »

قال « نعم أنه مات منذ بضع عشرة سنة وقد جاء في كتابه المشار اليه وصف كاف عن هذه الحمى »

(١) كانت المادة في ذلك العصر ان الانسان حالما يشعر باحمرار في صعته يبادر الى جمع البول في قارورة يحملها الى طبيبه يتساعدها على تشخيص المرض وقد يكتفي بإرسال القارورة

قال « ماهو العلاج ؟ »

قال « انه يعالجها بالمفرحات من الحكايات وبسماع الطيب واللعب ودخول الحمام بالماء الفاتر والتمرخ بدهن كثير والتغذية بما يبرد ويرطب (١) »

فقال الفقيه « لله درك من طيب نظامي . . . ان العلاج سهل . اما المفرحات فهذه عابدة قريية وعودها رخيـم والحمام العاتر سهل المنال »  
فأشار عبد الله الى العلام ان يعد له حماماً فاتراً والتفت الى سعيد وقال « سأدخل الحمام بعد قليل ومتى خرجت منه تأمر عابدة ان تغنينا صوتاً مفرحاً »

قهض سعيد وهو يقول « سأعود الى الامير بعد قليل ومعى عابدة . . رعيأ لها من فتاة لها نغم كثير »

وخرج معه الفقيه ثم احضر له المروخ ليتمرخ به عند الخروج من الحمام . وبعد ساعة بعث الامير اليه انه خرج وتمرخ فجاء سعيد ومعه عابدة تحمل عودها وجاـ الفقيه ودخلوا على الامير في غرفته واخذت عابدة تضرب على عودها وتغني وكان الامير قد احس براحة منذ خرج من الحمام فانشرح صدره لسماع الغناء واستأنس بالفتاة وزاد تمسكها وشعر براحة تامة كانه لم يكن به بأس . فلما انقضى بعض الليل اشار سعيد عابه بالرقاد باكرأ التماساً للراحة فاطاعه وخرجوا على ان يكرؤا في الد وذهب كل الى منزله في قصر مروان

وفي صباح اليوم التالي حلا سعيد بعابدة بملها شيئاً من الشر . وهي اما كانت تدب بمحاسنه شفاً محدثه ريمتها رؤيته لما دلتته من تملها يد فأنها اما كانت تته وتنادي في حه لاتبالي عاتـ . . . سليل طاعته

## الفصل الحادى والثلاثون

### طارق

وهو في ذلك جاءه رسول الامير يستقدمه اليه فاسرع وقبل وصوله الى باب القصر لحظ ان بالباب رسولا صقليياً من صقالة الناصر ونا كد ذلك لما أقبل على الباب فرأى الرسول واقفاً هناك وقد ترجل عن جواده وبجانب الجواد هودج عليه الاستار مرخية كأن فيه امرأة

فلما أقبل على الباب تقدم الحاجب ساهر واستقبله وأشار اليه ان يدخل على الامير فدخل توا قرآه لا يزال في فراشه وقد نزع عمامته ولبس قبعة النوم . ورأى الفقيه بين يديه وكلاهما ساكت وفي يدا الامير رق عرف من العلامة التي على ظهره انه كتاب من أمير المؤمنين . فتجاهل وحيا وهو يتسم وينظر الى الامير نظرة مستفهم عما هو فيه وابتدره قائلاً « كيف أصبح مولانا ؟ »

قال « أصبحت بخير من فضل الله وقد فارقتي الحمى لكننى لا أطها إلا مائدة الى قريباً »

قال « لا تخف ياسيدى . . انها لا تعود بعد ذهابها . وماذا أرى ؟ » وأشار الى الرق

فأشار عبد الله الى الفقيه ان يخلق الباب ومد يده وتناول الرق الى سعيد

فناولوه وقرأه وأعاد قراءته ثم نظر الى الفقيه قرآه بنظر اليه وينتظر مايدبر منه فتأقت سعيد حوله ثم وجه كلامه الى الامير عبد الله وتال « هذا شأن آخر ؟ لم يخطر لي حديثه . . »

قال الفقيه « لم يخطر الـ لا مولاي ولكنته خطر لى . . وتله وم تصدقوني »

قال سعيد « لم يخطر لى ان امير المؤمنين يملىء لى الهمد على طلبه »

فقال الفقيه « استغرب كيف لم يخطر لك ذلك وأنت الحكيم الماقل الذي لا يفوته شيء . . ألا تعلم أن الرجل إذا اغتمس في الترف والقصف طلب الزيادة منهما ؟ وإذا تعود الاستبداد هان عليه الظلم ؟ »  
 وكان عبد الله مطرقاً يفكر فرقع رأسه وقال « يهون عليه أن يظلم ابنه أيضاً ؟ »

فقال الفقيه « هو لم يظلم ابنه ولكنه ظلم الأمير عبد الله النقي الزاهد اتصاراً لابنه العامل على رأيه في كل شيء . . انتصر لولى عهده »  
 فقطع سعيد كلامه قائلاً « أنه لم ينصر لولى العهد وإنما يطلب عابدة الى قصره »

قال عبد الله « يطلبها اليه ليعطيها لولى عهده . . » قال ذلك وحرق أسنانه واستاقى على الفراش وتهدأ  
 فقال سعيد « لا تنضب ياسيدي كن على يقين أن ولى العهد لا ينالها وقد سمعت من عابدة نفسها في الامس أنها لا تذهب اليه ولو قطعوها أرباً »  
 قال « ولكن هل نصي امر والدي في ارسالها ؟ ألا ترى أنه يطلب انتقاذا اليه في هودج القصر ؟ ألم تر الهودج في الحديفة ؟ »  
 قال « نعم رأيته وإذا ذهبت الى القصر فهو قصر الزهراء لا يقيم فيه ولى العهد كما تلم »

قال الفقيه « ولكنه يحتال هذه الحيلة عينا لعله أن الأمير عبد الله لا يمكن أن يصي أمر والده فيرسل الفتاة حالا ومتى صارت في قصر الخليفة سلمها الخليفة الى ولى عهده »

فأطرق سعيد هيبه وهو يعمل فكرته ثم أعاد النظر الى الرق، وقرأه ثانية وقال « لا يمكن أن يفس ما تقول فإنه يطلب ارسال عابدة لبراحا بعد أن سمع بأدبها ورخامة صوتها . نعم هو يقول أنه سمع ذلك من ولى العهد ولكنه إذا رآها لا يعطيها أياها »

قال الفقيه « وهل تظن ولى العهد يسكت عنها ولا يطلبها من أبيه ؟ وإذا طلبها منه هل تظن أمير المؤمنين يتضبه ويمنعها عنه ؟ »

قال سعيد « أظنه يفضبه ولا يعطيه إياها »

فقال الفقيه « وهل يرضى الحكم بذلك ؟ ويرضخ كما يرضخ مولانا الأمير ؟ »

فقطع الأمير كلامه قائلاً « ان طاعة والدي فرض علي وعليه فإذا لم يرض أو إذا آثره والدي علي بهذه الجارية . . . » ولما وصل إلى هنا اعتدل في مجلسه وقد أخذ الغضب وجعل يحك عنتونه ويهز رأسه يتشاغل عما جال في خاطره

فقال الفقيه « اسمع يا مولاي . . . اذا امتنع أمير المؤمنين عن تسليمها لأكحك وغضب هذا وتنافرا كان ذلك غاية ما رجوه لأن الخليفة يرجع عند ذلك إلى حسن النظر ويجعل ولاية العهد إليك . ولكن ما قولك اذا لم يتقاضا عليها ؟ »

وكان الأمير عبد الله قد اشتد حنقه حتى عجز عن الكظم وخصوصاً في انحراف مزاجه - والرجل في حال مرضه تظهر له الامور غير ما تظهر في حال صحته . فربما هان عليه وهو في اعتدال مزاجه وتعام صحته أمور لانهون عليه وهو مريض وذلك أمر مشاهد لا ريب فيه . حتى التوكل البسيط فانه يبعث صاحبه على حدة الطبع والخروج عن الاعتدال فيخونه الصبر ويمصاه الكظم فيقول ما لا يرضاه لنفسه وهو في صحته - فالأمير عبد الله كان يحمل نفسه مضض الكظم خوفاً من الفشل وكان يرجو نصرة أبيه فلما رأى أباه يطالب نفس ما طلبه أخوه غضب وهان عليه الخروج . فلما سمع سؤال الفقيه « واذا لم يتقاضا » صاح « اذا لم يتقاضا فاعضب أنا »

فقال الفقيه « وهل تعرف الغضب ياسيدي ! »

فنظر سعيد إلى الفقيه شزراً وقال « أراك لا تحسن التفسير يا فقيه - أنت الاقل لا يهضب الا قليلاً واذا غضب كان غضب عظيمًا . ألا تذكر ما كان من صبر سولانا وطول أماته وهم أردت اغضابه لم يهضب لانه كان يتوسم مآباً للفرج محافظة على كرامة أمير المؤمنين ومراعاة لمخوف أخيه



فلما لم يجده الصبر غضب وليس غضب مثله يجوز في كل حال لانه لا يغضب ويرضى في كل ساعة كالاطفال وإنما يصبر ويكظم حتى اذا يش من المسألة غضب فتغضب لغضبه الامة برمتها ولا يرضيه عند ذلك كلمة لطيفة . وإنما يرضيه حقه أن يعود اليه بعد ضياعه » وكان ينكلم بلهجة الجدة فلما وصل الى هنا تراجع وأظهر أنه صرح بما لم يكن يريد التصريح به

## الفصل الثانى والثلاثون

### الى امير المؤمنين

فأثر قوله في الامير عبد الله ورأى الحق في جانبه وحاول مع ذلك أن يمسك نفسه فلم يجده له مسوغا بعد أن رأى أباه ضافر أخاه على سلبه تلك الجارية فلاح له عند ذلك أن يتثبت من المساعدة التي يرجو أن ينالها اذا ناهض أباه لكنه تهيب أن يطلب ذلك من تلقاء نفسه . ونظر سعيد في عينيه نظرة اكتشف بها مكنونات قلبه وأدرك ما يحول في خاطره فعلم أن الطبخة أوشكت أن تضح فاراد أن يتجمل نضجها فدنا من مجلس الامير ونظر اليه نظرة الجدة والاهتمام وقال « اعلم يامولاي أنك لم تدخر وسعا في مجاملة أخيك وأنت الآن ينبغي لك أن تجامل أباك على شرط أن لا يقال من منزلك ولا يميز أخاك عنك فاذا أنصفك فهو أمير المؤمنين . وإلا . . فلا يدم الحق اصباراً »

ذل الامير « ترى اذن أن أرسل اليه عابدة ؟ »

قال « لا يقول في كتابك انما يحب أن يراها ثم يعيدها . . . وأن سأكرن منها كما أريد ان لا عليها وأنها لا تحب أن تضييع مي . . . »

« ثم من اذن في ذلك » دخلت عابدة نصر الزهرى لا يود ذلك .

« هذا هو الآن . »

« ثم رددت ذلك في منبري إلا بالقوة »

فقال سعيد « ليس هذا من حسن السياسة في شيء .. سنذهب الآن  
 وإذا مضى يومان ولم يؤذن برجوعنا حق لك كل ما تريد »  
 وكان الفقيه يفكر في الأمر ولا يرى هذه الطريقة تنيله مطلوبه فربما  
 حبس سعيد هناك ولا يبقى له من يعول عليه في نصرة الأمير  
 للقيام على أبيه فقال « لا نأمن إذا دخلت قصر الزهراء أن يحجر  
 عليك »

فقطع كلامه قائلاً « لا تخف »

وهم في ذلك جاء ساهر وقال « ان الرسول يطلب الجواب حالا »  
 فالتفت سعيد الى الأمير فرآه ينظر اليه فقال ؟ اكتب الى أبيك أنك  
 أطعت أمره وأرسلت الجارية مع استاذها وأطلب اليه أن يعيدها اليك بعد  
 يومين ... هل أكتب عنك لأنك تعب من الحى ؟ »  
 قال « افعل »

فتناول قرطاساً وقلماً وكتب :

« الى أمير المؤمنين الناصر من ولده عبد الله »

« أما بعد فقد أخذت كتاب سيدى الوالد يطلب به الجارية الادبية  
 التى كان أخى الحكم طلبها لنفسه فدفعته بالحسنى على أن يكتمني بما منح  
 من نعم الله وفضل أمير المؤمنين ويترك لى هذه الجارية أتمتع بأدبها  
 وغنائها في وحدتي واقطاعى . ثم جاءنى كتاب مولاي بتوجيهها اليه  
 ليرأها ثم يعيدها فأطعت وقيامت وقد أخذتها مع أستاذنا سعيد الوراق .  
 وهو الذي جاءني بها واشترط أن يكون في صحبتها ليقربها الآداب  
 ومحفظها الشعر وهو أهل ثقة أمير المؤمنين وعهدي بالمولى حفظه الله  
 أن يعمل بما قال وعنده الوف من الحراري الحسان على اختلاف  
 الاصناف فلا يعخل على بيذه وقد استأنت بأدبها . . . . . وهو قائل إن  
 شاء الله »

ودع الكتاب الى الأمير عبد الله وقرأه ووقع عليه اسمه مدققة الى  
 ساهر ليعطيه الى الرسول واستأذن سعيد بالذهاب الى عابدة وكانت في غرتها

تنتظر أمر عبد الله في الخروج اليه . فلما رأت سميماً قادماً عليها خفق قلبها فرحاً برؤيته فهش لها وسلم عليها ومد يده لمصافحتها فصافحته وقلبها يرقص فرحاً ولبتت تنتظر مايقوله

فأجلسها وجلس الى جانبها وهو ينظر في عينيها فلم تبالك عن الاطراق فقال « قد وفقت الى ما يسرك »

فأجفلت وقالت « هل آن لنا أن نجتمع ؟ »

قال « نعم »

فضحكت فرحاً وقالت « ابن ؟ »

قال « في قصر الزهراء »

فدهشت ولم تفهم مراده وبأن الاستغراب في وجهها وقالت « مالى ولذلك القصر ؟ »

قال « ان المهمة التي جئت من أجلها لا تم إلا هناك »

قالت « انى لا أطلب القصور »

فقال « ألا يسرك أن تكون معاً هناك »

قالت « كلا . لاني لا أكون لك »

قال « لا يتم لنا ما نريده إلا بعد الذهاب الى ذلك القصر رستكونين

هناك جارية منادمة وادب الى اجل مسمى . . »

فقطعت كلامه فائلة « لا . لا أريد القصور . أفضل أن أكون معك

في كوخ حقير على ان اكون . . »

فقطع كلامها وقال وهو قابض على يدها ينظر في عينيها « اريد ان

أكون معاً هناك وتدعوت أن تساعدني على الرض الذي قنا من اجله »

فأحسست بقمعمريرة ذهببت بارادتها وشعرت انها طوع ارادته ولم

تبالك ان قالت « اقبل ما تريد اذا كان ذاك يسرك »

قال « لا يسرنى فقط ولكنه راجب لا بد من مضاء ، فاذا قرأنا

نومة نمرقة لياق آ . . . هل انت على وعدك بئني في ما

يسرك به »

قالت « نعم »

قد يده الى جييه واستخرج حقاً فيه مسحوق وقال « احتفظي بهذا  
المقار لا يثك بما يلزم ان تعمل به »

فتناولت الحق وجمعت تمطر فيه فقال « لا تنظري فيه طويلا سوف  
تسلمين ماذا تفعلين به . خبثيه بين اثوابك وانهضي لنذهب معاً ان الهودج  
في انتظارك خارجاً »

فنهضت واصلحت من شأنها وهي مسرورة بانها تفعل ما امرت به  
ولسيت ارادتها وتفاضت عن امنيتها كأنها اخذت بالاستهواء  
خرجت وركبت في الهودج وتوجه هو الى الامير عبد الله فودعه  
وودع الفقيه وطمانها وركب بقلته وسار في اثر الهودج يطلبون قصر  
الزهراء

ولم يكن لهم بد من المرور على القطرة فوق الوادي الكبير  
فتجاوزوها والرسول يتقدمهم وهم يسرون في اثره وسعيدهم ما يقوله  
وعابدة داخل الهودج نسترق النظر اليه من خلال السجف كما سبحت  
لهذا الفرصة وكلما رآته تنهد وتقول كأنها تخاطبه « مالنا ولللوك واللدول  
دعنا من هذه المطامع ولننش معاً في رغد وهناء . ليس في صحبة الملوك  
غير العناء . ولكن ابت مطامعك إلا أن تشقى واشقى انا ملك ولا  
ندري مصيرنا اين يكون »

## الفصل الثالث والثلاثون

### قصر الزهراء

وبعد أن قطعوا الجمر عرجوا غرباً بجوار القصر الكبير ثم سادوا شمالا  
يطأون الزهراء وهي سفح جبل أسود على أربة أميال من قرطبة والطرق  
بين قرطبة وجرأ رملية

أقارب على الزهراء - بعد قيل الطهر ركان يرباً صاحياً صدا جوه فبان

أبنية الزهراء كالجبال الراسخة تتخللها الاغراس من الشجر والرياحين  
وتعكس الاشعة عن جدرانها الملونة بأنواع الرخام أو الاصباغ وينها  
القباب والمآذن والقناطر والمقود والاساطين وعليها النقوش والتصاوير .  
غير الاحواض فوقها التماثيل من المرمر المصفح بالذهب . فدهش سعيد  
لتلك المناظر ولم تكن أول مرة رأى بها الزهراء ولكنه لم يكن تبين  
تفاصيلها فرأى أن يلهو بقية الطريق بالاستفهام عنها فنادى الرسول  
الصقلي فوقه ولباه فقال سعيد « أنى أرى الزهراء أعجب ما صنعه  
الآدميون »

قال « نعم ياسيدى . قد أجمع الذين شاهدوها أنها أعظم ما صنعه الانس  
وقد دخل فيها من التفقة الطائلة مالا يقدر - فان أمير المؤمنين أخذ في  
بنائها منذ بضع عشرة سنة ولا يزال العمل جارياً ولا أظنه يفرغ قبل مرور  
عدة سنين »

قال سعيد « أتعرف كم بلغ مقدار التفقة ؟ »  
قال « لا أعرف مقدارها تماماً ولكنني أعلم أن عدد العملة فيها  
١٠٠٠٠٠ عامل وعدد الدواب ١٥٠٠ دابة . وقدروا ما ينفق فيها من  
الصخور المنحوتة كل يوم بستة آلاف صخرة سوى الاجر . وأما الرخام  
فهو كثير في هذا القصر كما ترى ومع ذلك فان أمير المؤمنين يثيب عن كل  
رخامة صغيرة أو كبيرة عشرة دنانير ولم يدع بلداً فيه رخام الا يثب في  
اشرائه رخامه بحسب الاجناس . فجاب اليها الرخام الايض من المربية  
والمجزع من رية والوردي والاخضر من اسفاس وقرطاجنة . وفي بعض  
هذه القصور حوض من الرخام منسوس بالذهب قد استجابه من القسطنطينية  
فاظن الى هذه الهمه انما يهمل سمعت يثبها في الملوك ؟ »

فاجب سعيد أن يسأله شرحاً عما في تلك القصة . من أدلة الدين  
والاسراء . فقال « انما سمعت يثبها في الملوك . لا يكتمون  
بالرخام - أبنيتهم . ميدانها الذهب والفضة . »

فماض السعدى كادراً وقال وهو مضحك ريشير يسر الى قصرهم

الشرق « أرايت هذا القصر الشاهق هناك ؟ انك لا ترى منه الا ما يكاد يخطف البصر من الاشعة اللامعة المنعكسة عن الجدران والتوافذ . ولو اقتربت منه لرأيت عجباً . ان هذا القصر يعرف بالمؤنس ويسمى أيضاً المجلس الشرقي وفيه بيت المتام . وفي هذا البيت ١٢ تمثالاً من الذهب الاحمر مرصعة بالدر النفيس من صنع دار الصناعة في هذه المدينة بينها صورة أسد الى جانبه غزال فتمساح وغيرها من أصناف الحيوان مصنوعة من الذهب المرصع . ويخرج الماء من أفواهها الى حوض كبير — ان بناء هذا القصر كلف أمير المؤمنين مالا يقدر . ولم يعول في مناظرة بنائه على غير ابنه ولي العهد ولا يزال العمل جارياً فيه . فاذا اعتبرت ما يقتضيه ذلك من الاموال علمت مقدار ما دخل فيه من الدنانير على اني سمعت صديقاً لي من خصيان هذا القصر يقول ان أمير المؤمنين يتفق ثلث جباية الملكة في بناء هذه القصور »

فصاح سعيد « ثلث الجباية ! ان ذلك كثير . . . أعترف مقدار الجباية يا صاحب »  
قال « أعرف انها نحو ستة آلاف الف الف دينار هكذا يقولون (١) »

فقال سعيد « فاعتبركم هو ثلثها واجمع ذلك مراراً . . . لا يخلو هذا القول من مبالغة »

قال الخصي « لا . لا أظنك تجد فيه مبالغة اذا عرفت كيف بنى قصر الخلافة أيضاً وهو البناء الذي تراه في أواسط هذه القصور . ان قصر الخلافة هذا سمكه من الذهب والرخام المايظ وفي وسطه البيتة التي جاءنا هدية من البون ملك القسطنطينية . زيكيم ان تسلم ان قراميد هذا القصر من الذهب والفضة (٢) غير المعهرج العام في وسطه تملوه بالزئبق والحاس هذا القصر أبوابه عقدت على حديد الانح والا نيس الرصع بالذهب وأصناف الخراهر قامت على سوادى من الرخام الملون والناور الصافي .

ولا حاجة بي الى زيادة التفصيل اذ لا تلبث أن ترى ذلك رأي العين فلا تستغرب عند ذلك مهما قدرت التفقة »

فقال سعيد « لانتسن بمقدار الحياة ولكنني سمعت من بعضهم أن مقدار الفقة تبلغ كل عام ٣٠٠ ٠٠٠ دينار فانظر كم يجتمع من ذلك حتى يتم البناء في أربعين سنة »

وكانت طابدة تسمع حديثهما وتعجب وتاقت نفسها الى رؤية ما هناك من التحف وذهبت وحشتها من ذلك الانتقال

وكانوا يقتربون شيئاً فشيئاً حتى أقبلوا على باب الزهراء الاول ويعرف بباب الاقواء وقد وقف عنده الحرس من الفرسان العبيد وبعض الحشم . فلما رأوا الصقلي عرفوا أنه رسول الخليفة فتسحوا له حتى دخل بالهودج وسعيد معه يتفرس في وجوه الناس هناك قرأى اكثرهم من العبيد . فثنى مسافة حتى أقبلوا على الباب الثاني من ابواب الزهراء ويعرف بباب السدة وهو عظيم قائم على أساطين وعليه البوابون وأعوانهم باللبسة الخاصة بهم . وبعد أن دخاوا هذا الباب جملوا يمرون بين الاشجار ويذها طرقات مرصفة بالحصى الملونة . وقد ترينت جوانبها بالرياحين والازهار . ونظر سعيد الى ماحوله فوجد نفسه محاطاً بالفصور من كل ناحية . وأول ما استقبله القصر الممرد وفيه السطح الممرد يجلس فيه الخليفة في الاحتفالات الكبرى والى يساره قصر الخلافة يجلس فيه الخليفة للعمل والى اليمين قصر المؤنس وفيه بيت المنام وغرف الجواري

## الفصل الرابع والثلاثون

ياسر

وشغل سعيد بمشاهدة السارحين في تلك الحدائق من الدلمان الوصفاء عليهم الالبسة الزينة تزيدهم جلالاً وقد تقلدوا السيوف الحالية . غير كسار خصمن وذوي الاسنان . ولم تنته أحد منهم الى المردح واهـهـابهـ

لأنهم كثيراً ما يرون الجوارى تحمل به الى هناك

وكان سعيد يبحث بنظره بين هؤلاء لعله يجد ياسراً صاحبه ثم اتبته أنه لا بد أن يراه ليسلم اليه طابدة لتكون في عهده حتى يطلبها الخليفة فنادى الرسول فوقف فقال له « أين هو ياسر رئيس الحصيان » فأشار بيده نحو قصر المؤلس وقال « نحن ذاهبون اليه »

فمشى سعيد معه حتى اذا اقترب من ذلك القصر رأى الرسول يترجل بسرعة فادرك أنه يفعل ذلك لانه رأى أحداً ممن يبحثون عنهم قادماً . فالتفت فاذا هو ياسر قادم وحوله الملمان كأنه ملك بين الاتباع والاعوان فاسرع الرسول اليه وقبل يده ووقف متأدباً فسأله عن خبره فدفع اليه كتاب الامير عبد الله وأشار الى سعيد . فالتفت ياسر اليه وحالما وقع نظره عليه عرفه وتقدم نحوه فاسرع سعيد اليه وحياه فابتسم ياسر له وتماها . ثم أشار ياسر الى السلام أن يأخذ طابدة الى غرفة خصوصية وأن يحسن وغادتها حتى يأمره باستقداها ففعل

ومشى وسعيد الى جانبه بين أساطين قائمة هناك وفوقها عريش قد تسلفت عايه الاعشاب فلما خلوا قال ياسر « اني مسرور بقدمك » فقال سعيد « لولا علي أن قدوسى يسرك لم آت .. كيف أنت وكيف مولانا ؟ »

قال « مولانا كما تعهده لايهمه الا الاتفاق واقم تعيينون عليه مسابرة لغير العرب ونحن لا نراه يحسن مسابرة فلا العرب راضون ولا غيرهم - أنت تعلم منزلقى وبلائى في خدمته فاني أراه يقدم تماماً عني ولا يخفى عليك من هو تمام هذا وأنا قدمته حتى مانع هذه المنزلة - دعنا من ذلك ما الذي جئت به اليوم ؟ »

قال « لا تغير الموضوع - أنت تستغرب حال تمام ملك ونعجب كيف يريد أن يحط من قدرك الا تعلم السبب . . ؟ » قال « لا » قال « السبب انك أحسنت اليه وابل لك احسنت الى شخص آخر فسأده عليك »



فاطرق ياسر لحظة وقال « صدقت صدقت انك رجل حكيم .. قد اصبت الحقيقة عرفت الآن سبب هذا التغير »  
قال « لا أعجب اذا عرفت أنت الآن وانا عرفت منذ أيام »  
قال « ما هو »

قال « السبب أصله من الشخص الذي انت سبب قمته . . . . . لسي الآن فضلك عليه فضاغر اعداءك »

قال « انت تعني الزهراء صاحبة المقام الاول عند امير المؤمنين وهي ليست بريئة من هذه التهمة لكنها اطاعت تماما الحيث فذكرتني ذكراً بارداً عند الخليفة ففترت وغتته في وان كان لا يزال يظهر رضاه عني . . . ولكنني اعلم كيف امال منهما . دعنا الآن من ذلك واخبرني عما جئت من أجله »

قال « ألم تأخذ الكتاب »

قال « نعم لكنه كتاب الى أمير المؤمنين لم أفتحه »

قال « هو من الامير عبد الله ارسله مع هذه الجارية الى ابيه »

قال « أرسلها هدية له ؟ »

قال « برغم ارادته وكانت هذه الجارية عندي وهي جارية منادمة وأدب فرغب الامير الى ان اتركها له واكون معها في قصره ارتب خزان كتب فاطمته . فلما سمع ولي العهد بخبرها كتب الى أخيه أن يرسلها فلم يرض فشكا الى ابيه فبعث الناصر يطلبها لنفسه فلم يسع الامير عبد الله الا الطاعة ولكنه كتب اليه هذا الكتاب يرجوه فيه ان يعيدها اليه بعد أن يراها ولا اظنه يفعل »

فقال ياسر « وادام يقول ما ظنك بعد الله »

قال « اني لا نزل في سداجته وسهواته ؟ ان الاير قد تبرر »

قال « تد تبرر ؟ بورك الله بالخبر . . . هل انتبه لنفسه وما آت اليه »

طاع الاميرة »

قال « لطأت : انه لا يسكت على الضيم اذا صاح اياه ابوه »

وكانا يتحادثان وهما يمشيان في ذلك العريش بسمان تفريد البلابل  
واصوات البكراكي وسعيد قد بهره كل ما رآه هناك . لكنه لم يصل بعد  
الى الموضوع الذى يهمه حقيقة ولكنه استبشر بقرب الوصول اليه وهو  
على قاب قوسين منه . ورأى أنه أبطأ في اىصال الكتاب الى الناصر فقال  
« الا تأخذ الكتاب الى صاحبه ؟ »

فقال « بلى . هل تأتى معي ؟ »

قال « ارافئك الى قصر الخلافة وبعد تقديم الكتاب فاذا امر الخليفة  
بادخالى دخلت »

## الفصل الخامس والثلاثون

### مجلس الخليفة

قال « حسناً » ومشى وسعيد يمشى الى جانبه واتجهت انظار الخدم  
نحوه هذه المرة لانه مع ياسر رئيس الخصيان وهو صاحب النفوذ الاكبر  
في قصر الناصر والناس لا يعرفون ما حدث في خاطره كما عرف القاري .  
ولكن سعيداً شغل عن كل ذلك بفخامة قصر الخلافة فما اطل على بابه  
حتى بهره ما نزل فيه من الذهب وما على عتبة من بديع النقش فوقف  
الحجاب تهليماً لياسر ضياع ثم سأله « هل عند امير المؤمنين احد ؟ »  
فأجابه رئيس الحجاب « ليس عنده سوى القاضي منذر بن سعيد »  
فتذكر سعيد هذا الرجل وقد حضر خطبته يوم الاحتفال برسل  
ملك الروم وادرك انه انما مال القتلاء بسبب ذلك

اما ياسر قد دخل وسعيد معه فدهشه داخل ذلك القصر اضاف ما  
ادهشه خارجه لان جدرانها مغطاة بالرخام المخطط الزر على خلاف  
نحاسه يمنع تيجيب وسنة تدل فيه الذر في دماز حتى انها  
الى ناحه كانهو ستةها مزين بأرواع الاصبة الذر . زاهة بالة رفوف  
بالحراب والسيوف وكان سعيد يمشى ولا يتكلم وقد اخذ ذلك البذخ الباهر

ولحظ ياسر دهشته فقال « أراك قد دهشت لما تراء ونحن لم ندخل مجلس الخليفة بعد فاذا دخلته فهناك الدهشة »

فقال « وهل في الامكان انخم من ذلك قد شاهدت قصور الخلفاء في بغداد ودمشق فلم ار مثل هذه »

قال « ان اولئك كانوا يستكفون من استخدام الذهب في ابنتهم . امك هنا حتى ادخل واعود اليك »

فوقف وشغل بمشاهدة ما على رخام الجدران من الرسوم الجميلة المنزلة بالذهب وما في الارض من الطنافس المزركشة . وهو في ذلك رأى الحجاب الصقابة في حركة كانهم يتأهون للسلام على قادم . فالتفت فرأى منذر بن سعيد خارجاً من مجلس الخليفة فاصبح يتوقع سرعة استدعائه اليه لكنه مكث طويلاً ولم يطلب فشغل خاطره . ثم جاءه احد الخصيان يسأله الدخول على امير المؤمنين فدخل متأدباً وكان قد شاهد الناصر في قصره بقرطبة يوم استقبال رسل ملك الروم وكان ابناؤه الى جانيه . اما في ذلك اليوم قام يكي في مجلسه سواء بدر ان صرف قاضيه منذر بن سعيد

فاما دخل سعيد على الخليفة رآه في صدر المجلس قاعداً على سرير من الذهب الخالص . والمجلس المذكور قاعة كبيرة جداً في وسطها برصة يأخذ لمعانها بالبصر لانها مملوءة بالزئبق تقع عليه أشعة النور من نوافذ في جدران المجلس يشهاها زجاج ملون فيتلون سطح الزئبق ألواناً جميلة يزيد بها لمعان سطحه جمالاً

ولما جلس أربعة جدران في كل جدار منه ثمانية أبواب قد انصفت عى حنايا من الحاج والابوس المرصع بالذهب وأصناف الجواهر قامت على سوارى من الرحام الملون والبلاور الصافي . وقد دخت الشمس من تلك الابواب فصرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه فتولد من ذلك نور يأخذ بالابصار . وكان الناصر اذا أراد أن يفرع أحداً من أهل مجلسه أوماً الى احد صقالبته فيحرك ذلك الزئبق فيظهر في المجلس كالمعان البرق من

النور ويأخذ بمجامع القلوب حتى يخجل للحضور أن المجلس قد طار بهم  
مادام الزئبق يتحرك (١)

ومع رباطة جأش سعيد وكبر نفسه لم يبالك عن الدهشة من فخامة  
ذلك المجلس . ولو نظر الى السقف لرأى قرميده من الذهب والفضة  
مرتباً في هندسة جميلة ولكنه اشتغل بالمثل بين يدي الخليفة فوقف عن  
بعد وحنا رأسه ثم حيا الناصر بتحيةة الخلافة فقال « السلام عليك يا أمير  
المؤمنين ورحمة الله وبركاته » وظل واقفاً فوق صوته في أذني الناصر موقفاً  
جميلاً فإشار اليه الناصر أن يتقدم فدار حتى وقف بين يديه فأومأ اليه أن  
يقعد فقعده ويأسر لا يزال واقفاً . ثم انصرف يأسر ولم يبق في ذلك المجلس  
الكبير إلا الخليفة وسعيد

وتأدب سعيد في قعوده واطرق فوقه بصره على الزئبق فشغله لمعانه  
الباهر ولكنه مكث صامتا ينتظر امر الخليفة وكان قد لحظ في وجه الناصر  
انقباضاً وكأنه شاهد في عينيه دماً فافتتح الخليفة الكلام فقال « أين  
الجارية التي بعث بها ولدنا »

قال « هي في قصر امير المؤمنين استلمها عبده ياسر ورئس الحصيان »  
قال « من أين أتيت بها ؟ بلتني من كتاب ولدى هذا انك صاحبها  
تعلمها وتهذبها »

قال « هي يا امير المؤمنين جارية ادب ومنادمة من مولدات بغداد »  
قال « بلعني انها تحسن التناء ايضا »

قال « نعم ياسيدي انها كذلك »  
فقال الناصر وهو يحسب لحينه بأمانه « بارك الله في بغداد انها لا تزال  
تأتينا بالتحف والذخائر . وهل أنت من بغداد ايضا ؟ »

قال « ان عبد امير المؤمنين من هذه الديار ولكنني رحلت الى بغداد  
والشام في طلب الكتب وجمع نوادر الادب »  
قال « ياخي انت من نوابغ الرجال »

فوقف سعيد تأدباً وحياء وقال « لست شيئاً ولكنني اكون كما يشاء امير المؤمنين »

فقال الناصر وهو يشير اليه أن يقعد « اقمدا ولا ينبغي أن تهيب من مجلسنا فقد علمت من خادمنا ياسر انك من اهل العلم الواسع ونحن نحب العلم ونكرم العلماء »

فتحفظ سعيد للوقوف ثانية فأقعدته الخليفة وقال « قلت لك لا تهيب ان العلماء ملوك العقول ولا يستغني ملوك الرقاب عنهم . كن مطمئناً ولازيدك اطمئناناً اقول لك انظر الى عيني »

فرجع سعيد بصره ونظر في عيني الخليفة فرأى الدمع فيهما وأحس الخليفة عند وقوع بصره على بصر سعيد بقوة اثرت فيه كأن سعيداً ارسل من عينيه اشعة نقذت في احشاء الناصر . ولكنه اتم حديثه فقال « رأيت الدمع في عيني ؟ انه من احترامنا لاقوال اهل العلم . رأيت قاضينا خارجاً الآن ؟ »

قال « نعم يا مولاي »

قال « وقد كان عندى الساعة ولعلك تعلم اني وليته القضاء بالامس فما عثم ان خطب في المسجد وجل موضوع كلامه ذم تشييد البنيان والاستغراق في الزخرفة والاسراف في الانفاق وأغرق في ذلك فعرفت انه ينتقد ما اخذت به من هذه الابنية فما ملكك أن بكيت ثم استقدمته الى اليوم لاسأله عما أراده فما كنتني قصده وأتاني بآيات من القرآن الكريم تقبح عملي فاشفقت على نفسي وبكيت . وانما اتيتك بهذا القول ليسكن ما بك وتخلص الى الخدمة »

فحنا رأسه وقال « اني عبد امير المؤمنين وطائع ارادته »  
قال « اني أعركك قبل الآن سعيد وقد طالما قرأت اسمك على الكتب التي أحضرت لما على يدك . . . فبيل عندك كتب جديدة ؟ »  
قال « لا يخلو الامر من كذب سأعرضها على امير المؤمنين ولكنني أتيه بكتاب حتي لاطق لايسأل عن ادب الشعر الا نطق به »

فشخص الناصريه كأنه يستفهمه . فقال « اعني الجارية طابدة التي صارت في قصر الزهراء الآن فهي تغني عن الكتب وقد انقطعت عن سائر الاعمال في سبيل تعليمها »

قال « سنحضرها ولشفت أسماعنا بحديثها . . واما الآن فاصدقني . قد بلغني انك بارع في فن التنجيم »

فقال « ذلك شيء تعلمناه من الصغر ولا يزال يعضه طالقاً بالذهن »

قال « ان خير العلم ما أخذ في الصغر لانه يكون كالنقش في الحجر »

## الفصل السادس والثلاثون

### التنجيم

ولم يبرح الملوك في عصر الاستبداد يشعرون بحاجة الى المنجيين لكثرة من يمدق بهم من أهل الدسائس والمتلقين فهم لا يتقون بهم ولا يرون لهم بدأ عنهم . فاذا كانوا يستقدون النجامة استعانوا بها على استطلاع الاسرار وكشف المؤامرات . وكان الناصر قد سمع عن سعيد الوراق من قبل وعن مهارته في كل فن ولما دخل عليه ياسر بكتاب ابنه عبد الله ذكر سعيداً بالخير وأطرى علمه وبراعته في النجامة فوقع من نفسه موقفاً حسناً . ولم يكن الناصر ساذجاً فلم يشأ ان يستسلم لسعيد قبل ان يتدبر أمره فسأله عن قبيلته فقال له ياسر « انه غريب لا اهل له ولا يهيمه غير الاعتغال بالكتب ويبيعها » فسبق الى ذهنه حسن الظن به وفتح له قلبه من اول جلسة ولما كلمه شعر بقوة فيه ارتاح لها وتوقع أن يكون له عون في اضاءة طريقه

أما سعيد فلم يفقه شيء مما جال في خاطر الناصر فاخذ يستعد لتدبير ما جاء من اجله فقال « لا ينبغي لمولاي حفظه الله أن يستسلم لحثير دلي ولا يركن الى النجامة كثيراً فانها قد تخطيء »

فاعجب الناصر بتواضعه وزاد وثوقاً به فقال « ان تتصلك من المعرفة

النامة يزيدني ثقة بملكك فاني لم أر بين المتجمين الكثيرين في قصري من يعترف بالقصور مثلك »

فرفع سميد بصره الى الناصر وصدق في عينيه وقال « ولكنني لا أحب أن ادعى منجماً . . اذا شاء مولاي ان ينتفع بشيء من علمي فارغب اليه أن يكتم خبري عن خاصته ولا يعدني في جملة المتجمين بل يجعلني في جملة الخدم ويجعل اني معلم لتلك الجارية وأما لا أدخر وسماً في بذل روحي في خدمته من كل وجه »

فاستحسن الناصر رأيه وقال « سأعمل ذلك أما الآن وقد فتح الحديث فاخبرني بما يدلك عليه علمك من حالنا . قل لا تخف »  
قال « اني لا أخاف شيئاً ولكني أطالب الى مولاي أن يخلص النية في ما أقوله وربما كان في بعضه ما يخالف اعتقاده .. »

فاستبشر الناصر بشيء . يطلع عليه فقال « قات لك قل ولا تخف . أخرج كتابك وانظر الى وقل ما يدلك عليه علمك »  
فد سميد يده الى جيبه واستخرج كتاب التنجيم ففتحه وأخذ يقلب فيه وينظر الى الناصر ويعيد النظر الى الكتاب ويعد على أصابعه ويلتفت الى أشعة الشمس تارة والى بركة الزئبق تارة أخرى . ثم أظهر الارتياب وقال « اعفني يا سيدي من القول اليوم »  
قال « لست تاركك حتى تقول »

فأعدل في مقعده وأطاد النظر في الكتاب ثم قال « اني أرى الخوف يأتي أمير المؤمنين من أكثر الناس ثقة عنده . . » وسكت وهو يقلب في صفحات الكتاب ويراقب ما يبدو من اناصر

أما الناصر فكان الكلام سميد وقع شديد على سمعه وقد نبه أفكاراً كانت كامنة في قلبه ولكنه غاط نفسه وتظاهر بالاصغاء كأنه يسمع بقية الحديث

فلما يفت سميداً ما جال في خاطر الخليفة فأسأفت الكلام قائلاً  
« أخشى أن يكون مولاي أمير المؤمنين قد ندم على سؤاله وإلحاحه »

فقال « كلا بل بالمكس فاني مصنع لما تقول . ولكن نصف الخطاب ليس له جواب . قل . صرح »

قال « يظهر ان مولاي يظن المتعجم يستطيع تعيين الاشخاص فاذا كان قد قيل له ذلك من قبل فان الفائل ليس من المتعجمين أو انه يزعم للتعجيم قوة فوق قوته . ان هذه الصناعة تقبل التدجيل والايهام مما لم أألفه . وأنا لا أقول إلا ما تدلني عليه الصناعة تماماً وهي انما تشير إلى الاوصاف والاحوال .. وقد قلت لسيدى ان الطالع دلني ان الخوف في دار أمير المؤمنين من أكثر الناس ثقة عنده وأقربهم مودة اليه ولو سألتني عن اسم ذلك الرجل أو تلك المرأة فلا يكون جوابي الا من قيل الرجم بالنيب »

فأعجب الناصر بما رآه من صدق لهجة الرجل وعزة نفسه ولكنه توهم انه يشير الى أناس لا يريد الناصر أن يرتاب بهم ولا هو يرتاب بصدق المتعجم فأصبح في حيرة وندم على تمرض قلبه للشك لانه شديد الحرص على ذلك الحبيب محل ثقته . وهي الزهراء اذ لم يكن أعز منها على قلبه ولا يريد أن يجعل سيلا لسوء الظن بينه وبينها نظراً لولعه بها وشدة تعلقه بحبها وقد أنفق الاموال في تشييد تلك القصور لاجلها فكيف يجاب النفس لنفسه بالشكوك وهو لا يرى له غنى عنها بوجه من الوجوه . وقد امتلكت فؤاده وغلبته على أمره . فلم ير خيراً من قطع الحديث أو تحويله فقال « لله درك من حكيم خير قد فهمت مرادك وسنعود الى آتام المقال . أما الآن فأرى ان نشاهد تلك الجارية الادبية »

فأسرع سعيد الى طي الكتاب وجعله في جيبه وقال « هي في دار مولاي بقصر المؤنس في حياطة عبدك ياسر » قال ذلك وقد سره اكتفاء الخليفة بما قاله

قال سنعت اليه أن يهيئ لنا الجارية ويحضرها الالة الى بيت انعام في المجلس الترفي ( المؤنس )

نأدرك سره انه قد آن الانه سرائ قد تعجز للنهوض وهو يقول « هل



يأذن سيدي ان أمرنها على شيء تقول له في حضرته ؟  
قال « لا بأس بذلك . . افعل »

## الفصل السابع والثلاثون

مابدة

فخرج سعيد بعد ان حيا وتأدب على جاري العادة ومشى في الايوان  
والخصيان وقوف باسليحتهم وملابسهم

ولم يكدي يخرج من الباب حتى لقيه ياسر ومعه رجل عرف سعيد من  
لباسه وقلنسوته انه سليمان أبو بكر بن تاج طبيب الناصر . وكان سعيد  
يعرفه ويعرف مهارته في الطب ومنزلته عند الناصر بعد ان شفاه من  
رمد (١) عرض له فحياه فابتدوه ياسر قائلاً « ألم تعرف هذا الطبيب ؟ »  
قال « كيف لا ؟ أليس هو أبا بكر بن تاج الحكيم النبيل ؟ »

فهش له الطبيب وصافحه وقال « لله درك صدق الاستاذ ياسر . .  
انك لا تجهل شيئاً وقد سررتني أن لقيتك الساعة وأنا أعلم مهارتك في  
معرفة الكتب وقد سمعت بكتاب في الطب قيل لي انه أحوى الكتب  
وأحسنها . . »

فقطع سعيد كلامه قائلاً « لعلك تعني كتاب الحاوي لمحمد بن زكريا  
الرازي »

فبدأ الاستغراب في وجه الطبيب لسرعة خاطر سعيد وتفتنه وقال  
« اياه أعني »

قال « أرى كتاب نفيس وهو أحسن كتاب الرازي وأعظمها في هذه  
الصناعة لا أجمع في كل ما وجدته متفقاً في ذكر الأبرار . . رداً بانها من  
سائر الكتب النادرة . . لا سيما من أي يد إلى زمان ونسب كل شيء  
تقدم فيه إلى قائمه . . » (٢)

قال الطيب « هذا هو الكتاب . وقد سمعت اطراء كثيراً فيه فهل من سبيل اليه ؟ »

قال « لا أعرف منه نسخا في قرطبة ولكنني أبحث من يستسخه لك في بغداد . وقد درستة وحفظت أهم مواد » قال ذلك وهو يمشي والطيب بجانبه ويأسر الى الجانب الآخر والحرس ينظرون الى ذلك الضيف ويعجبون بما لاقاه من الحفاوة لدى أمير المؤمنين  
قال ابن تاج « اذا أذنت الفرصة في استساخ هذا الكتاب لي عددت ذلك فضلا كبيرا لك »

قال « سأفعل ان شاء الله » والتفت الى ياسر وقال « أخبرني أمير المؤمنين انه سيكلفك تحضير طابدة الليلة في بيت التمام ليسمع غناءها وأنا ذاهب الان لتعليمها بمض ما تقوله في حضرته »  
فلم الطيب انه آن له أن يستأذن بالانصراف وهو يثني على سعيد وسار سعيد ويأسر الى جانبه وهو يقول له همساً « كيف وجدت الرجل ( يعني الناصر ) ؟ »

قال « انه كما ينبغي ولكل أجل كتاب »  
ثم سمع ياسر صوتاً يستوقفه فنظر فاذا ببعض الصقالبة يقول له « ان أمير المؤمنين يدعوك اليه » فقال « اني آت الساعة » ثم التفت الى سعيد وقال « اني منصرف الى أمير المؤمنين واذهب أمت مع هذا الصقلي وهو بذلك على مكان طابدة »

ومشى سعيد والصقلي بين يديه حتى آتى قصر المؤنس فتحول به الى غرفة من غرف الاصياى وقال له « سأرسل اليك طابدة الساعة » ومضى . .

ومكث سعيد وهو يعمل فكرته في ما يدبره لاتمام غرضه . وبعد قليل جاءت طابدة وقد تزينت بأحسن الملابس وانتقلت من دارها في أي نبيها جلالاً لم يعمده بهاس قبل فلم انها تتوقع احداً بها فتمسك بها ورحب بها جالساً الى جانبه فجاءت وهي تبسم وهاها يفتحق رقد تبادر الى ذمها

أن حسن هندامها يزيد رغبة فيها لأنها ما برحت الى تلك الساعة تخاف صدوده . ورغم ما كان يديه لها من الانعطاف ما زالت تخاف أن يؤخذ منها . أما هو فرحب بها وبائع في اظهار اعجابه بها فجلست وهي مطرقة فتتظر ما يبدو منه فقال لها « كيف تجدين نفسك هنا ؟ »

فتهدت وقالت « أجدني تسة »

قال « أتقولين الحق ؟ »

قالت « نعم وحياتك » قالت ذلك وصوتها يرتجف

فقال « وهل يمكن أن تكوني في حال أحسن من هذا وأنت الآن

جائسة الخليفة وموضوع اعجابه »

فتهدت وهي تنظر اليه وتحاذر أن ينظر اليها لئلا يدفع نظره نظرها

وقالت « ألم أقل لك اني لا اطعم بشيء من هذه السفاسف وإنما منيتي

وغاية مطلبي هي أن . . . » وسكتت

فقال « فهمت مرادك وقد قلت لك ان ذلك ميسور لنا متى شأنا

ولكن لابد من أمام الامر الذي جئنا به . أين هو ذلك الحق ؟ »

قالت هو « عندي في مكان أمين »

قال « احتفظي به . . . واعلمي ان أمير المؤمنين سيدعوك الليلة لسمع

حديثك ويتمتع بفنائك فابذلي الجهد في ارضائه »

قالت « سأفعل ذلك جهد طاقتي »

قال « غنيه بما حفظته من كتاب الاغاني »

قالت « حسناً . . سأفعل »

قال « هل عرفت أحداً من أهل هذا القصر ؟ »

فاحفلت لعلمها أن ذلك القصر ليس فيه أحد غير الخجاري والسراري

وهي تفار من محرد صماع ذلك من حبيها ولكنها لم تستطع البكوت عن

الجواب فقالت « عرفت بعض اسائه »

فرد ما بين عرفت منهر ؟ »

تدري اني اني ادرائه زينة هذه القصر د كاه

قالت ذلك وهي تنظر اليه وعيناها ترقان وتراقب ما يبدو منه  
فاظهر عدم الاكثرات بما ظهر منها وقال « الزهراء ؟ قد بلغني انها  
ربة هذه القصور لشدة تعلق الحليفة بها . . هل هي تستحق هذا الاكرام  
يا ترى ؟ »

قالت « أما أنا فلا أراها بالعين التي يراها بها الناصر ولعل أظلمها اذا  
قلت انها قلما تمتاز عن كثيرات من نساء هذه القصور . . »  
فقال « لاشك أن حب الحليفة لها يرفع مقامها . فأرجو أن تتالي من  
الحليفة الليلة ما يجعلك في منزلة أعلى من منزلتها »  
فقطعت كلامه قائلة « لا . لا أريد ذلك . . وإن كنت أراه بعيداً  
عني إذ ليس في ما يبعث على الاعجاب وأنا فتاة مسكينة أحفظ الايات من  
الشعر وأنلوها وهذا لا يجلب الا القليلين . . وحب اني كما قلت فانا لا أريد  
أن استقر في قلب أحد سواك . . آه ياسعيد » وتاعثم لسانها وكاد الدمع  
يتناثر من عينيها  
فضحك سعيد باستخفاف وقال « كم يحب أن أكون سعيداً بهذه  
الحبة ! »

قالت « انك سعيد يا سعيد وأما الشقية » وغصت بريقها  
فابتدراها قائلة « لا أزال أراك تستملين للشك . . »  
قالت « كلا . . ولكن قلبي يدلني . . لا لا . لا شك انك تحبني  
ولو على سبيل الشفقة علي . . ألا تشفق على قلبي ؟ طبعاً أنت ترى ما أنا  
فيه من الهيام بك وترى أنني مستهلكة في سبيل مرضاتك . . فكيف  
لا تحبني أو لا تشفق علي . . » ومسحت عينيها بكفها  
فنظر اليها وحدث فيها وقال « أراك عدت الى الشك »  
فقطعت كلامه مسرعة وقالت « لا لا . أنا واثقة بك فافعل ما تريد »  
قال « سترين صدق قولي . . والآن ابي ما قلت لك . . ولكن  
أحاف أن يضر الزهراء منك »  
قالت « وناداً » أنا لا أسابقها على . . لا اذا كانت تسادني هي . . »

وعضت على كها بإسنائها كأنها تلهو بذلك عن التصريح بما كادت تنطق به فوقه وهو يمد يده الى يدها ليصرفها فاحست أنه يريد الذهاب فجذبت يدها من يده وقالت « هل أنت ذاهب ؟ » قال نعم « ولكتا سنكون معاً الليلة في حضرة الخليفة » فتهدت وقالت « نعم سنلتي ولكن . . » فاسك يدها وودعها وهو يقول « ابدي عنك البلابل والخاف فان الوقت قد دنا اذهبي الآن الى غرفتك » قال ذلك وخرج فظلت هي واقفة لحظة تنظر اليه ثم تحولت نحو القصر تمشي الموبنا وقد استغرقت في أفكارها وتحيوت في أمرها

## الفصل الثامن والثلاثون

### جوهر

وسار سعيد الى حيث علم انه يرى ياسراً فلما التقيا دعاه ياسر الى الطعام معه . وهما يأكلان قال ياسر « ما الذي فعلته بالخليفة » قال « لم أفعل شيئاً ولمادا ؟ » قال « رأيت الخليفة قد تغير كثيراً وامتلأ اعجاباً بك » قال « لم أفعل شيئاً يوجب اعجابه وما هو التغير الذي أصابه ؟ » قال ياسر « لا أقدر أن أعين التغير الذي حصل ولكنني فهمت ذلك من سق حديثه في بعض الشؤون المتعلقة بالزهراء » فلما سمع سعيد ذلك الاسم اختلج قلبه ولكن رباطة جأشه اخفت ذلك عن جايسه فقال « لماذا تغير عليها - لا أظنك مصيباً لانني لم أذكر هذه الجارية في حديثي معه مطلقاً » قال « لا أعلم ما الذي فعلته له ولكنني أعلم اني رأته، تغير - وعلى كل حال ان هذه الجارية قد بالمت في الاستبداد وأن لها أن تعرف ما لها وما عليها » قال ذلك باحس الهدد

فجعل سعيد انه لم يهجم الامر كثيراً وقال « ربما كان السبب في تغيره عليها ملاحظه من استبدادها فقد علمت انها أصبحت لفرط دلالها تتطلب أمورا ليس من شأنها حتى أسمها الناصر ما تكره وظل غاضبا عليها يوماً وليلة »

فبغت ياسر ونظر الى سعيد قرآه مستغرقاً في تقطيع صدر دجاجة بين يديه كأنه لم يقل شيئاً فقال ياسر « ومن أبلنك هذا الامر؟ ليس في هذا القصر احد يعلم ذلك غيري لان الناصر اسمها تلك الكلمات وغضب عليها ولم يدع احداً يشعر خوفاً من الثمالة لان كل نساء هذا القصر يحسدن الزهراء على منزلتها . قل لى كيف عرفته ؟ »

قال « عرفته » وهز كتفيه وحاجبيه وهو ينظر الى السقف تجاهلاً فقال « بالحقيقة انك ماهر بالتنجيم كأبك تطلع على الغيب . لله درك من عالم حكيم »

فضحك سعيد وقال « ان الامر لا يحتاج الى معرفة الغيب .. دعنا من ذلك الآن وقل لى هل أوصاك الخليفة باعداد طابدة اليلة ؟ »

قال « نعم »

قال « وهل طلب اليك ان تكون الزهراء حاضرة »

قال « نعم »

قال سعيد « قاذأ سزاها اليلة . . . أبى طالما سمعت بجماها ... »  
فقطع ياسر كلامه قائلاً « ولكنه أمرى أن تجالسكم من وراء الستار وكثيراً ما يفعل ذلك في مثل هذه الحال لانه شديد الغيرة عليها »  
فقال سعيد « من وراء الستار؟ وما هي لذته بجالسها على هذه

الصورة ؟ »

قال « هو لا يحجبها إلا اذا حضر بجاسه أحد من الرجال غيرة عاها واليلة ستكون أنت حاضراً . . . أبى أجذك لا ذهب بك الى ذلك المجلس ؟ »

قال « أنى ذاهب للاستراحة قليلاً وربما نمت ساعة استمداداً للسهر »

قال « سأمر بك العشاء ونذهب معاً الى بيت المتام أو أرسل اليك من يأتي بك الي » ووقف سعيد فوقف يأسر وودعه وخرج الى غرفته ولم يكن يطلب الرقاد وإنما أراد أن يخلو بنفسه للتفكير بما يكون تلك الليلة وهو متوسد هناك وقد دنا الغروب سمع جلبة وقهقهة في ساحة القصر فاصفى فاذا بجماعة من الحصيان يداعبون خصيا منهم وهو يصيح فيهم فلما سمع سعيد صوته استبشر وعام انه قادم اليه وقال في نفسه « آنى جوهر الخيت »

ثم سكنت الجلبة وبعد قليل دخل على سعيد خصي قصير العامة غريب الهيئة قصير الساقين كبير الرأس واسع الوجه بارز الجبهة قبيح الخاقة عليه لباس عمن لكنه يضحك التكللى لغرابته على رأسه قبعة طويلة مخروطية الشكل في رأسها شرابة وعليه حبة من خز مطرزة تحتها قفطان من حرير أحمر لامع - دخل على سعيد ولم يحى فهض سعيد وقال له « ما الذي جاء بك يا جوهر ؟ »

فتقدم الغلام وقبل يد سعيد وقال « آتيت أعرض عليك خدمة أقوم بها . »

قال « ومن أنباك آنى هنا ؟ »

قال « هل تفوتنى حركة من حركاتك ياسيدي » كيف تأتي هنا ولا أعلم ؟ »

قال « كيف هي ؟ »

قال « هي كما تعهدتها لا تزال خالية الذهن - صابة القلب »

قال « هل علمت آنى في قرطبة ؟ »

قال « لا تعلم شيئاً من ذلك »

قال سعيد « ألم تدير محبتها لذلك الرجل ؟ »

قال « ان ذلك الرجل لم يترك لها - ديلاً لا تفكر بسواه اذا تمضيت رصاعاً واداً أمرت أهدأ أمرها بما مكى كما قلت لك ول الآز »  
 اطرى سعيد وقال « على - لى - أحد ان جاءت هذا المكان ؟ »

قال « من يعلم ذلك ؟ . قد أتيت بحجة اللب في ساحة القصر مع بعض الرفاق الصقالبة وقررت من بينهم كأني أطلب حاجة لنفسي »

قال « نحن الليلة ضيوفكم في بيت المتام »

قال « أعلم ذلك وإنما أتيت لآخبرك أنها ستحضر المجلس وتسمع الغناء وهي شديدة الولع بالصوت الرخيم ولها صناعة في الموسيقى تضرب على العود وقد حفظت كثيراً من الشعر ولما علمت اليوم بمجيء طابدة رأيت الفيرة دبت في عروقها وأظنها تحب أن تزداد توسعاً في هذه الصناعة »

قال « تحب أن تتعلم الاشعار والغناء ؟ »

قال « أظنها تميل الى ذلك »

قال « فإذا أنت تعرف كيف يجب أن تجعلها تطلب من مولاه أن ألسها الشعر . . فهمت ؟ »

قال « نعم ياسيدي . . ممعاً وطاعة . . اني لا ألدى فضلك »

فقطع سعيد كلامه قائلاً « هل أمت منقطع لخدمتها الآن ؟ »

قال « أما منذ بضعة أسابيع في خدمتها وأراها ترتاح الى وتطرب لمنظري وحديثي لكنني أحسبها هذين اليومين في شاغل اذ يندر أن تطأني إليها ولا أعلم السبب »

قال « ألهها غصبة أم عاتبة أم خائفة ؟ »

قال « لا أعلم وربما كشفت السبب بعدئذ - هل تأذن بانصرافي الآن فاني اخاف أن يستبطوني ويطلعوا على خبري معك »

قال « اذهب »

فانحنى وحيا ومضى



# الفصل التاسع والثلاثون

## بيت للناس

مك سعيد وهو يهيم نفسه ويصلح من شأنه استعداداً للذهاب مع ياسر اذا أتاه أو يمك في طلبه وبعد العشاء أتاه بعض الصقابة يدعوه الى قصر المؤنس فخرج ولما أطل على الحديقة بهر ما رآه فيها من المصايح المعلقة بأغصان الاشجار أو على الجدران أو القوائم حتى أصبحت الحديقة تتلألأ بالانوار . ومشى الحصى بين يديه حتى وصل الى باحة القصر المذكور فرأى الحرس وقوفاً بأسلحتهم عليهم الالبسة الفاخرة . ولم يكديطل على باب القصر حتى رأى ياسراً بين يديه فاستقبله وحياء ومشى امامه حتى دخل به الباب الى دهليز مضيء بالشموع القنبرية وقد فت المسك في الارض وفاحت رائحته فعمطت الارجاء . ولم يجب سعيد من شيء شاهدته هناك لم يشاهد مثله في قصر الخلافة ذلك النهار لكنه ما زال ماشياً وهو يسمع خرير المياه وصوت وقع الرشاش من مرتفع حتى أطل على قاعة أدهشه ما فيها مما لم ير في زمانه مثله وكان ياسر يسير بين يديه وهو يلفت انتباهه حيناً بعد آخر الى بعض النقوش البديعة فلما أطلا على تلك القاعة وقف سعيد من نفسه وقال « ماذا أرى ؟ »

قال « هل أدهشك ما رأيته من التماثيل على هذا الحوض ؟ »

قال « نعم . أعوذ بالله من قوم مسلمين يقتنون التماثيل »

قال وهو يهمس في أذنه « أرايت هذا الحوض في وسط هذه القاعة »

انه جاء الى أمير المؤمنين هدية من ملك القسطنطينية مع ربيع الاسقف

وهو لاقوم بالجمال وفرط غرابته وقد كلف ما لا كثيراً وتعباً حزيباً قبل

وصوله الى هذا المكان مخافة أن يكسر ما عليه من تماثيل الآدميين »

ثم قال سعيد « ولكن من يجوز في الاسلام اقناء التماثيل ؟ »

فقال ياسر ذلك مانقمة بعضهم على أمير المؤمنين ولكن الحوض جاءه هدية من ملك عظيم وهو لا يرى ضرراً من اقتنائه أو لعل الترف والانتعاش في الحضارة سهلاً عليه ذلك . فان منظر هذا الحوض مدهش . .  
ايه ؟ »

قال « نعم . . ولكنني أرى فوق الحوض تماثيل أخرى هل أنت أيضاً مع الحوض من القسطنطينية »  
قال « ان التماثيل الذهب التي تراها فوق الحوض ليست من صنع بلاد الروم »

قال « وأين صنعت ؟ »  
قال « صنعت في هذه المدينة وهي كما تراها جميلة ومينة »  
قال سعيد « كأنني أراها مرصعة . . بماذا ؟ »  
قال « انها مرصعة بالدر الثمالي النفيس »

فدهش سعيد وشغل بذلك المتطرق عما كان قادماً من أجله وقال « أرى هذه التماثيل كثيرة وكأنها تمثل بعض اصناف الحيوان »  
فامسك ياسر يده حتى دار به من جهة أخرى للحوض بحيث يتبين التماثيل من وجوها فاذا هي ١٢ تمثالا من الذهب الاحمر مفرقة في اربعة مجاميع على جوانب الحوض . مجموع منها يمثل أسدا الى جانبه خزال الى جانبه تمساح . يقابله من الجهة الاخرى مجموع آخر هو ثعبان وعقاب وفيل . وفي الجنتين مجموعان آخران هما عارة عن حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك وحداء ونسر . وكل ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النفيس يخرج الماء من افواهها <sup>(١)</sup> ويصب في الحوض . فوقف سعيد لحظة مبهوئاً ثم قال « وهذه التماثيل مصنوعة في قرطبة ؟ »

قال « نعم انها مصنوعة في دار الصناعة هنا »  
قال « لم أكن أعلم مثل هذا الاتقان ميسوراً في قرطبة لانا لانهد مثله في غير القسطنطينية أو رومية »

قال « ان في قرطبة من الصنائع الجميلة ما يضارع أحسن ما يصنع في تينك المدينتين ولولا ضيق الوقت لذكرت لك شيئاً كثيراً منها . ولكنني أحسب مولانا الناصر قد استبطأنا »

قال « أين هو الآن ؟ »

قال « هو في مجلس يتصل اليه من هذه الدار ويشرف عليها بحيث يتمتع الجلوس هناك بمنظر هذا الحوض ويسمعون خرير الماء فيه »

## الفصل الأربعون

### المجلس

فتى سعيد بجانب ياسر وعيناه في ذلك الحوض وما يتألق حوله من المصاييح أو الشموع بالوانها المختلفة فتكسر أشعتها في رشاش الماء المتساقط فتبهر النظر بجمالها . شغل ذلك المنظر ذهن سعيد حيناً ثم عاد الى هواجسه وخصوصاً لما وصل الى باب المجلس والخصيان وقوف عنده بالحراب وعلى العتبة عايه هذه الايات :

صل من هويت ودع معالة حاسد      ليس الحسود على الهوى بمساعد  
لم يخاق الرحمن أحسن منظراً      من عاشقين على فراش واحد  
متماقنين عليهما أزر الهوى      متوسدين بمعصم وبمساعد  
يامن : يوم على الهوى أهل الهوى      هل تستطيع صلاح قلب فاسد  
فذكر انه قرأ هذه الايات وهو في بغداد في صدر مجلس المأمون (١)

وتقدم فوسعوا لياسر فازاح الستارة ودعا سعيداً للدخول

فاطل سعيد على مجلس مرتفع لا جدار له من جهة الحوض بحيث يقع نظر الجلوس هناك على ذلك المنظر البدع . ورأى الناصر في صدر المجلس قائماً الاربعاء على وسادة من الخز وعلى رأسه عمامة وشي صغيرة ينخسف بها في المساء وعليه جبة وسي خفيفة تشبهاً ببني أمية في الشام . وأرسل شياً

لفت انتباه سعيد رائحة الطيب فقد كانت ماثلة المكان ورأى بين يدي  
الناصر طابدة جالسة مطرقة وبصرها يتجه خلسة الى ذلك الباب حيناً بعد  
آخر وهي تتوقع مجيء حبيبها سعيد . وقد مدت مائدة الشراب والفاكهة  
ووقف بعض الجوارى في أجمل ما يكون من الوجوه والقامات كلهن فتيات  
منطقن بالمناطق الحرير الملون وقد طرزت عليها آيات من الشعر هذا مثال  
منها يقرأ على إحدى تلك المناطق :

زارها في خصرها يطرب وريحها من طيبها أطيب  
ووجهها أحسن من حايها ولونها من لونها أعجب

وقد أرسلن أطراف المناطق من الحصور تدلى فوق جلايب تبرق  
ألوانها الزاهية وعلى ذيل بعضها هذان البيتان تطرزاً بالفضة :

أعيب عنك بود لا يغيره نأي الحل ولا صرف من الزمن  
تعتل بالشغل عنا ما تكلمنا الشغل لأماب ليس الشغل للبدن

وعلى رؤوسهن أكاليل من زهر مضفور وقد أرسلت شعورهن الى  
الظهور ووقفن متأدبات ينتظرن الامر لصب الشراب أو تقديم الفاكهة .  
ومنظر المجلس على الاجال يهر النظر لما في أرضه من الطنافس المزركشة  
بآيات الشعر في نحو ما تقدم . وعلى جدرانها من الستائر الموشاة بآيات  
من الشعر هذا بعضها :

هجرني كي أجاريكم بفعلكم لا تهجريني قاني لا أجاريك  
قلبي محب لكم راض بفعلكم استرزق الله قلب لا يحايك  
أصبحت عبداً لدني أهل داركم وكنت فيما مضى مولى مواليك

وكان أسلافهم في دمشق يفضلون الوشى على سائر الانسجة فقلدهم  
الناصر بذلك في فرش هذه الحجرة وفي لباسه الليلي

والظاهر أنه قلده الباسيين بنظرز الاشعار على الرياش والانات فقد  
كانت الطنافس والستائر مزينة بآيات جميلة فضلاً عن ألبسة الجوارى  
حالماً على سعيد على المجلس وقف بعيداً وظرف في جوارب انقرفة بخفة  
لعله يرى مكاباً للجلوس الزهراء اذا حضرت فتذكر أنها تجلس وراء الستارة

فرأى الى اليسار سراً من الدياج النين يقطع الحجرة في عرضها وعليه طراز الذهب المزادن بالاشعار على نحو ماتقدم . وسمع حفيفاً وتممة فلم أن الزهراء هناك فتجلد - وفي أثناء ذلك تقدمه ياسر فاخبر الناصر بقدمه فقال الناصر « يدخل سعيد الوراق معلم جاريتنا طابدة »

فدخل وتحى ياسر فاشار الخليفة الى سعيد أن يجلس فبادرت احدي الجوارى الى وسادة قدمتها له بجانب عابدة فجلس فقال له الناصر « لم نسمع شيئاً من طابدة بعد »

قال « إنها جارية مطيعة ما الذي يأمر به أمير المؤمنين ؟ . هل يلذ له الحديث أو الفناء ؟ »

قال « إن الحديث يلذ لنا هل تحدثنا بشيء لا نعرفه »  
قال « انها تحفظ الشعر والادب والاخبار من كل نوع فسا على أمير المؤمنين الا أن يعين الموضوع الذي يختاره »

فاطرق الناصر هنيهة ثم قال « اخبرني أنها من مولدات بغداد ؟ »  
قال « نعم »

قال « ان لبغداد نوادر غريبة . . نحن نحب أن نسمع عن أصحابنا البغداديين وان كانوا لا يحبون أن يسموعوا عنا » وضحك

فادرك سعيد تعريضه وقال « طبعاً هم لا يحبون سماع ما يسوءهم لان أخبار مولانا أمير المؤمنين وما بلغ من سلطانه وخطوته وما أتاه من الفتح والتصر كل ذلك يسوء أهل بغداد سماعه لانه يبيح غضبهم وحسدهم وهم الآن في منتهى الاضطراب وقد ذهبت هبة الخلافة منهم واستولى الاثراك على الدولة ووضعوا أيديهم على الحكومة وأصبح الخليفة عندهم اسماً بلا مسمى . . أين هم من أمير المؤمنين صاحب السيادة جامع كلمة المسلمين والناس بالكلية لم يمر بالمسلمين أيام كآيامه ولا رأى الاسلام عزاً مثل عزه . . »

وكان الناصر يسمع اطراء سعيد وهو مسرور فلما أكثرت من الاطراء تنصع حديث قائلاً « نعم ولكن للبغداديين عصر لا مثيل له - عصر

الرشد والمأمون . ولا يسعنا إنكار ما لهدين من الفضل في نقل كتب العلم ونحن الآن إنما نحكي ثمار ما غرساء - وأني كلف بسماع أخبارهما وكثيراً ما أقدم الى المحدثين أن يقصوا على حديثهما «  
فقال سعيد « فأمر المؤمنين إذا في غنى عن سماع شيء من أخبار تلك الدولة . . »

قال « بل أنا أحب ذلك ويمجني منه ما كان يعقد من مجالس الادب والشعر وما كان يدور من الابحاث الجليلة »

## الفصل الحادي والاربعون

### العباسيون والامويون

فتصدت طابدة للكلام قائلة « إن مجالس الادب كانت تمقد في البصرة والكوفة على الاكثر وللکوفين والبصريين مناظرات ومناقشات كثيرة فيها اللطيف والمفيد »

فاستحسن الناصر غنة صوت طابدة ولم يكن يسمع صوتها بعد فلفت ذلك اتباعه فوجه كلامه نحوها وقال « أذكرتني يا طابدة مناقشة طار ذكرها في الآفاق وقد حضرها الرشيد نفسه »

قالت « أظن مولاي يعني مسألة الزنبور واتحله » فضحك الناصر وقال « نعم إياها أعني »

قالت « انها من أغرب الحوادث وهي تظهر أول وهلة مسألة لغوية أو نحوية ولكي خلفاء بغداد كانوا يخالطون السياسة في كل شيء حتى في النحو والحديث والتفسير »

فاعجب الناصر بحكمها الذي يدل على سعة في العلم وثقة في النفس وقال « ماذا تمنين السياسة يا طابدة ؟ »

قالت « أعني أنهم منذ قبضوا على أزمة الدولة لم يدخروا وسه في تأييدها ولو خالفوا فيه الشرع أو العقل حتى السلم »

فاستغرب الناصر هذا الحكم وأحب أن يطلع على حقيقته لانه يساعده في الدفاع عن خلافته وكان الى ذلك الحين يمدّها مقلقة فقال « ماذا تعين بذلك ؟ »

قالت « أعنى أنهم لما قاموا يطلبون الخلافة من أجدادكم في الشام تظاهروا بالتقوى والعمل بالكتاب والسنة وطعنوا في خلفاء بني أمية لانهم طلبوا الملك العضود وزعموا أنهم اتخذوا الفتك في سبيل الحكم . فلما ملكوا ارتكبوا أضعاف ما ارتكبه بعض أجدادكم من الفتك والقتل على التهمة . وكابوا يظهرّون أنهم يفعلون ذلك رغبة في العلم أو الدين . ولو تدبرت الحقيقة لرأيتهم انما كابوا ينطرون من وراء ذلك الى مصالحهم - نصر أبو جعفر المنصور فقهاء العراق أصحاب الرأي والقياس على فقهاء المدينة أصحاب الحديث ولماذا ؟ هل فعل ذلك لانه يعتقد الحق في جانب أبي حنيفة رئيس أصحاب الرأي ؟ لا أظنه فعل ذلك إلا نكاية في مالك رئيس أصحاب الحديث فيها لانه أفتى بمخلع المنصور . ولو لم يخلعه أو لو رأى في نصرته فائدة له لنصره »

وكان الناصر يسمع كلام عابدة بلذة وشوق لما حواه من الآراء الفلسفية التي لم يسمعها من أحد قبلها وخصوصاً لان الطعن في العباسيين يوافق سياسته وارتفعت في عينه وأراد أن يستزيدها فقال « بورك فيك من فقيهة عاقلة . لكنني رأيتك تشدد في النكير على أصحابنا العباسيين وما أدرا ما أن المنصور لم يكن ينصر أبا حنيفة لاعتماده صحة رأيه ؟ »

قالت « دعنا من الفقه والحديث والتفت الى ما كان من الرشيد وأبنائه في مسألة الزنبر والنحلة وهي من المسائل النحوية »

قال « هل ترين في هذه أيضاً وجهاً سياسياً ؟ »

قالت « نعم يا مولاي . . لان العباسيين كانوا يرغبون في نصرة أهل الكوفة لانهم نصروهم لما قاموا لطلب الخلافة فقسموم على أهل البصرة وقرّبوم اليهم فطمع الكونيوون بمسابقة أهل البصرة وصاروا يجادلونهم في المسائل النحوية وفي الادب والامر حتى قامت مسألة الزنبر والنحلة بين

سيبويه من أهل البصرة والكسائي من أهل الكوفة وكان الكسائي يعلم  
الامين بن الرشيد وكان الامين ينصره باعتبار أن انتصاره انتصار أهل  
الكوفة جميعاً وهم أنصار الخلفاء . . . »

فقطع الناصر كلامها قائلاً « صدقت صدقت ولولا ذلك لم يتخذ الامين  
كل وسيلة لتهرب سيبويه فانه بعد أن ظهر للملأ أن الحق في جانبه أغرى  
ذلك الدوى على تخطيطه والحكم للكسائي فخرج سيبويه من بغداد وقصد  
بلاد فارس . لاشك أنهم ظلموه كما قلت تحزباً لانصارهم الكوفيين . . لله  
درك من حكمة »

## الفصل الثاني والاربعون

### الفناء

وكان سعيد في أتماء ذلك يوجه اتباعه الى ما وراء ذلك الستر لعله  
يسمع شيئاً يهجه فشمع بحركة فادرك أن الزهراء لابد أنها ملئت سماع ذلك  
الحديث من فلسفة التاريخ وأنها صارت شديدة الميل الى سماع الفناء فنظر  
الى عابدة وأوماً الى جيبها يشير الى القانون الذي كانت تركبه وتدق عليه  
والنفت الى الخليفة وقال « ان الحكمة لا تحلو من قم المرأة يا أمير المؤمنين  
كما يحلو الفناء . . »

فضحك الناصر وأشار الى السقاة فصبوا الاشربة من أباريق الفضة في  
أقداح الذهب وقدموا للناصر ولسعيد وأمر الجارية ان تشرب فاستأذنته  
في اعفائها من الشرب  
فقال « اشربي يا عابدة . . ليس هذا مسكراً وإنما هو نبيذ التفاح  
اشربي »

فدنت يدها وتناولت الفدح فرأت عليه نقشاً يحيط به « ويتان من  
اشمر هذا نصهما :

وما لس الشق نوباً من الهوى ولا أخاتوا إلا بهيمة ما ابلى



ولا شربوا كأساً من الحب حلوة ولا مرة إلا وشربهم فضلى  
فشربت وشرب سعيد فقال الناصر « هل تسمعين شيئاً من الغناء »  
قالت « كما تشاء يا أمير المؤمنين »

فقال سعيد « هل يأمر أمير المؤمنين أن تغنى غناء أهل الاندلس أم  
غناء أهل العراق أم أهل المدينة ؟ »

فقال « أما غناؤنا فاقنا لسمعه وعندنا من يحسنه ولكتنا نحب سماع  
غناء أهل بغداد . أما غناء أهل المدينة فهو الغناء القديم ولا بأس به »

فتذكر سعيد أنه يشير إلى الزهراء وهي التي تحسن غناء أهل الاندلس  
وهو يعلم أنها وراء ذلك السر قاحب أن يسمع غناءها فقال « إذا استحسن  
مولانا أن يأمر بعض جواريه المغنيات بالغناء على طريقة أهل الاندلس  
وطابدة تغنى على طريقة أهل بغداد كان ذلك مجاوبة جييلة »

فقال الناصر « صدقت » وأوماً إلى إحدى الجوارى الواقفات في  
خدمتهم فتقدمت نحوه فاثار إشارة فهمتها فضت إلى وراء السر ففهم سعيد  
أنه أمر الزهراء بالغناء وقال الناصر « سنسمع غناء اندلسيا على العود فإين  
عود طابدة »

قال سعيد « أنها تضرب على عود لا مثيل له ولا أظنكم سمعتم به لانه  
حديث العهد في الصناعة ومخترعه لا يزال حياً »

فشخص الناصر بصره إلى طابدة فلم يجد معها عوداً إلى جانبها وهم  
أن يستفهم سعيداً عما ينيه فرأى طابدة تمد يدها ثم استخرجت منه  
الخريطة وأخذت تركب عيدياتها حتى صارت آلة قد شدت أوتارها فقال  
الناصر « هذا عود ؟ »

قالت « كلا ياسيدي انه القانون »

فقال « اظنه الآلة التي ركبها الفارابي في حضرة سيف الدولة ؟ »

قالت « نعم ياسيدي هي »

قال « سمعت أنها ادمشت الحضور فابكتهم ثم اضحكهم . . فهل

تترفين الضرب عليها وعن ابن قسطلت ؟ »

فاجاب سعيد عنها قائلاً « ادركت الرجل في مكان واخذت عنه مثال قانونه ومبادئ صناعته وعلمت ذلك لمابدة »

فقال الناصر مستغرباً « واث علمتها الموسيقى ايضاً ؟ »

قال « نعم ياسيدي »

فقال « بورك فيك . . انك تصلح لكل شيء » والتفت الى طابدة

وقال « اسمينا . او تمهلي لنسمع صوتاً من غناء اهل الاندلس . . » وصفق وأصفى الجميع فخرج من وراء الستر صوت عود بصناعة جيدة . وكان اكثر الناس اصناء سعيد ثم سمعوا الفناء فطرب الناصر طرباً شديداً حتى اذا فرغ الفناء وراء الستار نظر الناصر الى طابدة كأنه يستطلع رأيها في ما سمعته فقالت « انه صوت مطرب سمعت مثله ممن يحفظ غناء زرياب المغني . . »

فقطع الناصر كلامها قائلاً « غناء زرياب ؟ . صدقت ان هذا المغني هو الذي حمل هذه الصناعة الى الاندلس . وقد قال الذي نقل هذا الصوت اليها انه من اصوات زرياب فاسمينا ماعندك من غناء بغداد »

وكانت قد اصلحت القانون فتناولته واعتدلت في مجلسها وجعلت تضرب عليه ضرباً لم يسمع الناصر مثله وكان قد استخفه الطرب وهاجه الشراب فجعل يحرك يديه ورجليه ويزحف عن سريره فاغتشت عابدة تلك الفرصة وغنت صوتاً لابراهيم بن المهدي احسنت توقيعه واعرابه فلم يتمالك الناصر ان صاح من الطرب « لله درك من مطربة معربة . زيدنا زادك الله جمالا وصنعة »

فغنته صوتاً آخر على لحن زاده طرباً . واثار الى الجواري ان يسقينه فدارت الاقداح وسعيد يظهر انه يشرب ولا يشرب وكذلك طابدة فلما احس سعيد ان الشرب اخذ من الناصر اشار الى طابدة فاصلحت العود على اصلاح الناراني كما فعل في حضرة سيف الدولة ففغنت فقلب على الناصر الصحك واغرب فيه وسعيد رافب ما يبدو وراء الستار فسمع همساً وضحكاً قادرك ان صحك الناصر وشدة طربه من غناء طابدة يهيجان حسد الزهراء

# الفصل الثالث والاربعون

## النحنة

وعم في ذلك سمعوا نحنة من وراء الستر لم يقطن لها الا سعيد وراقب مايدو من الناصر بعدها فرآه اتبته لنفسه بفتة وامسك عن الضحك وقال لعابدة « لقد اطربتنا بارك الله فيك »

فادرك سعيد انه يريد فض الجلسة فأوماً الى عابدة فتحفزت للنهوض فلم يدعها الناصر للبقاء لكنه أشار الى قيمة الجوارى الواقعات للخدمة ان تريد عابدة حفاوة فمشت بين يديها الى غرفتها وتحفز سعيد للنهوض والاستئذان فأوماً اليه الناصر ان يمكث فمكث ونهض الناصر ودخل من باب يؤدي الى غرفة اخرى وأشار الى احدى الجوارى فدخلت وراء الستر . فصر سعيد انه بحث الى الزهراء لمضي اليه . فلبث وهو يعمل فكرته فيما عسى ان يكون سبب تلك الدعوة ولم يبق في تلك القاعة سواء

وهو في ذلك رأى الستر يتحرك واذا بجوهر خارج من وراءه فلما رآه فرح بمجيئه وتوقع أن يسمع منه شيئاً جديداً فسأله بالإشارة فتقدم اليه وهمس في اذنه « ان الغيرة كادت تقتلها »

ففهم انه يعنى الزهراء فقال « ماذا فعلت ؟ » قال « لم تمالك ان تتحننت للناصر لتزجره عما أطهره من الاعجاب والحفة »

فضحك سعيد وقال « لا بد انك ساعدت في ابقاء تلك الغيرة . . طبعاً . وأخيراً ماذا ترى ؟ »

قال « اني أرى غيرتها ربهاتاً ففهم ان اتعان عنها ما بادة سيقد ما عابها لدى الحليمة وأمرت عابدة ان تمن لنا »  
فقال « عفو من ؟ »

قال وهو يتناول ليمس في أذن سعيد « ستطلب من الخليفة أن يكلفك في تعليمها غاء بغداد . . »

فبان البشر في وجه سعيد وقال « وهل تظنه يقبل ؟ »  
قال « اذا طلبت ذلك اليه لا يخالفه لانه طوع ارادتها . ألم تر مبلغ تأثير تلك التحنة فيه وهو يابن طربه ؟ »

قال سعيد « لقد أحسنت يا جوهر بورك فيك طالما توقعت منك المهارة والذكاء . . اني أسمع قاعلة مفتاح في باب . . واسمع وقع خطوات لعل الخليفة قادم . . امض »

قال « لا أظن الخليفة يعود اليك بنفسه ولكنه يبعث رسولا بما يريد . هذا الرسول قادم . استأذنك اني منصرف » قال ذلك وعاد الى وراء الستارة وابت سعيد صامتاً يشغل نظره بما هنالك من الانوار والزخارف واذا هو يياسر قد دخل فهش له ونهض لاستقباله فتوسم في وجهه خيراً فقال « خيراً ان شاء الله »

فابتسم ياسر وقال « جئتك برسالة من أمير المؤمنين . . . فهو ينني على علمك وقد أمر لك بجائزة سنية . . هذا أولاً . . وثانياً يطالب منك أن تمك في هذا القصر بضعة أيام لانه يحتاج اليك في أمر »

قال « ألم يقل لك ما هو ذلك الامر ؟ »

قال « كلا »

دطرق كانه يهكر ثم قال « انا أقول لك »

قال « هل تعرف ما يحول في ذهن الخليفة ؟ »

قال « وما المرق ينني وبينك اذن ؟ » وصحك نواجنة صغارا في الضحك وقال « قد تعود ا منك معرفة العيب . قل ما الذي يريد منك ؟ »

قال « يريد ان أعلم جاريته الزهراء العناء ما تقول ؟ »

فربت ياسر على كتف سعيد تودداً واعجاباً وقال « قد لا حضت ذلك منه ولم يقله لى . . »

قال « أنا أقوله »

قال « وهل يسوءك ذلك ؟ »

قال سعيد « كلا . . ولكنني جئت من منزل الامير عبد الله على أن أعود اليه مع عابدة بعد يوم أو يومين وكيف أمك هذا أياماً . . أخاف أن . . »

فقطع ياسر كلامه قائلاً « مهما يكن من الخوف ان قو ان أمير المؤمنين لا يرد »

قال « نعم أعرف ذلك وأنا باق كما أمر ولكن هل علمت ان عابدة باقية معي أم هي ذاهبة ؟ »

قال « لم يقل لي شيئاً من ذلك ولكنني استدلت من قرآن الاحوال انها باقية لانه امر أن نعد لها غرفة خاصة ونقدم لها كل ما يحتاج اليه » قال « لكنه لا يلبث ان يأمر باخراجها لان الزهراء . . »

ففهم ياسر مراده غابتره قائلاً « لا لا ان الزهراء اذا أظهرت العيرة من عابدة لصناعتها في العناء فهي لا تخاف ان تتقدم عليها لعلمها انها حارية ادب ومنادمة . وقد فهمت ذلك من يوم مجيئها . . وزد على ذلك ان الزهراء ذات دهاء وتعمل وانما غلبت على الناصر بتعقلها أكثر مما يجملها . . ما لنا ولهذا امض الآن الى حجرة في هذا القصر اعدناها لك ريثما يبعث الناصر في طلبك »

قال « حسناً » ومشى مع ياسر حتى خرج من ذلك القصر الى بناء بجانبه فادخله ياسر الى غرفة هناك يبائها خصي امره ان يكون في خدمته واصرف

دخل سعيد تلك الغرفة فوجد فيها كل ما يحتاج اليه لتبديل ثيابه بمعد حنيوة اطلق نفسه عنان الفكر فاخذ يتدبر ما سمعه وما يتوقع ان يكون بدو ثيابه ومأم

## الفصل الرابع والاربعون

### التعليم

وفي صباح اليوم التالي استيقظ وجلس ينتظر امر الخليفة فلما أبطل عليه لبس ثيابه وخرج يتمشى في الحديقة وامر الحصي الواقف لخدمته اذا طلبه الخليفة فانه يجده في الحديقة . وعين له المكان

وخرج حتى نزل حديقة بجوار ذلك القصر فيها بركة يتدفق الماء فيها من أنابيب الرصاص . فوقف عندها وأخذ يتأمل حركات الماء وأفكاره تائرة في ما هو فيه فلاحته منه التفاتة فرأى شبحاً خارجاً من جانب القصر من باب لم يعرفه فحول نظره اليه فرآه رجلاً في لباس الحصيان من طبقة اوصفاء الذين يلبسون الدروع السابقة . لكنه رآه يمتاز عنهم بمنطقة حمراء مطرزة بالذهب تدل على تقدمه بين الاقران بالمنصب والخدمة . وتبين في وجهه شيئاً يعرفه فحدق فيه فاذا هو ساهر غلام الامير عبد الله . ولحظ من حركاته أنه يحاول الخروج خلسة لا يريد أن يختلط بخصيان القصر فقال في نفسه « لا يخلو ان يكون مجيء ساهر هذا لامر ما » وازوى في ظل دفلة وجعل انه يتأمل أزهارها . فر ساهر مرور اللص وهو يحسب سعيداً لم ينتبه له . فلما تجاوز الدفلة أعاد سعيد النظر اليه فتحقق أنه ساهر صينه . ولولم يره ويحاول اختفاء أمره لم يسيء الظن به . فحفظ ذلك في ذاكرته وظل يتمشى في الحديقة نحو ذلك الباب لعله يكشف شيئاً جديداً فرأى الحصي الموكل بخدمته مسرعاً نحوه فعلم ان الخليفة يطلبه فتجاهل وظل ماشياً فادركه الحصي وناداه فالتفت سعيد اليه وسأله عن غرضه

فقال « ان أمير المؤمنين بعث في طلبك »

قال « هلم اليه » ومضى نحو الباب الذي خرج منه ساهر باحترضه الحصي قائلاً « من هنا ياسيدي » وأشار نحو الباب الآخر

فقال سعيد « لكن هذا أقرب . أليس مولانا أمير المؤمنين في هذا  
الذصر ؟ »

قال « بلى . . ولكن المرور من هذا الباب محظور »

فأطاعه ومشى وهو يقول « لماذا »

قال « لانه يؤدي الى مقام السيدة الزهراء »

فحفظ ذلك في خاطره وسكت

وبعد ذلك دخل قصر المؤنس الى بيت المنام فاستقبله ياسر رئيس

الحصيان وقد بدت البغته في وجهه وقال « أين كنت ؟ »

قال « كنت أتمشى في الحديقة »

قال « بهت أمير المؤمنين في طلبك »

قال « ها أنا ذا »

قال « انتظر ريثما استأذن لك »

فوقف سعيد ودخل ياسر ثم عاد وأشار اليه أن يتقدم فمشى حتى دخل

عرفة في صدرها سرير عليه فراش من ريش النعام المكسو بالحرير الاحمر

لزاوى وقد جالس فيه الناصر وهو لا يزال بلباس التوم وعلى رأسه قبعة

( طاوية ) من الحرير المونسي بالذهب وقد تعلق بالسقف ، راجح من ريس

انعام تتحرك بتدبير خاص . . ووقف الوصائف باللبسة الفاخرة كما تقدم .

لما دخل سعيد أشار الخليفة الى الجميع بالخروج واستدناه فمشى حتى

وتم بين يديه فقال له « لا أظنك تجهل منزلتك عندنا بعد أن دعوناك

بدخول علينا ونحن في المراثى . . فان رفع الكلفة يدل على الرضاء

ونصفاء . تفصل اجلاس »

فأبحنى سعيد وظل واقفاً فامرء ثاية أن يقترب منه ويجلس فمشى حتى

صار بجانب السرير وجلس جاثياً على وسادة هناك وهو مطابق تادياً فقال

له الناصر « يحسر باحتلام التأدب بين يدي المولى ولكنني ذكرت لك

رائتك عندي بالامس لما آتسته من علمك وصدق لهجتك فدع التريب »

قال « ان تنازل أمير المؤمنين مع مملوكه الى هذا الحد يحمانى على زيادة

الشعور بحقارتى ويزداد المولى حفظه الله رقة في عيني »

قال « ان مقام أهل العلم محفوظ عندنا . . انهم عيون الملك ونبراسه وقد رأيت أنك من خيرة العلماء الخالصين »

فاشار بالانحناء وسكت فقال الناصر « لاتظننا نطلب اليك التنجيم الآن فقد أجبنا ذلك الى فرصة أخرى ولكن جاريتمنا الزهراء سمعت غناء تلميذتك طابدة فاجبت أن تتقن الغناء على يدك فهل تفعل ؟ »

فنهض سعيد وهو يتعلم من التأدب وقال « ان العبد لا يخجل بما يريد مولاة واني سعيد لان في شيئاً أقدر أن اخدم به امير المؤمنين ببذله . . » فقطع الناصر كلامه قائلاً « أنت سعيد على كل حال . . . امك سعيد بملكك وأدبك . ولا تظني نسيت ما طلبته من كتابان حقيقة منصبك واظهار أنك تعلم عابدة . وفي هذا المساء يأتيك رسول الزهراء فتذهب الى غرفتها لتلقينها بعض الحان بغداد »

فاشار يده على رأسه مطيعاً

فقال الناصر « انت تعلم منزلة الزهراء عندما »

فكرر سعيد انحناء رأسه كأنه يقول نعم اعلم جيداً

فقال الخليفة « قاعدد لها ألحاناً جميلة مما صنعه ابراهيم بن 'لهدي فانه نجح صنعة أبناء الخلفاء . ولا بأس من تعليمها بعض أصوات اسحاق الموصلي

قال « سيري امير المؤمنين مايسره فان عبده لا يحتاج الى ايضاح » فقال له « وقد امرنا لك بمجازة هي دون ما تستحقه وسنوالى ذلك عليك مادمت على حسن ظنتنا فيك »

فوقف سعيد وقد أحس أنه ينبغي له ان يتصرف فاستأذن وخرج فلقبه ياسر في الدهليز فاخبره بما امر له به الخليفة من العطاء وقال « يطهر 'مك حظيت عند امير المؤمنين »

قال « أنا لا أستحق هذه الحظوة ولكن اسكن أجل كتاب » فاكتفى ياسر بذلك ومشى مع سعيد الى باب غرفته وتركه حوياً مر



## الفصل الخامس والاربعون

### ابن الزهراء

أما سعيد فدخل في الغرفة فرأى الخادم قد أعد له الطعام فتأوله ثم جلس واسترق في التفكير بما سيكون عند اجتماعه بالزهراء وهو يعلم أنه سيجتمع بها وهي وراء الستر . وكلما تصور ذلك الاجتماع خفق قلبه - قضى ذلك اليوم على آخر من الجريين الجلوس في الغرفة والتمشي في الحديقة وقد طال عليه الوقت فلما غربت الشمس عاد الى الغرفة ولبت في انتظار الرسول

ولما دنا وقت العشاء ولم يأت الرسول شغل خاطره ثم رأى جوهرأ قادماً فمش له وهو يتوقع أن يدعو للذهاب الى الزهراء فرآه يمشى نحوه ولا يتكلم فابتدعه قائلاً « ماوراءك »

قال « ما ورأني شيء »

قال « وكيف ذلك ؟ ألم تبثك الزهراء في طلي »

قال وهو يهز كتفيه « كلا . . وقد كنت انتظر امرها بذلك »

فقال سعيد « وهل عدلت عن تعلم الفناء ؟ »

قال « لا . . ولكنني لا أعلم أين هي »

قال « كيف ذلك اليس في غرقها ؟ »

قال « ليست هناك »

قال « لعلها عند الخليفة »

قال « كلا »

قال « أين هي اذا ؟ »

قال « لا أدري ياسيدي واء . . أعلم ان وصيفاً جاءها في أحد هذه

يوم ومعه امرأة قال أنها ماشطة فخرجت الزهراء معها ولم يعد بعد »

فاستغرب سعيد قوله وقال « أليس في المصر مواشط ؟ »

قال « في القصر مواشط كثيرات ولكن يظهر ان هذه الماشطة لها  
صناعة خاصة في اصلاح الشعر »

قال « ألم تفتش عنها في القصر ؟ »

قال « فتشت عنها في كل مكان أعهدا تقيم فيه فلم أجدها »

فدهش سعيد وأطرق لحظة ثم قال « ألا تعرف ذلك الوصيف ؟ »

قال « اعرفه وقد كان في هذا الصباح عندها »

فأقابه سعيد وقال « الله صاحب المنطقة الحمراء »

قال « نعم هو هو بعينه . كيف عرفت ذلك ؟ »

قال « عرفته . . وهو نفسه الذي أتاها بالماشطة ؟ »

قال « نعم هو بعينه »

قال « هل رأيت الماشطة ؟ »

قال « لم أر وجهها . . لأنها مبرقة »

فتوسم سعيد في الامر دسيسة وقال « الآن وقتك يا جوهر »

قال « ليك ياسيدي »

قال تبحث عن الزهراء في كل غرفة ودھليز حتى في السرايب وعلى

السطوح . . ابحث عنها الآن وأتني بالخبر . لا بد من وجودها هنا »

فقال « سمعاً وطاعة » وخرج

ومكث سعيد وقد أخذته الدهشة وجعل يفكر في ما سمعه وهو لا يكاد

يصدق له لولا اعتقاده صدق ذلك القزم . وبعد قليل جاءه جوهر والبقية

بادية في وجهه وقال « تعال ياسيدي »

فمشى معه حتى أتى دھليزاً من دھالير القصر يؤدي الى باب يستطرق

الى حديقة خصوصية لا يدخلها أحد الا بأمر الزهراء . فلما وصلا الى الباب

أشار جوهر بأصبعه الى نور ضعيف يظهر من خلال الاغصان وقال

« انظر »

ونظر مرأى الزهراء والى جانبها شبح باباس النساء وتفرس في وجهه

فذا هو عبد الله بن الناصر فحقق قلبه وارتعدت ركبتاه من شدة التأثر .

ولولا رباطة جأشه ما تما لك عن أن يثب عليهما . ولكنه تجلد وأعاد النظر فلم ير وجه الزهراء ولكنه عرفها من نياها على شهادة جوهر . أما عبد الله فرأى وجهه وتعتت فسمعها يتحدان همساً وهم أن يدنو لسماع الحديث فسمع وقع خطوات في الدهاير فظاف ان يؤخذ بالتأصص ويعود الذنب عليه . فتحول وجوهه معه نحو الدهليز فرأيا ياسراً قادماً يتعشى فلما رأى سيداً سلم عليه وسأله عما يريد فقال « أما في انتظار السيدة الزهراء لاعلمها الفناء حسب أمر الحليفة »

قال « اذهب الى غرفتها . ألا تعرفها ؟ »

قال « هذا خادمها يعرف الغرفة ولكنه يقول إنها ليست هناك »

قال « لعلها في الحمام »

قال جوهر « ليست في الحمام ياسيدي ولا في محل آخر أعرفه وقد جئت للتفتيش عنها . . ورأيت في الحديقة نوراً فهل تظنها هناك ؟ »

قال « أين ؟ تعال » ومشى جوهر معه . أما سعيد فرجع إلى غرفته ولما وصلا الى الباب رآها ياسر مع عبد الله فدهش وقال « هي هنا . ماذا تعمل ؟ »

قال جوهر « لا أعلم وأخاف اذا رأيت ان تقتلني . . انى ذاهب يا سيدى الى غرفتها انتظرها فيها »

قال « اذهب . . واحذر أن تذكر ذلك لاحد »

قال « سأكتفه عن كل انسان » ومضى

## الفصل السادس والأربعون

### الوشاية

لما اسر فلم يشأ أن يصير هذه المصلحة الامقام من تلك المتكررة دسرع الى الناصر وكان قد عاد الى غرفة في ذلك القصر ثمود أن يجلس بها لمراجعة بعض ما عرض عينا من الاعمال فدخل عليه بلا استئذان -

وتلك كانت عادة رؤساء الحصيان مع الناصر . ووقف بحيث يعلم الناصر أنه يريد مخاطبته فأشار إليه فدنا فقال « ما وراءك ؟ »  
قال « قد أمر مولاي أمير المؤمنين سعيداً الوراق أن يعلم الزهراء أحياناً جديدة »

فقطع الناصر كلامه قائلاً « ألم يعلمها »

قال « انه لا يزال في انتظارها »

فاستاء الناصر من تعرض ياسر وتسرع وهو يعلم أن في نفسه شيئاً عنها فقال « لا تلبث أن تأتيه . . وما الذي يدعو الى هذه الحجة منك ؟ »  
قال « تعجلت في نقل الخبر الى مولاي لان أحد خدمتها أخبرني انها غير موجودة بالقصر ولا هي عند المعلم »

فغضب الناصر وأقطب حاجبيه وقال أين هي اذا ؟ لعلمها في الحمام أو في الحجلة »

قال « ليست في القصر كله ياسيدى »

فوقف الناصر وقد غضب من ياسر لالقائه الشك في ذهنه وهو يقول « أين هي ؟ لا بد أن تكون في عرقها أو . . . » وسكت ومتى يتبع ياسراً والخدم تختبئ من طريقهما فقاده ياسر الى مكان يشرف منه على تلك الحديقة . فرأى الزهراء واقفة وبجانها شبح لم يعرفه حتى نهى ياسراً الى سحنته فعرف أنه ابنه عبد الله فهاج الدم في عروقه وأوشك أن يصرخ فيه لو لم يمسك نفسه خوف الفضيحة وأكبر أن يظهر شك أمام ياسر فتجلد وقال « يظهر أنها في شاغل مع ولدنا عبد الله حفظه الله ولا بد من سبب فيه خير لنا . . ولكن كان ينبغي لها أن تلتقاء في غرفة من غرف القصر »

وكان عبد الله قد ودعها وهربول مسرعاً في الحديقة وادت هي الى عصر فاطمة الخليفة أن الامر لا أهمية له وصرف ياسراً وذهب هو الى غرفة . ووليه يتقد غيرة وحنقاً وحدثته نفسه مراراً أن يدعو الزهراء اليه في تلك الساعة فينتهرها ويوبخها ويستطلع خبرها لكنه لم يشأ أن يكر

ياسراً من الشفاعة بها — فلما صرفه وأوصاه أن يكم ذلك أخذ يفكر فيما رآه فعظم عليه ولم يستطع صبراً عن متابعتها في الحال فبث وصيفة تستقدمها . فمادت الوصفة وقالت « إنها في الفرائش لا تستطيع النهوض » وقد تعود الناصر أن يحتمل هذا الدلال منها فلا ينفضها — أو هي عادة المحبين في مثل هذه الحال إنما يغلب منهم السابق الى الدلال وقد يكون في نفس المحب عتب على حبيبه فاذا رأى منه غضباً أو تحجياً شغل بمراضاته عن عتابه — فصبر الناصر نفسه وذهب اليها وهو يكظم غيظه حتى اذا دخل غرفتها تنحى كل من كان هناك من الخدم والوصائف وظلت هي وحدها

وكانت حالما وصلت غرفتها قد نزع ثيابها وتردت بنوب تعودت لبسه في ملاقة الناصر يزيدا جالا وروثاً . وكان جمالها جذاباً يأخذ بالعقول — يكفي دليلاً على ذلك استيلاؤها على قلب الناصر حتى شغلته عن كل من في قصوره من السراي والجواري وأصبح لا يصدر إلا عن رأيها أو هو لا يرد لها طلباً وقد بنى قصور الزهراء رغبة في مرضاتها واحياء لاسمها كما علت

## الفصل السابع والاربعون

### الزهراء

كانت الزهراء اذا جالستها قاو ما يخاطبك عيناها ثم لسانها ثم يستولى عليك عقلها وظرفها . فلا تملك دفعاً لما ترمىك به من السهام النافذة تخترق الاحشاء . وكان في عينيها نور لا يعبر عنه بغير السحر ولها قامة كالرمح مع بعدها عن الخلاعة والتبرج . وكانت فصيحة اللهجة ذكبة القواد سديدة الرأي مع تعقل ورزاة يتسبب جليسا من حديثها ويشعر بقوة حجةها وصحة برهانها

وكان الناصر يأنس بمجالستها ويمجّب بكل شيء تأتبه . فيرتاح الي

رؤيتها ويضطرب من حديثها أو غناءها . اذا جالسا شغل بها عن كل شاغل - لكنه كان يلحظ فيها في بعض الاحيان انقباضاً لم يكن يعرف سببه . وقد تكون في مجلس طرب والخليفة الى جانبها يطر بها ويدلها وهي في إبان فرحها فتغير سحتها بقة ويتولاها الانقباض رغم ما تحتل من اخفائه عن الجلوس وكثيراً ما سأها التاصر عن سبب ذلك التغير وهي تتكره أو فتتحل له سبباً لا يقتنع به التاصر ولكنه يجارها

فلما شاهد ما أته في تلك الليلة أخذ يراجع تاريخ معاملته هذه المرأة لعله يرى موجياً لهذا التصرف فلم يجد سبباً يوجهه . فخطر له ما كان يلحظه فيها من الانقباض فقال في نفسه « لعل لهذا علاقة بذاك » ثم عزم على ملاقاتها فبعث اليها كما تقدم فادركت ثباتها أن الخليفة لم يبعث اليها إلا وفي نفسه شيء من العتب لانها لحظت في القصر حركة دلتها على أن الخليفة مشى نحو الحديقة . فام ترد الذهاب اليه لطمها أنه سيأتيها واتخذت القاعدة التي أشرنا اليها وهي مصادمة العتاب بالغضب أو الدلال . وجعلت من أسباب مرضاته ليس ذلك الرداء الذي تعودت ان تلبسه والخليفة طوع ارادتها ليست ذلك الثوب وهو بلون السماء وعليه تطريز من الفضة بأشكال النجوم وبينها القمر وقد طرز على حاشية الثوب من الاسفل هذان البيتان :

واني لاهواء مسيئاً ومحسناً وأقضى على قايي له بالذي يقضى

حتى متى روح الرضى لا ينالني وحتى متى أيام سخطك لا تمضي

وقد غنطقت بمنطقة من الخرز بحلق الذهب وشدت من الامام بعروة من اذهب مرصعة بالاماس . وكان فرس تلك الترفة يأخذ بالعقول لما فيه من التنعوش والاشعار على الابسطة والستائر والجدران . وكان سربرها من الابنوس منصوباً في أحد جوارب تلك الغرفة الواسعة وعليه نقش منزل الماعج في جلته هذه الايات :

ومحدولة أما مجال وشاحها فصن وأما ردفها فكثيب

لها القمر السارى شقيق ولها تطلع أحياماً له فيغيب

قول لها والليل مرخ سدوله عينا بك العيش الحسيس يطيب

فقلت نعم ان لم يكن لك غيرنا      يشداد من اهل القصور حبيب  
وكانت كلة سررها ( الناموسية ) من الحرير اسمانجونية اللون وعليها  
هذان اليتان :

من قصر الليل اذا ذرتني      ابكي وتبكين من الطول  
عدو عينيك وشانيهما      أصبح مشغولا بمشغول  
ناهيك بما على الطنافس والوسائد من الاشعار المطرزة مما يدهش  
البصر غير ما على الحجلة ( التوال ) من النقوش الجميلة وكانت حجتها  
ممصفرة بالذهب وقد طرزت عليها آيات تطريزاً جميلاً وهي :

دعني أمت والشمع لم يتشعب      ولا تبعدى اقدك بالام والاب  
سقى الله ليلاً ضمناً بعد هجمة      وأدنى فؤاداً من فؤاد معذب  
فبتنا جيماً لو تراق زجاجة      من الراح فيما يتنا لم تسرب  
وكان في تلك الحجلة حق من الذهب فيه بخور أمرت الزهراء  
باحراق شيء فيه فتصاعدت رائحته واحتاطت بروائح الاطياب  
وحالاً علمت الزهراء ان الخليفة قادم اليها أمرت بإيقاد الشموع  
وتسبات لاستقباله بذلك التوب الحيل كانها لم تفعل شيئاً يوجب عتاباً أو  
مؤاخظة

## الفصل الثامن والاربعون

### العتاب

روح الخليفة غرفته وهو يبالغ غضبه ويكظم غيظه فاما اقبل على غرفة  
الزهراء كانت قد خرجت لاستقباله وهي تحجر ذيل ثوبها تهباً . ثم وقفت  
تنتظر ما يبدو منه فرأته طل ماشياً لا ياتفت اليها فأحبت ان تبادله بالأسألة  
فمست يده وأكبت عليها كأنها تريد تعيها فاجتنبها من بين يديها وظل  
شيئاً إشارة الى غضبه عليها . فشت في أثره الهولنا وهي مطرفة بلا تدل  
ار خوف واطمهرت التيب لهذا الجفاء . اما هو فثا زان ماشياً حتى تصدر

القاعة فجلس على وسادة وقد قطب ولم يدع الزهراء للجلوس فظلت واقفة . ثم رفع بصره اليها فرآها تنظر اليه نظر العتاب بما يجز عنه اللسان . فصر لها تقول شيئاً فبسطت كفها وقدمتها له فقرأ عليها يتسأ منقوشاً بالحناء وهو :

فديتك قد جبلت على هواكا فقلبي ما ينازعني سواكا  
فاما وقع نظره عليه وجد للكلام سبيلا فحول وجهه عن تلك  
الكف وقال « قد كان ذلك من عهد بعيد » وهز رأسه هزة النصب  
فقلت « هل يأذن امير المؤمنين بالجلوس »  
فاشار اليها ان « اجلسي »

فقعدت بين يديه وقالت « مالي ارى مولاي قد تغير على جاريته »  
قال « لم اتغير انا يا زهراء »  
قالت « ولا انا ياسيدي . . كيف يخطر ببالى التغير وانا في نعمة ثم  
يحمل بها أحد قبلى ؟ »

قال « اراك سعيدة في هذه القصور »  
فانسمت وقالت « كيف لا اكون سعيدة وانا مشمولة برضى أمير  
المؤمنين رافع لواء الاسلام والمسلمين . . »  
قال « لا تكذبي . . كم من مرة رأيت اسباب التماسه في عيالك وسألتك  
عن عاة ذلك فأنتكرت ؟ اظنني عرفت العلة الآن » قال ذلك بنعمة الظاهر  
ولسان حاله يقول « كشفت سرى . . »

فاما اشار الى انقباضها اجفلت واخذ الانقباض يضالها وهي تبسم  
وقالت « لا يخلو الانسان من اسباب قهرية حتى لا يكون اهل الارض مثل  
اهل السماء — فلو لا هذا الانقباض القليل الذى يتولانى في بعض الاحايين  
لكنت احسبني في النعيم »

فاعجبه فخلصها بهذا الاطراء واكتمه لم يقتنع فقال « نعم ولكن احب  
ان اعرف سبب ذلك الانتباض — ما هو سبب ابتعادك الفجائي احيانا  
وامت جالسة الى رنحني في طرب وغناء ؟ »



فتهدت رغم ارادتها وقالت « يندر ان يحدث ذلك ولا اذكر سببه »  
قال « انا اعلم سببه »

قالت « طبعاً أمير المؤمنين أعلم »

قال « لم اكن اعلم ذلك قبل اليوم » وتحنن

فادركت انه لا يلبث ان يذكر ما شاهده منها فقالت « وكيف عرفته ؟ »

قال « عرفته بالمصادفة . . . هل حفظت درسك في الاخان اليوم »  
قالت « كلا يا سيدي »

قال « ولماذا ؟ »

قالت « لاني كنت في شاغل »

قال « ما الذي يشغلك عن ذلك وانت الآمرة التاهبة في هذه القصور كلها . . وانت صاحبة السيادة على ما فيها من الجوارى والغلمان ؟ »

قالت « العمل كثرة الجوارى وسعة القصور تغني الانسان عن الاشتغال  
هذا أمير المؤمنين يده فوق كل يد ومع ذلك فهو يرى ما يشهده أحياناً »

فتبادر في ذهنه أنها تؤبه على تعلقه صابدة وتشير الى ما استخذه من  
الطرب في تلك الالية فقال « أظنك تحاسنيني على خطواتي وتسامين علي

أنفاسي . . ها أنك عرفت ما شغلني أحياناً . . قولي ما الذي يشعلك . . .  
قولي ما الذي شغلك عن الدرس الالية » قال ذلك بصوت فيه شيء من

التهديد وحقق بصره فيها

فلم تهيب من تهديده فظلت رابطة الجأش وقالت « ان ما شعبي عن  
الدرس هو أهم من الدرس في نظري »

قال « طبعاً هو أهم من الدرس . . وتقولين ذلك صريحاً ؟ »

قالت « قد تعودت الصراحة في العول فلا أغبرها »

قال « فأذاً اصدقيني الآن »

قالت « بماذا »

تأ « مع من كنت محبة هذا المساء ؟ »

قالت « مع الامير عبد الله ابن امير المؤمنين »  
قال « ولماذا ؟ »

قالت « لسبب لا أقوله »  
قال « أو تمكتين ذلك عني ؟ »  
قالت « نعم ياسيدي اكتبه »

قال « ولكن ذلك يسوءني كما تعلمين »

قالت « لم أكن اعلم أنه يسوءك ومع ذلك فقد حصل »

قال « تقولين ذلك بحسرة لأنه حصل ولا تريدن أن تطلعيني على السبب ؟ تقولين ذلك صريحا بلا تخوف ؟ يا الله من هذه الوقاحة »

فتبينت الغضب في عينيه وساءها لفظ ( الوقاحة ) فقالت « لم اعود هذا الغضب من أمير المؤمنين ولا هذه الالفاظ » وأطرقت دلالة واشتعلت بإصلاح الاساور في زندها وهي تنظر اليها

## الفصل التاسع والاربعون

### الحيرة

فتأثر الناصر من عابها ولكنه أصر على استطلاع سرها فقال « أصبت بك لم تعودني مني هذا الحياء لأنني لم أرمك ما يبعث عليه .. فانت الآن قد خرجت عن عهدي فيك »

قالت « بماذا ؟ ألا أني خاطبت ابنك ؟ »

قال « ليست مخاطبته بما تؤاخذين عليه ولكنك فعلت ذلك سرا رأيت لعبد الله بتياب امرأة . . لا أدري كيف أطاعك هو على ذلك . . »

« وأحسن الناصر أن الغضب يكاد يخرج قهاسك ويكسر »

فقالت « اذا غضب أمير المؤمنين من عني فاما صاحبة الدسب وليس

أشد الامير عبد الله ذللا بينهما بشي . . . وسوف تظهر براءته »

فقال الناصر « والآن قولى . . الا تخبرينى عن سبب تلك الخلوة بعيد الله ؟ »

قالت « لا أقول ذلك الآن . . لا تنضب بامولاي انى لا أقدر أن أقوله ولكن المستقبل يتكفل بكشفه »

فلما يش من استطاعها حدثته نفسه أن يحملها على الاقرار قهراً ثم رأى ذلك يحط من كرامتها وهو يحبها ويحب المحافظة على منزلتها لكثرة حسادها في بلاطه . وكثيراً ما جاءته الوشائيات في حقها وهو يدافع عنها ويظهر حسن ظنه بها . فرأى ان حملها على الاقرار بالقوة يحط من كرامته لدى أهل دولته فضلاً عن شغفه بها فهو يميل بمواطفه الى تبرئتها لئلا يأول النضب الى تركها أو قتلها وهو يرى بقاءها لازماً له وبعد وجودها فألا حسناً على دولته لانه منذ عرفها والسعد خادمه في الحرب والادارة السياسية . على أن الحب كثير الظنون قريب الشكوك . فلما تذكر كيف رآها في خلوة مع ابنه على تلك الصورة ثارت غيرته فرأى من الحكمة أن يتمهل في الحكم واستطلاع السر بالحسن فاخذ يفكر في كيف يتخلص الى الرضى

فلحظت هي تفكيره فجئت بين يديه وقالت « كيف يظن مولاي السوء بي وقد غمرني بنعمه ورفع منزلتي وجعلني موضوع حبه واقرب الناس اليه وحمل ثقته »

فلما سمع هذه اللفظة تذكر قولاً سمعه من سعيد ازل يوم لقيه في قصره وطلب اليه ان يستطلع طالعه فقال له يومئذ « ان الخوف يأتيك من اكثر الناس ثقة عندك » فماد الى الارتياح ولكنه صم على الصبر فوقف وهو يقول « انا داهب وينبغي لك ان تمرني لى سكوتي الآن مع ما يحيط بى من اسباب الريب »

قالت « عرفت ذلك لك في جملة أفضالك وسترى انى موضع ثقتك ومشت في أثره ولحظت أنه يمتنى الهويناء كانه يتوقع ان تدعوه فارجوع أو ان قابله لم بطاوع على الخروج وهو لم يستند شيئاً . فكان بخنوع

خطوتين ويقف هنيهة ثم يخطو وهي تمشي في أثره لتشيعة الى باب الغرفة. فلما وصل الى الباب وقف والتفت اليها فرآها مطرقة اطراق التفكير فتبادر الى ذهنه انها عدلت عن الكتان فتحول نحوها وقال « ألا تغيرين رأيك فنطلمي على الحقيقة ؟ »

قالت « قلت لمولاي ما يمكنني أن أقوله وأنا اعلم ان حياتي وموتى بين شقيته ولكن . . »

قال « ولم ينتظر تمام كلامها ؟ اسألك سؤالاً واحداً اجيبني عليه بالصدق ؟ »

قالت « أسأل ياسيدي فاني لا أقول غير الصدق »

« أنحين ابني عبد الله ؟ »

قالت « نعم احبه » ولم يتعجلج لسانها ولا تغير وجهها فمدت لهذه الجسارة ونظر في وجهها واجال نظره فيها وهي لا تبالي فقال « مولين ذلك بكل جسارة ؟ »

قالت « ألم تشترط علي الصدق ؟ اني أحب الامير عبد الله . . كيف احبه وهو ابن سيدي أمير المؤمنين ؟ »

فرأى في هذا التغير ما يخفف الغضب وندم على رجوعه لاسؤال فسكت وبنى انى غرفته وعادت هي الى غرفتها واستلقت على سريرها وتهدت كأنها أطاعت نفسها كان محبوساً في صدرها ويكاد يخنقها . فأتاها جوسر وأخذ يماجنها انما لتسليتها فأشارت اليه ان يتركها وحدها

## الفصل الخمسون

### الهواجس

سأرت إحدى وصائفها أن تسوء لها الفراش وجاءت وصيفة أخرى تساعدها في تبديل ثيابها وهي مستترقة في الافكار . فلما فرضت من فبديس الزياى سرت باطناء الانوار الا صوءاً صميفاً . رارخت الكلة

(الناموسية) على سريرها تلمس الرقاد فلا تجده

وما غمضت عينها حتى تراكت عايتها الموحش وأخذت تفكر في حالها  
وما يظهر من سعادتها التي يحسدها عليها الناس وما يتور تلك السعادة من  
أسباب الشقاء . فمادت بذكرتها الى صباحها منذ حملها النحاسون من جبال  
الصقالبة وهي طفلة ومعها اخوها ولما تذكرت اخاها تنهدت وقنبت على  
جنبها الايمن تريد ان تنسى تلك الذكرى فلم تردها هذه الرغبة الا تذكيراً  
فتذكرت كيف حملت مع اخيها الى ايطاليا وعليهما اطمار بالية لا تقهها الرد  
ولكن حالها كان يلمت الاطمار فوقت الى احد تجار الرقيق من  
اليهود وكان عارف بمخارج التجارة فعرف ان مثل هذه الجارية لا يرفع عنها  
الا المسلمون في صقلية . وكانت جزيرة صقلية يومئذ في حوزة المسلمين تحت  
سيطرة دولة العبيدين في المغرب . وكان امراؤها يتقربون الى حلفاء تلك  
الدولة بأمثال هذه الهدايا . فاراد ان يتابع الزهراء ليرسلها هدية فأبت  
وتوسلت الى التاجر ان لا يبيعها الا مع اخيها لأنها كانت شديدة التحاق به  
ولم يكن لها تعزية في ذلك الاسر والمعز الا لان احاها معها فاطاعها اتاجر  
واشترط مع امير صقلية ان يشتري الاثنين مائة فرس وابتاعهما لان حمان  
الزهراء بهره واعجبه ما آتته من اطعمها ودكاها . وحدثته عنه ان  
يستبقيا له لكنه كان في حاجة الى مائة من الخليفة العيسى صاحب مرقيا  
وهو يومئذ الهدي فأقر على ان يرسلها اليه ويستقي احاها عنده . وفي  
داره ويدربه على الخدمة على جاري عاداتهم في استخدام احماليك فأبت  
الزهراء عليه ذلك وتقدمت اليه ان يرسل اخاها معها فيكون حيث يكون  
فلم يطاوعه فبده على رد طلبها بيد ما آتته من لطفها

كانت الزهراء وهي نائمة على جنبها تذكر صوصها على تلك الحيرة  
وكيف استرقت ما شاهدته حال من طيور اسبانية سالها كل وقت  
عيناها على شيء مثله من قبل لأنها كانت في الجبال والوديع ترس اسيرة  
وتندب للاحتجاب . ومع ذلك فقد كانت سعيدة حالها لا يمكن  
رف ما وراء ذلك الحاجة البدوية من تنهم البدر . راسد الاو .

عندما ترجع مع اخيها وهما يتساندان في نقل حمل من القش او العيدان او يسوقان بعض الماعز وابواهما ينتظرانها في كوخ حجير فيشعلون تلك العيدان ويحومون حولها للاستدقاء . وكان يلد لها ان تذكر ذلك الدفء مع الدخان المتصاعد حتى يكاد يسمي الابصار اكثر مما يلد لها الفرق في ذلك الفراش اللين مع ما يشاء من الكلل المطرزة والسائر الموشاة وما توضع في سماء تلك الغرفة من الاطياب

فلما تذكرت ذلك تنهدت وقد صاق صدرها فدفعت الغطاء عنها وعلبت الى الجانب الآخر واخذت تاحي نفسها « ويلاء ما هذه المواجه . آه ما اجمل تلك الحبال الجرداء وما اشهى رائحة دخان العيدان وانا بقرب اخي وحيي . . » ولما ذكرت اخاها جلست على الفراش فجأة والتفتت الى ما حولها على ذلك النور الضعيف قرأت الوصيفة التي تمام عند قدميها لا تزال جالسة كأنها شمعت ان الزهراء لم تنم بعد . فظلت جالسة لعلها تحتاج اليها في شيء .

أما الزهراء فلما رأتها أجفلت لانها كانت تريد أن تكون وحدها لعلها تطلق لاشجانها العنان

## الفصل الحادي والخمسون

### حديث عن الصبا

وكانت تلك الوصيفة أحص وصائنها بها وقد فتحت لها قايها وانضبتها . . . اطبتها على بعض سرها . ولم تكذب الزهراء تجلس على الفراش حتى نهضت الوصيفة واقفه تتوقع أذنه عما يريد فتأدتها انزهراء قائلة « ألا ترالين جالسة يا خالة ؟ »

فهاات « كيف أنام يا سيدتي وأنا أدركتة بين عين فراشك . . هل تحتاجين الى خدمتي . . ؟ »

قالت « كلا . وفي غنة صوتها دليلا على شيء . . »

قالت « يظهر لي أنك محتاجين الى شيء »

فتهدت الزهراء وقالت « نعم . . ولكن . . »

فتقدمت الوصيفة حتى وقفت بجانب السرير وقالت « هل أرفع هذه الكلفة ( التاموسية ) »

قالت « اهمل . . اني أراني لا أستطيع الرقاد »

قالت « يظهر أن حديثك مع أمير المؤمنين أقلقك . . لا بأس عليك لا يلبث أن يرضى صاغراً » قالت ذلك بصوت منخفض كأنها تحاذر أن يسمها أحد

فقالت الزهراء « اعلم ذلك جيداً . . ولكن رضاه لا يخفف شيئاً من قلبي . . »

قالت « ما الذي يقلبك وأنت سيدة هذه القصور وساكنها ربة الجمان والذكاء لا يرد لك أمر - حتى أمير المؤمنين صاحب السيادةتين يتعنى رضاك »

فتهدت وتشاغلت بجمع شعرها عن وجهها وارساله الى الوراء ثم قالت « أتظنين السادة ياخالة في ما تريه من الرياش واللائث أو بما يحدثني من الخدم ؟ أني تصد . . أني شقية . . » وغصت بريمها

قالت « ماذا حدث ياسيدي ؟ »

قالت « لم يحدث شيء ولكن هذا النور الضعيف أذكرني أشياء كنت أحاول نسيانها . . »

قالت « هل أمير الشموع »

قالت « لا . . »

ذلت « ماذا افعل . . ماذا تريدن أن أعمل لراحتك ؟ »

قالت « ان الذي يريحني لا تقدرين عليه »

عاطرت الوصيفة هنيئة وكأنها تذكر . . بذاك العاقب وقالت « أطبك عدت اني احدث انقديم ان ذلك السكارى سيأتي لا تأذرة . . ان احاطك لا يجب اليه فود أن لم أن تصد »

فدنت الزهراء يدها الى قم الوصيفة كأنها تحاول أن تسكتها وقالت « لا تقولي ذلك . . كيف أنساء ؟ وانا لا أزداد إلا تذكراً . . . اني اتذكر صباي يوم حملت من صقلية مع أخي كما أخبرتكم مرة . . اتذكر الآن وجهه الصبوح وقد أخذ يدي ووقف الى جابي على ظهر السفينة وهي تفلح من مياه صقلية . . ياليتنا بقينا في تلك الجزيرة ولم ننتقل منها . . يا ليتنا غرقنا معاً في تلك المياه . . »

قالت « ولكن انتقالك كان سبباً في وصولك الى هذه النعمة التي يحسدك عليها أقرانك بل يحسدك عليها نساء العالمين »

قالت « هذا صحيح ولكن ينقصني وجود أخي ليتمتع بهذه السعادة معي . . آه من ينبثني عن مكانه . . هل هو حي أم ذهب طعاماً للاسماك ؟ » ومسحت عينها بطرف كمها

قالت « لا يعلم ذلك الا الله . . ولو كان حياً لعلم بمقامك وجاء اليك » قالت « كيف يعلم وهو لا يعرف اسمي هذا . . هو لا يعرف اسمي الزهراء وأما يعلم ان اسمي « حسناء » فلو كنت معروفة بهذا الاسم لبلغ اليه خبري . . »

فقالت صحيح . . . « وأين افترقنا ياسيدي ؟ هل تخبريني لمي استطيع أمراً ينفعك . . . هل تكاشفيني ؟ »

فقالت الزهراء « فارقه في عرض البحر اختطافي القراصان ونحن على تلك السفينة ولا أعلم ماذا فعلوا بأخي . . »

قالت « ألم تسألني عند »

قالت « من أسأل ؟ وقد مات من أناس لا اعرفهم الى أناس لا أعرفهم وكلهم لصوص . احتطفتني اللصوص من بين ذراعي والدي وناووني الى بحار من صقلية مكنت عندهم مدة عاموني فيها اللسان المرمر ثم أخرجوا الى صقلية وهذا أمر رحاله فحملوني على سفينة قالوا ابرهم ذاهدون بن مالك عظيم في انريقتيا . فرصيت لان أخي كان معي فلم نجر السفينة بنا الا بصعته أيام حتى سطا عاتياً لصرص البحر في ليلة ليلاء وهم كثير في هذا البحر



يسطون على السفن ينهبون ما بها ويسمونهم القرصان . وقد كان في امكان  
أن أبقى هناك ولكن . . . »

فتمجبت الوصيفة من قولها وقالت « ولماذا لم تبقي ؟ »

## الفصل الثاني والخمسون

### سبب الفراق

فصت بريقها وسكنت وهي تتلاهي بمسح دمعين المحدثات على خديها  
وقالت « لم ابق لاني كنت أطلب النجاة من رجل هناك يزعم انه رئيس  
تلك السفينة وما برح منذ أقلعنا من صقاية وهو يتقرب الى وانا اشعر بتفور  
منه لا أدري سببه وهو يدنو مني ويعدني ويميني ويظهر اسطافه نحو أخي  
ويلاطفه فاطهرت لأخي تقوري من ذلك الرجل وتواعدنا اننا اذا وصانا  
الى بر افريقيا شكوا الى ملكه . وكان ادرك غرضنا فجعل يضيق علينا .  
فما جاءنا القرصان خطر لي من شدة كرهه لذلك الرئيس أن انتقلنا الى  
سفينة القرصان نجينا منه - ونحن في كل حال غنيمة للقوي فلم ندافع كثيراً  
ولم تكن نجاتنا في أيدينا . فاضمرت إلا وأنا على سفينة القرصان وقد  
أقامت بنا وكنت أحسبهم خطفوا أخي معي فلم أجده فبكيت وصرخت وما  
من سميع فاحذت أشمر بالتماسة من ذلك الحين . وحاني القرصان الى  
شاطئ الاسداس فباعني الى لصوص آخرن حتي وقمت الى رجل حلي  
بلى مرضية فما رايتني ياسر رئيس الحصيان اشتراني لسيدة أمير المؤمنين .  
فتمثلت في مادي والرأي بمسائتي ثم بالانتقال الى هذه النعمة وما لبثت أن  
عدت الى أمر أبي وأدائي . كلني لاني حسرت كنت - أي هذا  
الفراق . . . ولما عدت الى هناك تمالك عن بكاءي ولا تحب أن تجهز  
هناك الاظر من . . . »

وقامت وصيفة تسمع كلامها - وحسب انتمت آلامها بآلامها و  
كانت تدور في مكانها . - صرخت منه البكاء راحه وانتهت



أن الرجل الذي أمره مولانا الناصر أن يملك الغناء بارع في التنجيم لا  
مثيل له فيه »

قالت « تمنين سعيداً الوراق ؟ هل يعرف التنجيم ؟ »  
قالت « أنا على ثقة من ذلك وعدت أن مولانا يعول عليه سرّاً في  
استطلاع الغيب وله فيه ثقة كبرى فإذا جاء لتعاليمك الغناء أسأليه لعله يقيدك  
ولا خسارة من ذلك »

قالت « ولكن سؤاله في هذا الشأن يقتضى . . . لا بأس سآدى »  
وأحست من تلك الساعة براحة أذهت قاعها فاطهرت أنها تميل الى الرقد  
فساعدتها الوصيصة بارسال الكلة ونامت وهي تعمل فكرتها فيما تمعه  
أما سعيد فذهب في تلك الليلة الى غرفته ينتظر أن يأتيه جوهر بما دار  
بين الناصر والزهراء ولم يفت جوهر نىء مما دار بينهما فجاء الى سعيد ونص  
عابه ما سمعه . فبات تلك الليلة وهو يتوقع ان يبعث الخليفة بطابه في المسد

## الفصل الثالث والخمسون

### التنجيم

وفي الصباح جاء ياسر يدعو الى الناصر فنهض ومعه كتاب التنجيم  
وياسر يحرصه على الايقاع بالزهراء . فضى حتى دخل على الخليفة وهو لا  
زال في فراشه فدعاه الى الجلوس فجلس وهو يتجاهل فقال له الناصر « هل  
علمت جاريتنا الزهراء شيئاً ؟ »

قال « كلا يا ولأى لأنى لم أجدها في عرفتة ! لا أس »

فقال « ألم يدلك تنجيمك على سبب غايبها ؟ »

قال « لم أبحث عن سبب ذلك ورا امرتى الامم »

ثم تخرج الكتاب وأخذ يهلب فيه ويقرأ بعض عبارته كآ  
ويسخرج واناصر ينتظر ما بقوله . فلما أبطأ في الكلام قال له  
وجرت ؟

قال « يأمر مولاي بمبخرة »

فصفق وأمر له بما أراد فجيء إليه بمبخرة من ذهب فيها جرة فاستخرج من جيبه قطعة من البخور ووضعها في المبخرة وجعل يفرس في الدخان المتصاعد عنها ثم ترك الكتاب وجعل يده على حاجبه كأنه يستظل بها من الشمس وهو ينظر إلى الدخان ويقول « ماذا أرى ؟ اليس هذا الأمير عبد الله ؟ »

فلما سمع الناصر قوله تيقن اقتداره على استطلاع الغيب وظل ساكناً ليرى ما يبدو منه فانزل سيديده وأعاد التفرس في الدخان وهو يتصاعد من المبخرة إلى السقف وقال « بلى هذا هو الأمير عبد الله ابن أمير المؤمنين في الحديقة والزهراء إلى جانبه .. هذا ياسيدي ما أراه .. ولا أدري إذا كان البخور يخدعني »

قال « وهل خدعك من قبل ؟ »

قال « كلا وإنما استبعدت ذلك لأنني تركت الأمير عبد الله في قصره ولم اسمع أنه جاء هذا القصر »

قال « ينبغي لك أن تعرف كيف جاء »

فماد إلى المبخرة ووضع عليها قطعة أخرى من البخور ونظر إلى دخانها وقال « هو هو بينه وعليه لباس النساء والزهراء إلى جانبه » فحدثه قال « ماذا كان حديثها »

قال « أم اسمع شيئاً .. »

قال « أحب أن أعرف الحديث الذي دار بينهما »

قال سعيد « وهذا ما أحب أن أعرفه أنا ولكي لا اسمع شيئاً الآن »

قال « هل ترجو أن تسمع شيئاً في فرصة أخرى »

قال « نعم ياسيدي »

قال « يكفى الآن فاكمم ما رأيت ووقى تمكمت من سماع الحديث »

أجبر .. وما يسى بساعدك على سماعه ؟ »

« يا ساعدني أن اسمع صوتها تنكلم »

قال « قانت اليوم مأمور بتعليمها الفناء وسأبحث اليها أنك آت لهذه  
لغاية في العصر »

فاشار برأسه إشارة الطاعة وقال « الامر لمولاي ولكن الافضل ان  
لا يكون ذلك في غرفتها لكثرة من فيها من الخدم والوصاف . . . . أو  
بأمر مولاي ان تكون هناك منفردة ومهما وصيف أو وصيفة فقط »

قال « حسناً وانها تفضل ذلك أيضاً . فتى ذهبت اليها تجدها في غرفتها  
منفردة »

قال « هل اذهب اليها في اصيل هذا اليوم ؟ »

قال « افعل » وتزحزح الخليفة من مكانه قهض سعيد واستأذن وخرج  
وفي العصر اصلى شأنه واصطحب ياسراً الى غرفة الزهراء فاوصله الى  
باب الغرفة ودخل فاجدها بمجئته وانصرف . فدخل سعيد من باب الغرفة  
فوجد في وسطها سترأ منصوباً خرج اليه من ورائه جوهر واظهر انه لم  
يره إلا في تلك الساعة وقال له « انت معلم الفناء ؟ »

قال « نعم »

قال « انت مولاتي في انتظارك وراء هذا الستر بأمر الخليفة تفضل  
واجلس » وثنى وسادة وقدمها له فجلس ثم ذهب ثانياً بعود وقال « هذا  
عود لتدله به على ما تريد ان تفعله »

## الفصل الرابع والخمسون

### التعليق

فتناول سعيد اود ووزنه على الحن ودفعه الى جوهر وقال « اذنع اليها »  
فدخل به وسلم لها فقال سعيد « اضربي عير من كذا -  
فاخذت تضرب عيرها ، ويشير اليها ان تصليح در الوتر رننده أو  
ترخيه رننده هذه لقوة وتلك ومي تقبل وفكرها تأمته لا مارات  
مستوية في سر حياواتها »

ولم يكن هو اقل اشتغالا بها وود لو أنها تزج ذلك الست ليراها وندم  
لأنه لم يشترط على الناصر مجالستها ورؤيتها ولكنه أوماً الى جوهر ان  
يحتال في ابرازها . فاخذ جوهر يظهر الضجر من ثقل الدرس بينهما وقال  
« ان التعليم على هذه الصورة لا يفيد يا قوم »

وكان لقوله وقع استحسان عند كليهما فقال سعيد « لو استأذنت أمير  
المؤمنين في ان تتقابل لم يمننا . . واذا امرت الزهراء بذلك الآن كان  
الامر لها »

فقال جوهر « لا اظن سيدي تمنع في ذلك ونحن في هذا الجناح من  
القصر وحدنا ليس من يسمع او يرى » ودخل اليها فحاطبها همساً ثم عاد  
وقال « ان سيدي تأمر برفع الست على شرط »  
فان « وما هو ؟ »

فان « بلغها انك طالم بالتجسس . . . »  
فقطع سعيد كلامه قائلاً « ومن اينها ذلك ؟ »  
فان « علمت والسلام .. وانا اعلم ايضاً . فالشرط ياسيدي أن تستطلع  
أمرا شعل بالها منذ عدة اعوام . فاذا فعلت ذلك واصبت كشف الست  
وقاباتها . وهل تقبل بهذا الشرط » قال ذلك وهو يتلوى ويتماجن  
بقال « بـ » « اما وقد امرت فلها على ذلك » ثم وجه خطابه اليها فقال  
« ما الذي تريدن كشفه ياسيدي ؟ »

فان « بصوتها ينجاح » لا اقول ما هو ولكنني اقول اني فقدت  
شيئاً منذ اعوام كثيرة ولا اعلم ما صار اليه امره فاذا كنت تعرف التجسس  
حقيقة مدني من هو واين هو ؟ »

« استخرج سعيد كتاباً واحداً يقاب فيه وقد أسولى السكوت على  
السكون . مع قبه الا حفيف صفحات الكتاب ثم قال « انك تبغين من  
الشيء »

« ما سمعت الزهراء . قوله انك انك ان صاحبت » نعم « خي سدي »  
دور . حل « وحي ؟ انترني حالا »

قاعد التقلب وقال « نعم حي ؟ »  
 فاستغربت حكمه السريع وشكت في صدقه وقالت « اترف اسمه ؟ »  
 قال « اى اسميه تريدن ؟ »  
 قالت « وهل له اسمان ؟ »  
 قال « نعم له اسمان اسم تعرفينه واسم جديد لا تعرفينه »  
 قالت « ما هو اسمه الذى اعرفه ؟ »  
 قال « سالم »  
 فصاحت « نعم سالم .. سالم .. قل لى هل هو حي ؟ قل دعاك الله »  
 قال « نعم انه حي ولكنه .. »  
 قالت « ولكن ماذا ؟ »  
 قال « ولكنه تحت خطر القتل »  
 فلما رآته صدق في معرفة الاسم وانه شقيما اعتقدت قوله عن الخطر  
 المحقق به وأخذت ترتد وقالت « وأي خطر ... وأين ... قل لى ... »  
 فان أمير المؤمنين ينقذه منه اكراماً لى  
 قال « يا حبذا ذلك .. ولكن الخطر عليه من أمير المؤمنين نفسه »

## الفصل الخامس والخمسون

### كشف الحجاب

فلم تعد الرعراء تستطيع استبقاء الحجاب بينها وبين سعيد فهبت  
 وأطأت من وراء الستر وقد أرخت على رأسها حجاباً موزكاً وشاحاً واسعاً  
 من الدهشة . فقص سعيد عند رؤيتها كأنه يراها تراءماً لها فعاتب الخطر  
 عليه من أمير المؤمنين ؟ » قالت ذلك وسلاماً وقع نظيره على سعيد ترتعت  
 وحولت بصرها عند لحظة ثم أطأت انظار اليه وهربت في وجهه كأنها  
 تمرنه أو تعرف رجلاً يشبهه ركبته أحست بشيعة  
 أما هو فظفر إليها بهدوء وقال بصوت حانت « لا تضطرب : حسناً

ان أخاك سالماً لا بأس عليه ولو كان الخليفة خصمه »

فلما سمعته يناديها باسمها القديم اجفلت وزادت رعدتها ولم تعد تقوى على الوقوف وقالت « لست منجماً ولكنك نبي »

فضحك وحول وجهه عنها ليهداً روعها وقال « لست نبياً ولا منجماً »

فغطت وجهها بكفها وقالت « ماذا أرى .. ويلاه .. هل أنا في يقظة أو في منام ؟ »

قال « بل أنت في يقظة يا حسناء »

فرمت كفها عن عينيها ثم أعادتھا وتحوّلت بسرعة الى ما وراء الحجاب وهي تقول « سم في يقظة . يا ليتني كنت في منام »

وكان جوهر واقفاً يسمع ما دار بينهما وقد أخذته الدهشة فلما رأى الزهراء عادت الى وراء السرّ تمها وقال لها « مالك يا سيدتي ؟ .. اسأليه أين أخوه الآن .. أمي الحديث »

ددمته بيدها فاطهرانه استلقى على طهره من عظم الدفوة وأخذ يتاجن فقال « الحق علي لاني خالفت مولاي وأدبت بخروجك الى المعلم »

اما سيد فانه ظل واقفاً لا يتكلم ثم تقدم وأزاح السرّ بيده فرأى الزهراء قاعدة وقد جمعت رأسها بين كفها وأطرقت كأنها أصيبت بالجلود فقال لها « مالك يا سيدتي هل عدت عن الاستمهام ؟ هل أذهب ؟ »

فدأرت طهرها له رازوت وراء الستة وقالت « سم أذهب ... اذهب لا ... لا تذهب »

فقال « أذهب ؟ أم لا أذهب ؟ . اذهب لاني قات لك الحق ؟ أتى داهب ؟ رأرخى السرّ من يده وتحول صوت جوهر اليه وأمسك بردائه وذو ... ذال ... الى أين أت داهب »

رأى شاربه يد الى جوهر أن يخرج من العرق ويتحرك ما يخرج له . في سيد وحده وقف والسرّ لا يزال مسدداً بينه وبين الزهراء



وقال لها « والآن يا حسناء ماذا تريدین نحن الآن في خلوة .. اخرجي الي وانظري في وجهي »

فلم تحب فرفع الستر ودخل فرآها واقفة وهي مطرقة تنظر في الارض وقد امتنع لونها وتبدلت سخنتها وتولتها الرعدة فقال لها « انظري الي » فرفت يدها كأنها تتقي بصره بكفها وتالت « دعني لا أقدر أنظر اليك قل لي من أنت ؟ »

قال « قولي أنت من أنا ؟ كمقات لك من أنت »

فقلت « قل من أنت . . . »

قال « انا سعيد الوراق بني أمير المؤمنين لاعلمك غناء أهل العراق » فرفت بصرها اليه وقرست فيه وهي تتجلد وقالت « كلا من أنت لئ لا غادر »

فضحك وقال « لست لصاً ولكن اللص من يخون ولي سراً ويختلي بالفرباء يأتيهم الى قصر الخليفة بأثواب النساء »

فصاحت « ويلك . . امك شيطان بل أنت عفريت من العفريات » فقال بصوت هاديء « انا من انا . . نالاً فضل لك أن ترجعي لي رشدي وتكلمي علي إذ ليس لك من يرجع كربك سواي »

فتهاست ووقفت وهي تفرل عينيها ولا تصدق أنها في يقظة وصاحت به وقالت « قل لي . قل من أنت حالا »

قال « أقول ام تكتفين بما قلده ؟ »

قلت « قل . . قل سرياً » وعيناها ترقان من الدهشة يشفتاهما ترجفان من الغضب وقد شخصت به

فقال « انا سامان »

فلما سمعت اسمه صرخت ووقعت معيماً عليها سادراً الى راسها بعطر كان معه حتى أنارت وحالاً فتحت عينيها ورأت رجلاً شرمطاً وحدها يدها وقالت « أنت سامان ! . امك أصل بال ! . سوف أريك دافق عراك . أد تراي تنفعني وكنت السبب في صياح لي . . ذلت ذلت رقت

وهمت بالخروج كأنها تريد أن تستعين عليه بأحد قامسك يدها وأوقفها  
وقال « تعلمي ولا تلتقي يديك الى التهلكة .. اعلمي ان حياتك وحياء  
أخيك في يدي »

## الفصل السادس والخمسون

### الدهشة

توقفت وهي تنظر اليه وتتفرس في سحته وهو يرنو اليها بلطف وسكينة  
ثم قال لا تنظري يا حسناء .. ولا تقمي علي قاني ارتكبت العظام في  
سبيل حبك . اني أحبك .. » قال ذلك بلحن اغب الولهان  
لم يزددها ذلك إلا غضباً وقالت « أما لا أحبك .. يكفي ماجرته علي  
من السوء »

قال « لم أجرر عايك بلاء . ولا ذنب لي عندك سوى اني أحبك وقد  
عرفتك قبل أن عرفك صاحب هذا القصر »  
قالت « وتنجاسر على جارية أمير المؤمنين .. ألا تعلم انك إذا اطلع  
الناصر على حقيقة أمرك اماتك حالا »  
قال « لا تجعلي للعيش سبيلا الى عقلك .. تذكرني أخاك وان حياته  
في يدي اذا شئت قتاته في هذه الساعة »

قالت « كذبت .. قد عرفت الآن انك تحتال علي ونجملني على خيانة  
مولاي ومولاك الناصر . فلا تطمع بذيل مرامك - انك ماثت لا محالة  
دعني والا صرخت صرخة جمعت عايك اهل القصر فيسوقونك الى حتفك »  
ترك يدها وقال « يظهر انك لم تصدقي قولي ان اخاك حي وانه  
نحو خطر القتل ولا ينقذه من الموت شيء غير استرضائي .. لا تهوري ..  
إذا كنت تعتقدين كذبي وانت قادرة على اذيتي فهذا لا يفوتك في أي  
وقت اردت فلا تسجلي فتعود امائدة عايك .. ان لاير المؤمنين ثمة في وفي  
نحبيسي لا تزعزع »

فقطعت كلامه قائلة « انا أخبره أنك خائن وأطلعه على حقيقة أمرك »  
فقال « هل تظننه يصدقك ؟ »

قالت « نعم يصدقني »

قال « لا . . ومع ذلك فإن الخطر يبي على أخيك لان الناصر حالما يعلم به يبعث فيطلب رأسه . . فلاحسن ان تبصري »

فأقشمر بدنهما وخافت على أخيها وتجلدت ركضت وقالت « ها اني مبصرة قل ما هو خبر أخى »

فنتقدم نحوها ونظر الى عينيها بطر الاسترضاء وقال « اني اشكو اليك غرامي بك واستهلاكي في خدمتك وأنت تشميني وتهديني . انظري الى الفرق بيننا ! . أما أخوك فقد سألتني عن اسمه وقلت لك أن له اسمين ذكرت احدهما ولم تسألني عن الآخر »

قالت « وما هو الآخر ؟ »

قال « اسمه صاحب النقة »

وكانت تعلم ان ذلك اسم رجل من أشد اعداء الناصر واكثرهم سعيًا في حله . وقد قام لتحريض العرب والبربر على مناوراته واخراج الدولة من يده . وقد بذل الناصر الاموال وبث الجواسيس في البحث عنه فلم يظفر به . . ولا شك عندها ان الناصر حالما يسمع به يأمر بهتله ولو عرى اء اخوها . وقد يفض عليها من اجاه - لكنها مع ذلك ما زالت تظن سميذاً بكذب تخوبها لها . فلما ذكر اسم أخيها هذا اظهرت الاستخفاف وقالت « لا يمكن ان يكون هذا الرجل اخي امك تخدعي رويجاً امرصك دع عنك هذا وارجع . . وانا اعدك اذا رجعت عن عيك وامدتي على حقيقة حال اخي ( وتهدي ) اني اعفو عنك وراكم امرك »

قال « يا سبتى . . اري يا حبسى . انى لا اكذب . ان اسم النقة هو أخوك يا . . اذا شئت املكك بالدليل احسن »

فالتفت « وما ذلك ؟ »

قال « دليلي تريب لا تعرفين حصه اخات ؟ »

قالت « اعرفه »

فقد يده الى جيبه واستخرج رقاً ملفوفاً في منديل . تناوله وفتحه  
وقال « اقترني »

فقرأت سطراً مكتوباً بالدم هذا نصه :

أنا سالم صاحب الثقمة أتعهد لصراء الحق أني ابذل حياتي في سبيل  
نقد عبد الرحمن الذي يسمى الناصر  
كتبه سالم  
صاحب الثقمة

فاخذت قرأه وتميد قراءته وتفرس في الخط فاذا هو خط أخيها  
« منه فرغت بصرها الى سعيد فمدق هو نظره اليها عنوة فاحست بمجرى  
كهرائي تسرب في عروقها فاضعف عزيمتها فتولاها الخوف على نفسها  
وعلى أخيها فوقفت مبهوتة لا تسدي حراكاً ولق سعيد الرق في أثناء ذلك  
ورصد في جيبه وهو يقول « ما رأيك الآن يا حسناء ؟ »

فشدت مخوارقها ولم تمد تستطيع الوقوف فعمدت على السطاط  
ودرقت وطأت ساكنه

فقال « هل رأيت اني ماصحك وانى أتيت لا مقاذك وانقاذ أخيك » ألا  
ترين اني قادر أن اقتله بكلمة واحدة ؟ . ارجعي عن جفائك وقساوة قلبك  
وارحمي قلباً كاد يذوب شوقاً اليك . ان سليمان الذي رأيت على ظهر تلك  
السيئة يوم خروجك من صقلية رجل يحبك ويهواك - وما أنا بالسيئة  
يا حسناء . ولا أنا خادم فيها وستملين متى اخاضت الحب لى اني اهل لمحتك  
قد ركت الاخطار وتعرضت للموت من أجلك . وقد فعلت فعل احمس  
المتعاني في سبيل حبيبه . لو علمت ما الذي فعلته من أجلك لم ترفض طامى  
بوسوف تملين . ولا يفرتك ما تريته من العصور والزحارى انها لا تمت  
آن تذهب ولا يبقى غير الحب . . . ها اني أعرض عليك هذه السمة  
تلقا ترفضها »

## الفصل السابع والخمسون

### الرجوع الى الصواب

موقفت في حيرة ولم تعد تعلم بماذا تحجب وترجع لديها ان أخاها في قصة سعيد ولا بحجة الا بمسايرته . ولكنها مازالت تكرهه وتود قتله ولا سبيل لها الى ذلك . فعمدت الى اللطافة فقالت « والآن ما العمل . هل أخي قريب من هذه الديار ؟ »

قال « بل هو في هذه الديار في محال لا يعرفه أحد سواي »  
 قالت « وما السبيل اليه وكيف العمل ؟ »

قال سأخبرك عن السبيل في فرصة أخرى انما أرجو منك الآن أن تنهي بي .. ولا اظنك تفعلين . فان لم تفعل قدمك ودم أخيك على رأسك الى نصيحتك وفعلت كل ما تطللين مني فإ رأيك ؟ »

فاطرت واعملت ففكرتها في ماوقفت فيه فلم تجد لها سبيلا غير اللطافة ريثما تحتال في النجاة فصادت الى رشدتها وتمقها ورباطة جأشها سكنها احسست بتغير طرأ على احساسها بعد تلك النظرة التي اخترقت اعضاءها وهزت اعصابها وقضت على ارادتها وخيل لها من تلك اللحظة انها طوع ارادته ولم تعد تملك رأيها فقالت « بصر كما قلت . . . واخشى ان تكون حذتي »

قال « دعي عن الشكوك »

مسكت وهي تعمل فكرتها ثم قالت « وكف التقى باخي هل تستعيبه الى هنا »

قال « كيف يقدر على دخول هذا القصر . . . لا فعل ان تـحـيـات الى اليه ومتى اجتمعت به تقنيني بالرجوع عن البويرة ومحتال في السـرـسـاء الحكيمة علمه واطنتنا نصيح ثم ميم هنا مـأ رافنت في منزلتك ولا يسـمـه أـمـد

بما جرى . . . والآن لا ينبغي لنا ان نفرق قبل ان نحس النقام . . . فهل أنت واثقة بما اقول ؟ »

قطأطأت رأسها « ان نعم »

فقال « سنتفق على وقت نخرج فيه خلصة الى مقر اخيك . . . لا أقدر ان اتصور فرحك به ساعة اللقاء . . . وسيخرك هو كيف انه مدين لي بحياته ولولاي لم يبق حياً »

فكان لهذا التعبير وقع حسن على قلبها فابتسمت وقالت « امت كنت السبب في حفظ حياته ؟ شكراً لك »

قال « لا فضل لي في شيء من ذلك لأنى فعلت ما يدفعني اليه شعورى فان حبك يا حسناء قد استولى على كل جارحة من جوارحي . ألا اقل ما برصيك وهل يكون لي فضل اذا فعلته ؟ والآن دعني اعلمك لحناً تغنيته للتناصر اذا سألت عما سامته »

قالت « حسناً » وبادت جوهرًا فأتى وعاد الى خدمتها فعلمها سعيد لحناً ثم ودعها على موعد المجيء في المد لتعليمها ومضى وقد مالت الشمس الى الميعب وسارتوا الى غرفته . وكان الخليفة قد نزل الى غرفته في ذلك النهار لاحوال سياسية اقتضت مقابلة بعض السفراء من ملوك النصرارى المحاورين وكان يفضل ان يقابلهم في قصر قرطبة

اما سعيد فكث في غرفته فجيء اليه بالمشاء فتناولوه ولم يخرج من تلك الغرفة لانه احب الخلوة ليعمل فكرته في تميم الحيلة للفرار بالزهرار من تلك القصور

## الفصل الثامن والخمسون

### الواقع

ذهب سعيد الى مرآة وقد نهكا التعب لشدة ما أثرته تلك الحادثة في نفسه وتمر ينظر هذه المقابلة منذ اعوام عديدة وقد سمي فيها وبذل كل

مر نخس وغال في سبيل الوصول اليها - وهو يعلم الخطر المحقق به ولكنه  
حب الزهراء ولم يمد بحسب للحياة حساباً . ورغم ما رأيت من تعقله  
ودهائه فان حبه الزهراء غلب على عقله واخذ بمجامع قلبه - وليس  
للعقل سلطان على قلوب المحبين . فقد نجد الرجل العاقل يقيس الامور  
ويستخرج اسبابها ونتائجها وقد اوتي الحكمة وفصل الخطاب . فاذا تولى  
الحب على قلبه ارتكب من الغفوات ما يترده عنه الجهلاء وهو يرى انه عاجز  
عن تجنبه . واذا تأمل ما مآنيه من اخفة والطيش في سبيل الحب خجل  
من نفسه ولا يرى به مندرجة للخلاص من تلك الاشرار

كان سعيد قد احب الزهراء واعتنى بها منذ رآها في سقلية وكان قد  
حاء تلك الجزرة بتمهة سياسية من قبل المهدي صاحب افريقية فغلبت على  
عمه واراد ان يستأثر بها لنفسه وركب السفينة معها على ان يحتال في  
جذبها اليها ثم يرى السبيل لتفراقها . أما هي فحازماً ومع نظرها عليه  
تألمت بفور منه وصار كما اقرب منها ابتعدت عنه . وهي تزداد نفوراً  
حتى وصلت أن يأخذها المصوص على أن تبقى بقرب ذلك الرجل

الاعو فأخذ أخاها معه وراه على الغرض الذي تجمع عليه العبيدون  
في افريقية وهو كرم آل مروان في الاندلس والسعى في الاستيلاء على  
تمكثهم . وكان سعيد من كراء هذه الشيعة وله نفوذ كبير عند المهدي  
بيدي ومن جاء بعده على عرش الخلافة الفاطمية في القيروان . وقد  
عهدوا له باغراضهم وكانوا قد بشوا هذه النروح في كثيرين من كراء  
عواد في الاندلس نفسها . ومنهم الجمعية التي كانت تجتمع في قرطبة سرّاً  
كما رأيت

جاء سعيد الى قرصبة بتمهة سياسية من عدة أعراء . وكان قد علم  
البحث والتدقيق أن حساء التي عرقها في صفة صارت ان الناصر في  
قرطبة وسماها الزهراء - عرب ذلك بدهائه واعباده وكسبه - عن أخها  
مجدد همه الوصول اليها . وأدام حوماً الحواسيس ركبتها ناسايب مخافة  
- تعذيبها وهي تستخف به برداء و يزداد ثمناً بها حتى أصبح يسمى

في الوصول اليها ولو نكالية فيها واسترداداً لكرامته ودفعاً لاهاته . وكان يعلم تعلقها بأخيها فأتاها بهذه الحيلة  
فرضي سعيد صنع ساعات في غرفته على الظلام وهو غارق في بحار  
الهواجس وقد فر النوم منه وتولاه الارق لعظم ما جاش في خاطره في  
ذلك اليوم

## الفصل التاسع والخمسون

### موعد آخر

وهو جالس على فراشه في العتمة وبصره متجه الى نور يظهر له من نافذة تطل على داخل القصر ومع نظره على شبح يمشى هناك بحثة كما يحاذر أن يسمع أحد رقع خطاء فتفرسه ، اذا هو سر وعده لاس اوصعاه كما رآه في المرة الماضية . فنهض واغمى آره فرآه يلتصق غرقه الزهراء . فزال في أثره حتى رآه دخل العرصة وقد وسمت الزهراء لاستقباله وهي لا تزال بثوبها الاعتيادي كأنها كانت على موعد منه . فثارت البيرة في وب سعيد وجعل يخالب نفسه فلم يستطع صراً على ما شاهده شتى حتى دخل العرصة . ولم يشعر به أحد منهما . فرأى سائراً جائياً أمام الزهراء . وهو يقول بصوت الحب الولهان « مريني ياسيدي فانا رهين أمرك وليس أشهى عني علي من أن اغد ارادتك ويكفيني شرفاً وسعادة ان تقع أوامرك في أذني »

فاجابته هي « انهض يا ساهر . . . بارك الله فيك . . . اني مبرورة من مروه تك وصدق مودتك . . . فل اسيدك اني لولا حيي له لم أطرب مقابلته ولا بأس عايه من اهل هذا القصر . . . نليات على عجل . . . ووصلت الى هنا لحت سعيداً داخلاً فبقت وبات البنة في عذر اولحظ ساهر تنيرها قالتفت فلما رأى سعيداً تنحى م انصرف  
أما سعيد فظل ماسياً وهو يتجلد ويتأسك حتى صار بين يدي الزهراء



وهي تنظر إليه والغضب ظاهر في عينها فقالت له « ما الذي جاء بك يا سيدى ؟ »

قال وهو يتلطف في التمييز « جئت لأمتع برؤيتك قبل الذهاب الى امراض . . وقد تمتعت بما يذهب عني النوم » وتضحك  
فقالت بلحن الاستخفاف « ما كان أغناك عن هذا الحبي . . كأمك متاعص على وتراقب حركاتي ومن يدخل أو يخرج من عندي . ان أمير المؤمنين لم يفعل ذلك »

فقطع سيد كلامها وقال « لان أمير المؤمنين لا يحبك مثل حبي . . »  
فان ذلك وتهد

فقالت وهي تبالغ بالاستخفاف « صدقت ان الناصر لا يحبني ابداً . . ولكن أنت وحدك تحبني . . ما كان أغناي عن هذه المحبة بل ما احوجني الى بغضك . . » قالت ذلك وحرقت اسنانها

فلما رأى جفاءها تقدم نحوها وهو يتكلف الاسترضاء وقال « سأمحك الله يا حسناء كلما شكوت اليك غرامي وذلي زدت فوراً وجفاء ؟ »  
فلما دطاها باسمها الاصيل تذكرت آخاها خافت عليه فمادت الى التجلد وملاطفة فقالت « لقد أسأت الى بمجيئك على هذه الصورة حتى أغضبتني رحمتي على ما قلته . ونحن كما تعلم قد تواعدنا واتفقتنا . . . »

قال « إنما حملني على الحبي . حي لك وغيرتي عليك . . »  
فمدت يدها نحوها كأنها تستوقفه وقالت « لا قائدة من العيرة وأنا في هذا القصر . وعما قليل أكون لك . . لا تسألني عن شيء »  
فلما سمع قولها استخذه المرح وصاح « تكوبين لى ؟ مات بذلك عفا الله عما مضى »

قال ذلك وهو يطرف في عينيها وقد نسي العيرة والشك وتناول يدها كأنهم يتهكم بها فاجذبتهما منه رطرت انا صغر انتاب وادريح وقات  
راهض الآن ولا يحمل للناس سيلا الى الطوبون »  
فتمحول وخرج دهر يحسب أنه نال آفة أساء السباده بما سبه من

وعودها . قدخل غرفته واستلقى على فراشه فمادت اليه هواجسه فأخذ  
 يهكر في حاله فاستغرب انقياده الاعمى لداعي قلبه ولسيانه المهمة الاصلية  
 التي قم من أجلها وقد قامت معه افريقية كلها وعول خليفتها عليه ووضع  
 ثقته فيه حتى لو كتب اليه أن يجرد جيشاً لقمل فكيف يشتغل عنه بحجب  
 جارية لآتحه ؟ فاحس بصغر نفسه وصف ارادته كأنه عبد لمواطعه فأخذ  
 يوح نفسه على ذلك الضعف ويهم أن يرجع الى رشده ويعدل عن المرام  
 الى طلب العلي بجد الحسام فلما تمثل له الزهراء ويتصور أنها طوع ارادته  
 تمحل عرائمه ويذهب حماسه

## الفصل الستون

### طارق آخر

وهو في تلك الهواجس وقد أخذ الارق ولم يبق في ذلك المسكر  
 ساهر سواء واستولت السكينة على القصر ولم يعد يسمع فيه الاخير انا .  
 في رك الحديقة وفي الركبة الداخلية في بيت المنام وسعيد يحمل نفسه على  
 الرقاء ويحاول نسيان تلك الافكار عبثاً - وهو في ذلك الهدوء والطلام  
 سائد سمع حركة في غرفته فجلس فرأى شبحاً داخلاً عليه عرف حالاً انه  
 عادة . وما زالت تمثي الهوياء حتى رآته جالس على فراشه فاسرعت اليه  
 وحنت بين يديه وقالت « بالله يا سعيد . الى متى تضحك مي ؟ »  
 « طهر الاستعراب وقال « أصحك منك ا ما هذا الكلام ؟ »  
 « انت وصوتها محتق « سم تضحك مي وتهرأ بحبي . »  
 « نال « دعي عنك الاوهام . . »

قامت « يكفي ما فاسيتا من الصبر على وعودك . . قل لي اني لأأحك  
 « أمضى لسبيلي . . »  
 « كيف أقول لك ذلك رأيت تعلين اني أحبك ولست أكره . . »  
 « مبعثنا بعد . . وأنت على بقة من كل شيء »

قالت « نعم أنا على يئنة من كل شيء . . . ولذلك لم أعد أستطيع صبراً »  
 فادرك أنها تشير الى اطلاعها على شيء يكتمه عنها فقال « ماذا تخفين؟ »  
 قالت « أعني أنك شغلت عني ونسيت عابدة المسكينة؟ » واجهشت بالبكاء  
 فآثر بكاؤها في قلبه واحس انه اساءها ولكنه مالبث ان تصور الزهراء  
 حتى نسى اساءته وجعل همه أمام معدات الوصول اليها فقال « دعي عنك  
 هذه الاوهام . من يشغلني عنك؟ واذا رأيت مني تقرباً الى أحد - والله فإني  
 ذلك الا سعيّاً في الوصول الى الفرض المطلوب الذي تعلينه »  
 فتهدت تهدأ عميقاً ورددت قوله « الفرض المطلوب ! ! آه من ذلك  
 الفرض . . ما كان أغنانا عنه . . ولا اظننا نصل اليه مع ما يمدق بنا من  
 العوائق »

فاظهر انه استاء بما قالته من الشك في سبيل ذلك افترض وقال  
 « لا تضعني املني بنيل المطلوب . . » وخفت صوته وقال « سيأتي يوم  
 نكون فيه ملوك هذه الجزيرة وتكونين انت ملكة عطيمة الشأن »  
 قالت « دعني من ذلك دعني . . ان السعادة ليست في السيادة ولا في  
 الثروة . . ان السعادة في الحب . . » قالت ذلك وصوتها يتلجج خجلاً  
 وبنيت ريقها ثم قالت « لو كنت اعلم انك تحبني مثل حبي لك لكنت اسعد  
 امرأة على وجه الارض . . آه من يقول لي الحق؟ »  
 فقطع كلامها وقال « انا اقول لك . . صدقي . . وسوف تتحققين  
 صدق قولي »

فوقع كلامه على قلبها برداً وسلاماً واحست انها في نعيم رفاهات  
 « صحيح؟ صحيح أنت تحبني؟ »  
 قد يدها الى يدها وقبض على اناملها فاحست عابدة بمجري كهف  
 اقتضت له أعصابها وغابت على امرها وقالت « صحيح أنك تحبني . . دناءة  
 حبيبة . . »

قال « بقي ان اسألك اذا هل تحبيني؟ »  
 « تم سؤاله حتى تتأثر، لدمع من عينيها رقايات والبكاء يخنقها » انه من

إذا كنت احبك ؟ امثلي يسأل هذا السؤال .. لم يبق في جارحة لم تفتن بك .  
 الايكفيك من الادلة ما انا فيه ؟ ماالذي حثني على ارتكاب هذه الاخطار ؟ »  
 فقال « لم ترتكبي خطراً بعد . . ان وجودك في هذا القصر من اسباب  
 السعادة ويتمناه كل انسان . . ولكننا سنصل الى الخطر قريباً وعند ذلك  
 يظهر المحب الصادق ولا شك عندي انك ستبرهين على صدق محبتك لي  
 وللإمام العبيدي صاحب افريقية الذي نحن في خدمة مصلحته »

قالت « آه يا سعيد كل شيء سهل في سبيل حبك . . دعني اغتم هذه  
 الظلمة واصرح لك بما يكنه قوايدي من الشغف بك . لو كنا في النهار او  
 كانت هذه الغرفة مضيئة لحجبات ولكن العتمة تسر . . اني احبك الى  
 حد الجنون ولا أراك تحبني وتهم لامرئ مع ابى اتفاني في سبيل مرضاتك  
 افضل ذلك من كل قلى ويلذ لي العذاب اذا كان فيه سرورك . . . فقل عندك  
 مثل الذي عندي ؟ او مثل نصفه او ربه يارى ؟ »

نضبط على يدها ثانية وقال « كفى يا عبدة شكوكا . . وقد دنا الوقت  
 ولا نرح ان نفرع لما نريده . لم يبق من المهمة التي جئنا من اجلها الا  
 خطوة واحدة - وهي عليك »

قالت « مر بما تشاء »

قال « الا يزال ذلك الحق معك ؟ »

فضربت كفها على صدرها وقالت « هو هنا في اصون مكان »

فقال « الي به »

فدفعته اليه فاستخرج من جيبه ورقة قطعها نصفين وصب ما في ذلك  
 الحق فيها وهو مسحوق ايض لاعم ولقب كل واحدة على حدة ودفعهما  
 اليها وقال « احتفظي بهاتين الورقتين جيداً لوقت الحاجة »

قالت « وما فيهما . . هل من بأس على اذا تناولت منهما شيئاً ؟ . . »

فابتدورها قائلاً « احذري ان تعلمي . . » وضحك بوهما انه يمزح

فضحكت وقالت « لم اكن أجهل ذلك . . . ولكنني أرجو أن

لا أحتاج الى تناولهما . . . »

فتجاهل مرادها وقال « احتفظي بهما حتى آتيك غداً أو بعد غد »  
 فاحست أنها ينبغي ان تصرف فوقفت وودعته وهي تنفرس في وجهه  
 والظلام يحجب لوائح المكر والفدر عنه ولو لم يحجبها فان طابدة لم تكن  
 ترى في سعيد غير الكمال لانه استهواها بمغشطيسيته

## الفصل الحادي والستون

### الهواجس

خرجت عابدة من عند سعيد وطادت اليه بلائله بأشد عما كانت عليه  
 فتصور كيف أنه يخادع هذه الفتاة الخلسة ويضربها على المخاطرة بنفسها  
 بعوايد كاذبة ويراها شديدة الثقة به وهو ينوي خيانتها - فرجع الى تعقله  
 فرأى أنه يفعل أفعالا لا يرتكب مثلها المجانين . انه سيرتكب جريمة القتل  
 تحت أشد الاخطار . وطاد الى التفكير في مهمته السياسية الاصلية وكيف  
 أنه كاد يفوز بها لو لم يلهم عنها حب الزهراء . . ولما تذكرها خفق قلبه  
 وأعمل فكرته في أمرها وقال « قد يكون سعيد من قلب الزهراء مثل طابدة  
 ، من قلب سعيد . فانا أداجي عابدة وأعدها فهل الزهراء تداجيني ؟ . .  
 ولكن سعيدا غير عابدة . . ان من يرتكب ما ارتكبته ويعمل ما عملته لا  
 يشق عليه أن ينتقم من تلك الجارية . . اني أربها العذاب ألواناً . . لا .  
 لا . لا أفعل ذلك مع الزهراء انها حبيبتى لماذا أنا مستسلم لها - أتركها وشأنها  
 والنساء كثيرات وهذه عابدة المسكينة تمنى رضاي . ان حبي الزهراء سبب  
 بلائي وسيكون سبباً في صياح أمة برمتها . . ألم يضع الامام البيهقي ثقته  
 في وأهل أفريقية ينتظرون نتيجة سعي ؟ » ولما فكر في ذلك هب من  
 فراشه كالخنون ووضع كفيه على عيابه كأنه يستحث فريجه . لاعمال الفكرة  
 في حمية حاله . . ودمع لحظة ثم عاك ففقد عن الفراش وقد تمذات له  
 "زهراء في أشهى ما يتسناها نيه فقال « ان نظرة في حسنة . تساوى العاه  
 برمة . ولذلة الانسان من اناصب والمراتب اذا لم يكن له حبيب محب

.. الزهراء تساوى كل شيء ولا بد من الخططرة في نيل الاماني - وما فاز بالذات غير الجسور . أما عابدة فاني أشغلها بسواى وأرضيها . . . »

قضى بقية ذلك الليل في مثل هذه المواجس ولم يبق إلا قليلا وأفاق في الصباح على نقر الباب ففتح عينيه فرأى ياسراً داخلًا فجلس له وحياء ورحب به . فقال ياسر « أظنني أفلقتك من رقادك »

قال « كلا بل أنا في شوق الى رؤيتك »  
قال « وأنا ايضا . . . وقد استبطأتك وكنت أحسبك تبث الى باكرآ لتقص علي ما جرى امس »

علم أنه يعني ما جرى بينه وبين الزهراء لان ياسراً يكرها ويريد أن يوقعها في شر يحقرها في عيني الناصر انتقاما منها لما يتوهمه من عقوقها وسكرانها الخليل وهو يعتقد أنه كان السبب في ادخالها بلاط الناصر فلم تعرف له هذا الجليل . وطهر له من حديثه مع سعيد مرة أنه يوافقه على ذلك وكان ظنه يستطيع به تتجيم معرفة سبب اجتماعها بعبد الله ويشبهه بالناسر ويغضب عليها وربما طردها - وادرك سعيد كل ما كان يحول في خاطر ياسر فقال « أن أمر هذه الجارية حيرني ولم أستطع كشف سرها علما مع أنني فصيت لبلي البارح ولم آتم إلا قليلا أفكر في أمرها ولما رأيتك داخلًا طنتك أنيت لتدعوني الى أمير المؤمنين لانه أكثر الناس تطلعا الى ذلك »

قال « انه لم يعد من قرطبة »

قال « هل بات هناك ؟ ولماذا ؟ »

قال « لانه ذهب لمقابلة بعض وقود ملوك فرنسا وايطاليا وهو يفضل أن يستقبلهم في قصر قرطبة . فلما أبطأ في الرجوع بات هناك وقد أوصاني قبل دها به أن أفتح عيني أراتب كل حركة »

وضحك سعيد وقال « يظهر أنك لم تكن ساهراً »

فهم مراده فقال « كنت ساهراً وقد رأيت ساهراً يدخل القصر بلباس بعض الوصفاء فسألت له الدخول على أن تتورط هي فتقع وتسد لا قيام لها منها »

فاطرق سعيد وفكر في نتيجة وقوع الزهراء في الذنب فرأى أن الناصر ينضب عليها فيتوسط هو في الاصلاح فيكون له فضل عليها يساعده على قبولها به ويجب من الجهة الاخرى إذا كان بينها وبين عبد الله تواد أن يكون فصاها على يد الناصر . فقال سعيد « ومتى يعود الخليفة من فرطبة ؟ » قال « لا ادري ولعله يعود في هذا المساء وقد يبيت هناك الليلة ايضاً ويأتي غدا وعلى كل حال انتظر رجوعه بقارغ الصبر » فقال « ما تظن الناصر يفعل اذا تحقق ما بين الزهراء وابنه من العلاقات ؟ »

قال « أظنه يطردها ان لم يفتلها » فسكت واظهر أنه يهتم بالتهوض فتهض ياسر وخرج وهو يقول « وفق الله سينا »

فلما خلا سعيد بنفسه أعمل فكرته فرأى أن سعي ياسر ضد الزهراء يفيد في كل حال طالما كان حائزا على ثقة الخليفة يديره كيف شاء فكث بتربق القصر

اما ياسر فجعل همه في ذلك اليوم مراقبة الابواب لعله يرى عبد الله داخلا ليثني به الى الخليفة وهو يجتمع بالزهراء . ولكنه كان يخاف أن يأتي عبد الله ويعود قبل رجوع أبيه من فرطبة فبعث بعض الخصيان بسأل في فرطبة عن رجوع الخليفة متى يكون فلم أنه عائد بعد الغروب فاعضى الاوامر ليكون القصر في تأهب لاستقبال صاحبه وعاد الى مراقبة الابواب

## الفصل الثاني والمستون

### حديث ذو شجون

عبرت الشمس ولم يأت أحد ربه القريب رأى ياسرا ساهرا ومعه رجل يلبس الخصيان دخلا من رب القصر ولم يتراضهما أحد من الحراس

كانهم كانوا على موعد . فلم ياسر بان أحدهما عبد الله وتحمى ريثما مرا وراقب جهة مسيرهما فرآهما سائرين نحو قصر المؤنس الى الحديقة التي اجتمعا بها في المرة الماضية . فسار من جهة اخرى بحيث يتحقق ان الزهراء نزلت لمقابلة عبد الله فلما تحقق ذلك اصبح همه أن يأتي الناصر قبل تفرقهم ليرى الاجتماع بنفسه فيكون ذلك ادعى الى غضبه وسرعة انتقامه

فرجع الى الباب الخارجي الذي يدخل منه الناصر اذا عاد من قرطبة وأخذ يتشوف عن بعد وقد دنا المشاء وأظلمت الدنيا لكن قصور الزهراء كانت تثار ليلاً بالمصاييح من كل أطرافها . ورآهم ينرون الطريق بينها وبين قرطبة استقبالا للخليفة ولم تمض هنيهة حتى رأى الحصان والفرسان وعليهم الجواشن مسرعين يليهم سائر الموكب وفي وسطه الخليفة والى جانبه تمام رئيس الحصان زميل ياسر . ولم يكن بينهما تحاب شأن المتنافسين في المناصب في كل زمان ولكن الناصر كان يقدم تماما في اكثر الاحيان ويقلد من يفوذ ياسر . وهذا يستقد ان الزهراء هي التي جعلت الناصر يتبعه عيه وسلك زاد رغبة في الانتقام منها . ورأى هذه الفرصة أمن الفرص ليظهر خلاصه للناصر وتقانيه في خدمته ليغير ما في نفسه من تفضيل تمام عليه

فلما رأى الناصر في موكبه وتعام الى جانبه لم يعد يصبر عن التصدي لمخاطبته قبل الوصول الى القصر مخافة أن يذهب الى قصر آخر غير المؤنس ثم يشق عليه استقدامه في تلك الساعة

فلما وقع نظر الناصر على ياسر توسم في وجهه خرا فانفرد عن الموكب نحوه ثمضى ياسر في ركابه حتى دنا من قصر المؤنس وترجل الخليفة وأشار الى الناس بالانصراف وظل ماشيا مع ياسر فقال له « ما وراءك يا ياسر ؟ » فـ « ماورائي إلا الخير وكنت أود أن لا يعلم مولاي إلا بما يسره نو

ل اعلم انه راغب في معرفة سر ذلك الاجتماع »

« تبه الناصر حالا الى انه يعنى اجتماع الزهراء بعبد الله فقال « هل

جاء ولدنا عبد الله الى هنا ؟ »



قال « نعم يا سيدى ولو أنه جاء كما يجيئ سائر أخوته وأهله لم يكن مأس من بجيئته ولكنه يأتي متكررا »

قال « وكيف يأذن الحراس بدخوله ؟ »

قال « يأذنون له بأمر الزهراء فانها توصيهم بذلك على يد أحد خدمتها »

فغضب الناصر وقال « والآن أين هو ؟ »

قال « هو في الحديقة الممهودة وهي معه »

فاطرق الناصر حينئذ ثم ضرب الأرض برجله وقال « كأن عبد الله

ينتقم منى لاني حبست عابدة عنه ؟ الى هذا الحد بلغت جسارته أن

يتعدى على جاريتي الزهراء نفسها ؟ »

فسر ياسر من غضب الناصر وأحب أن يمكنه من الغضب عليها وحدها

فقال « لا أظنه يطلب انتقاما ولكنها خدعته والنساء لا يخفى على أمير

المؤمنين حالهن »

فقد الخليفة يده الى جيبه واستخرج ورقة وقال « وهذا كتابه طأني

في الامس الى قرطبة ولم يصبر علي حتى أعود الى هذا القصر فيحاطبني »

فقال ياسر « هل يطلب عابدة ؟ »

قال « بل هو يهددني اذا أنا لم اعدا اليه ولم افهم معنى تهديده »

فقد فهمت الآن انه يريد ان ينتقم منى باخذ الزهراء . . ولكن كيف

تقبل هي موافقته ؟ »

فقال ياسر « ان النساء . . . »

فقطع الناصر كلامه وقال « أحب ان اراها وأسمع حديثها »

ذلك رأي فيها » قال ذلك والنصب باد في امرته

فصرح ياسر لهذا التهديد وأمرع بين يدي الخليفة وبعث الاوامر الى

خدمة القصر أن يخلو هذا الجناح معه لان أمير المؤمنين سيمر به ولم

نمض بضع دقائق حتى لم يبق هناك أحد فثنى ياسر بين يدي الناصر حتى

وصل الى غرفة لها شرفة تطل على الحديقة فوجداه متوقفا فقال ياسر

« امها اقلها حتى لا يطل أحد منها عليها » واخرج من جيبه ناعا

فتحها به بخفة بحيث لا ينتبه احد لفتحها ودخل واعد للناصر مقعدا بجانب الشرفة يطل منه على الحديقة

فراى الناصر الزهراء جالسة هناك على مقعد من حجر وقد كشفت عن وجهها كأنها مع بعض أهلها وعبد الله جالس امامها وقد رفع اللثام عن وجهه فبان على نور المصباح جلياً ولم يبق عند الخليفة شك في انه ابنه وامها الزهراء جاريتة فاضطرب وتارت غيرته لكنه صمت كأنه اصيب بالحود . اما يامر فكاد قلبه يطير من الفرح لتجاح مهمته

وكان اول شيء سمعه قول عبد الله « ام تملين يا زهراء منزلتك عندي قبل الآن »

فاجابته « نعم اعلم . . ولذلك فاني بشت اليك لاخاطبك بهذا الشأن ولولا حبي لك لم افضل »

قال « ان رضاك عزز عندي ولكن طفع الكيل و! اعد استطيع صراً . . »

فقلت « مهما يكن من طفع ذلك الكيل لا أرى ما يوجب هذه النقمة »

فقطع عبد الله كلامها قائلاً « كيف لا انتقم وقد عاملوني معاملة العبد المملوك ، لم يكف انهم سلبوني ولاية العهد حتى اصبحوا يسلبوني اسباب راحتي - هذه جارية اتقنى واستلطقتها وطلبها اخي منى فاعتذرت له فشكلني الى أبي فبعث يطلبها ليراها فارسلها فحبسها عنده لنفسه »

قالت « اهذا يوجب كل هذه النقمة حتى تنصر الرباء على ابيك ؟ اليس هو ولي نعمتنا ؟ اليس هو أمير المؤمنين وارواحننا حلال في قبضة يده ؟ - يجب ان تعلم اني احبك لاني حالما علمت بتغير قلبك على ابيك بعثت اليك اخصح لك ، ولولا حبي وغيرتي على سيدي الناصر ولي معني لم يكن أسهل على من ان ارفع امرك اليه وهو لا يعجز عن القصاص »

قال « انه لم يتصرف معي كما يتصرف مع سائر اولاده وقد قال لي ابن عبد البر الفقيه وهو أعلم فقهاً ان من كان مثل اخي الحكم لا يليق

للخليفة لا اشتغاله عن أمور الدين بالدنيا »

فقلت « كأنك تطمع في أن تكون ولاية العهد لك ؟ »

قال « وما المانع ؟ ألم يحدث ذلك في الاسلام ؟ . . ان الخليفة غير

مقيد بمباينة أكبر اولاده بل هو يجب ان يلاحظ اخلاقهم وقدرتهم »

فقطت كلامه قائلة « ليس في ولي العهد ما يمنع مباينته . ثم لم اكن

انتظر منك ان تخالف اباك في شيء والا تكون قد ايقظت الفتنة . . فانا

قد تحمات تهمة الريبة من سيدي الناصر لاني خاطبتك انرة الماضية على

انفراد وقد هددني فلم افه بشيء خوفاً عليك . . فاصغ الى قلوبي وارجع

الى رشدي فما انت أولى من أخيك بولاية العهد ولا كنت اهلاً لها فان طاعة

مولايا الناصر واجبه وهو الذي اختار اخاك اما اذا كنت تنوي الخروج

عليه فذلك امر آخر . . وانت أعجز من ان تستطيعه . . »

وكان الناصر وهو جالس يسمع ذلك الحديث ترتد فرائضه وقد

اخذته الدهشة من عظم الاستعراب وكان يسترق اللحظ مرة بعد أخرى

الى ياسر فيرى الفشل بادياً على محياه وكأنه سقط في يده ومع ذلك فان

اشتغال ذهنيهما بتممة الحديث لهماها عن كل شيء

اما عبد الله فلما سمع استخفاف الزهراء به هز رأساً وقال « اتظنين

اني وحدي ناعم على والدي ؟ لاني آخر التافين لانه اساء الى كل الاحراب

استبد بالسلطة واستبدل رجال الدولة من العرب والبربر بالخصيان من

الصقالبة فذلك نعم الناس عليه . ولو قلت كلمة لا تلف حولي الوف من

أهل الحرب فيهم كثيرون مثل صاحب النعمة »

فلم تمالك الزهراء عند سماع ذلك الاسم عن الوقوف ثم شغلت نفسها

عند وقت « لئلا أنت من أمير منور . اعلم اي نصيحتك راعيد النصيح ثانية

عاد لم تعيل فاني موعزة بامررك الى ابيك لاني أضرب بسده الدولة ان تذهب

قريسة لعرور وقد سناها ابوك على هام الرجال فاحيا بها دراه المسلمين

وعزز الاسلام . . فلا تبدمها طيشك واشير عليك فبيل أن تقدم على

هذا العمل ان تستشر المشاء »

فقاطعها قائلاً « قد استشرت الفقيه ابن عبد البر وهو اعلم الفقهاء وان كان والدي قد رذله وفضل عليه سواء »

قالت « احسب هذا الفقيه هو الذي اغراك على ايك انتقاماً لنفسه من الفضل الذي اصابه يوم ذاك الاحتفال اذ امتنع عليه الكلام » فضحك وهو ينهض وقال « انا عقل من ان انقاد لسواي . . . وسترين » قالت « لا بل ارجو ان ترجع الى رشدك وتعدني انك تائب في هذه الساعة والا فانك غير خارج من هذا المكان قط »

قال « تهديني ؟ »

قالت « لا تستحق بي او تطمع باسترضائك فاني اضحي حياتي في نصرة مولاي ومولاك . . . »

فهز عبد الله رأسه استخفافاً ومشى فصاحت الزهراء « ساهر » فجاء ساهر بأسرع من لمح البصر ف اشارت اليه ان يقبض على الامير عبد الله فهجم عليه وقد أعد وثاقاً شد به يديه وعبد الله ينظر اليه مستغرباً وهو يقول اخساً يا غلام . . . ألا تعلم من أنا ؟ »

فلم يجب ولكن الزهراء اجابت « انا أعرف من انت ولا يفرنك انه كان خادماً لك فقد كان عيناً لى عندك خوفاً من مثل هذا الطيش أن ينال شعرة من مولاي الناصر »

فلم يتمالك الناصر ان صاح من على الشرفة « لله درك يا زهراء » فمرت الزهراء صوت الخليفة وكانت قد توثقت من القبض على عبد الله فالتفت واخفت اما عبد الله فانه سقط في يده وجد الدم في عروقه ولم يعد ينقعه الندم فساقه ساهر الى سجن خاص واقل عليه

## الفصل الثالث والستون

### المشورة

اما الناصر فهض ومشى وياسر بين يديه وقد تولته الدهشة وبان الفشل واليأس في وجهه ولم ينبس بكلمة . وظل الناصر ماشياً حتى دخل غرفته وقد أعدوا له المائدة فذهب إليها فأكل وهو لا يتكلم لمعظم ما قام في نفسه من الامر الخطير وقد جاء الخبر بغتة فلم يدرك كيف يتصرف . وكان على موعد من لقاء سعيد بعد ان أرسله الى الزهراء بالامس يستطلع سر اجتماعها بعد الله فخطر له ان يستقدمه ليتمحن معرفته ويستشير في الامر لانه أصبح شديد الثقة به

اما سعيد فكان في غرفته في ذلك مساء ينتظر رجوع الناصر فلم من حركة أهل القصر انه جاء فلبث ينتظر وصوله وبعد ساعة اتاه ياسر وقد امتنع لونه من الدهشة والفشل وقص عليه ما كان وهو يأسف لان مهمته ضد الزهراء لم تنجح وكان يحسب سعيداً يشاركه في الاسف او يشير عليه في شيء فتظاهر سعيد بمشاركته في ذلك ولكنه وقع الرعب في قلبه مخافة ان يبيح الامير عبد الله بخبره فيذهب سعيه ادراج الرياح ويصبح في خطر القتل فاشار على ياسر ان يذهب ويكتم ما دار بينهما فضى وبقي سعيد وحده وأخذ يعمل فكرته وقد غلب عليه القلق والخوف ولا بد من المبادرة او العوار

وهو في ذلك جاءه غلام الناصر يدعو له حلاً فحقق قلبه خوفاً لئلا يكون الناصر اطاع على شيء من سره ولكنه تجدد ووضع كتاب التنجيم في جيبه ودسني بدم ثابته حتى دخل على الناصر نراه في فراشه وقد أخذ الغضب منه مأخذاً عظيماً وهو يظهر السرور والكرم فوق سعيد بين يديه ستاداً يتظر أمره كأنه قد أشار اليه ان يجلس فجلس على البساط جوار الطريق دس له الناصر « اصلاً استبدني »

قال « نعم وقد كنت انتظر رجوع مولاي بفارغ الصبر »

قال « ولماذا ؟ »

قال « لا تبرك برؤيته ولا نقل اليه نتيجة المهمة التي عهد بها الي »

قال « أظنك تعني خبر الزهراء وما دار بينها وبين ولدنا عبد الله »

قال « نعم يا مولاي »

قال « ما الذي ذلك عليه علمك ؟ »

قال وهو يتسم « لم أجد الا كل ما يحسن بالجارية الالمنية المحبة »

قال « هذا لا يكفي ان كنت تعرف التجيم قل ما هو الحديث الذي

دار بينهما ؟ »

فأطرق سعيد وأخذ يقلب الكتاب بين يديه وينظر الى الناصر خلسة

والناصر منكئ على جنبه الايسر وخده على كفه اليسرى وهو يراقب

حركات سعيد فلما رآه يتردد قل له « ما بالك ؟ قل الذي رأيت »

فاظهر سعيد انه يخشى التصريح فقال الناصر « قل كل ما سمعته . .

لا بأس عليك »

قال « سمعت شيئاً لا اجسر على النفوذ به واكاد اكذب تنجيماً ولا

اصدقه لفرأيت »

فضحك الناصر وهو يتدل في مجلسه وقال « لا تكذب تنجيماً بل

كذب ظنك بالناس خيراً . ألم تقل لي مرة ان الاذى يأتيني من أقرب

الناس الى ؟ »

قال « يظهر ان مولاي الخليفة قد اطلع على السر من سواي »

قال « نعم . قل اذا صريحاً ولا تبال »

قال سعيد وهو يظهر الاهتمام « أما وقد اطلع مولاي على ذلك الامر

الفضيح فلا اكتمه ما ظهر لي من الامرار المتأناة به . . »

قال « قل ارشدني اني مضطرب البال من الاسب واي من الخوف »

قال « بحق لمولاي ان يمتب على ابته اذا اراد الامر به »

فما رآه كشم السر بالتجيم حسب اعتقاده عظم . بيدني عيني وعزم

على استشارته والعمل برأيه فقال « قل الذي دلك عليه علمك ولا تحاذر »  
قال « دلي على أن الزهراء حفظها الله اجتمعت بالامير عبد الله

ترده عن فطية كان يحاول ارتكابها ضد امير المؤمنين »

قال « صدقت وما العمل الآن ؟ . قل اني طامع برأيك »

فأشرح صدر سعيد لهذا التجاح وعول على قطع السبل المؤدية اليه  
فأعاد النظر الى كتاب التنجيم ورعى البخور في التارثم اطرق يفكر ويقلب  
صفحات الكتاب والناصر ينتظر قراغه من التمزيم والتبخير ورأى عينيه  
تحمران وتدمعان وقد تبدلت سحته . وأخيراً وضع الكتاب من يده  
وأشار يديه جميعاً اشارة القبض وقال « اقبض عليه حالا . . اقبض عليه  
وعلى رفيقه في منزله انه شريكه في جرمه . واقبض على رجل ثالث كان  
معك الليلة . . فاذا قبضت على هؤلاء بادر الى الاعداد . . الى الاعداد ان  
بقاء واحد منهما يفضي الى الفتنة . والحازم من اجث شجرة الشرم من  
جذورها . . هذا هو رأيي قلته بصراحة وقد نفضت يدي من خطر المستقبل  
ان لم يعمل امير المؤمنين برأيي »

وكان الناصر يسمع كلام سعيد ويتفهمه جيداً وهو ينوي ان يعمل بكل  
حرف منه بعد ان تحقق تنجيحه وسداد رأيه مراراً

اما سعيد فلما فرغ من كلامه اظهر انه تعب واخذ يرتعش كأنه اصيب  
بالبرداء فقال له الناصر « ما بالك يا حكيم ؟ »

قال « اني اخاف أن يتأخر مولاي وتأخذه الشفقة فيذهب بالدولة  
الى الخراب - يقبض الآن على فقيه الامير عبد الله الذي ينس من منصب  
القضاء فنقم على الخليفة ولا دخل لابي في شيء منه سوى اسمه . . ويقبض  
أيضاً على رفيق امير المؤمنين الليلة فانه شريك في الامر واذا سأل  
امير المؤمنين نفسه يعلم ان هذا الاخير من اكبر الاعداء مع أنه من اقرب  
المقربين . وبفعل ذلك سرراً فان لم يزل في اول المآزير »

فحمل الناصر منه هذا التمييز محزوناً مرة الشدة على الدولة وبنات  
ما حوزة منه ، خصوصاً لان كلام سعيد عن كل من الثلاثة وانه سألني

نفسه قاهر بعض غلمانه ان يقبض على ياسر حينما كان ويزجه في السجن  
وبعث آخرين الى قصر مروان للقبض على ابن عبد البر وحمله الى قصر  
الزهراء حالا

## الفصل الرابع والستون

### الانتقام السريع

وظل سعيد جالساً ينتظر أمر الناصر بالانصراف فلم يأمره فأظهر انه  
يكي فقال له الناصر « ما بالك يا حكيم »  
ففر كعينه وقال « لا نىء يا سيدي »  
قال « لا بل أنت تبكى لامر ما »  
قال « أبكي على الامير عبد الله فاني كنت أحبه وقد خسرتة ولكن  
أمير المؤمنين خير منه . . ألا يرجو سيدي رجوعه ؟ »  
قال « وكيف ترى أنت ؟ »

قال « لا أرى دواء لهذا الامر غير السيف واذا خفت الحية فاقطع  
رأسها والا فانت في خطر منها . انى أرى رأي عبد الملك بن مروان مع  
سعيد بن الاشديق وقد سار اليه وصار من أعوانه بعد أن خرج عايه  
وحاربه أما عبد الملك فلم ير خيراً من قطع الرأس ندماً بن الاشديق اليه  
وقتله فأمن الفتنة بعده - تلك سياسة بني أمية في الشام من معاوية فما  
عده وكذلك فل جده عبد الرحمن الداخل وغيره من رجال الحزم  
والدهاء - اذا خفت جماعة فانتزع رأسهم والذي يظهر من تعجبي ان الامير  
عبد الله يوشك ان يحبل نفسه ونفس عصاية ولك . . »

قال الناصر « يظهر انك تخاف أن يظهر علي الخير فاستبق  
عبد الله . . . كلا . . . ثم كلا انى قد تمت تهديد، باذى وأما ابن عبد البر  
الضعيف الساقط فلا بد من قتله لانه من جملة المحرضين وأما ياسر فقد تبعت  
من دسائسه وشكاويه وكان الزهراء قتلت أباه فلا ينفك يشكو منها أو



يمرض بها وقد تين اليوم تحامله عليها . . انى قاتل أولئك الثلاثة قبل أن يطلع النهار »

قال « يحجبني سداد رأي أمير المؤمنين . تلك كانت سياسة الدهاء من أسلافك اذا خافوا رجالاً قتلوه سرّاً فيأمنون غوغاء الاحزاب »  
قال « اذهب الى فراشك ونم مطمئناً وغداً نجد لوحاً على باب القصر وقد كتب عليه ما فعلناه »

فنهض سعيد نادباً وهو يقول « نصر الله مولانا على اعدائه وأيده بروح من عنده ولا شك عندى ان مبادرته الى القصاص على هذه الصورة توقع الرعب في قلوب اولئك الانرار الذين يتعرضون لبطشه واذا امر مولانا أن يكتب على اللوح عبارة تهديد يشار بها الى سائر العصاة كان فيها رهبة لهم فيأمر أمير المؤمنين ان يكتب على ذلك اللوح : وهذا جزاء الخائتين وسيناله من هذا حذوم وخصوصاً صاحب النقرة »

قال « أصبت بورك فيك » وترحزح إشارة للانصراف فخرج سعيد وهو ينظر الى السماء وقد رفع يديه يدعو للخليفة بالنصر وذهب الى فراشه وهو يخاف أن يعدل عن قتل أولئك الثلاثة قبل أن ييوج أحد منهم بأمره

وأصبح أهل القصر في الصباح التالى قرأوا على بابه الكبير لوحاً قد كتب عليه ما معناه :

« قد أفذحكم الشريعة الغراء بالقتل على الامير عبد الله بن أمير المؤمنين ومحمد بن عبد البر الفقيه وياسر الفتي رئيس خصيان القصر قصاصاً على خيانتهم وخروجهم على أمير المؤمنين حاسى حسمى المسلمين ومؤيد الدين وعلى ولى عهده . قتلوا خوف الفتنة وهذا جزاء الخائتين . ولكم في القصاص حياة يا أولى الالباب . فايتمبر بهم كل من سوات نفسه الامارة بالسوء ان ينبذ الطاعة ويخرج عن الجماعة وأولهم ذلك الخائن صاحب النقرة »

لم يطمئن سعيد حتى قرأ اللوح وتحقق نجاحه من الفضيحة

## الفصل الخامس والستون

### الندم

أما الناصر فبعد خروج سعيد من عنده أمر بقتل الثلاثة (١) حالا بدون أن يراهم وبعد قليل جاءه الجلاّد أنه قتل قأمر بكتابة اللوح وتذكر الزهراء وصدق مودتها وكان الليل قد مضى معظمه فلم يصبر على رؤيتها فبعث اليها يستقدمها اليه ليشكرها ويبرئها أنه قتل الحاتنين وكانت قد نامت فنهضت وأصلحت من شأنها وأتت اليه وهي تستغرب تلك الدعوة المستعجلة

دخات عاينه فرأته جالسا على السرير وبين يديه لوح يقرأ ويهز رأسه فلما دخات وضع اللوح الى جانبه ورحب بها قائلاً « مرحباً بالحبيبة الصادقة »

فاكبت على يده تقبلها فقبلها وأمرها أن تجلس الى جانبه فجلست مطرقة فقال لها « قد أسأنا الظن بك وأنت بريئة من اسباب الريبة »  
فقالت « انى جارية أمير المؤمنين وهو ولى نعمتي اقدية بروحي ولا فضل لى »

قال « بل لك الفضل فانك أصدق مودة الى من ابني .. ذلك الحائن . قد سمعت ما دار بينكما باذنى . . . لله درك من صديقة أمينة وتبأ له من حائن مارق . . . »

قالت « كيف عرف سيدي بوجود ابنه هنا وعهدي امك في قرطبة »  
قال « داني عليه ياسر الحائن حال وصولي وقد أراد الإيماع بك فاخذنى الى الشرفة ورأيتكما تتحدثان فلما رأى براءتك من التهمة التي وجهها اليك خجل ولكنه نال جزاءه »

قالت « أما عبد الله فاني سأعود الى محاطبه وأنا على ثقة من ندمه

ورجوعه لان في فطرته شيئاً من طيب عنصر والده وانما اغتر بأقوال  
المفسدين كالفقيه ابن عبد البر وأمثاله أما هو فانه طيب القلب وحسن الاسلام  
كما لا يخفى على امير المؤمنين »

وكان الناصر طروباً بحديثها لانه كان يطرب لسكل حركة من حركاتها  
فلما أثنت على عبد الله وقالت إنها كانت ترجو إصلاحه أحس بتسرع في  
قتله وشعر بالندم لكنه تذكر الخطر الذي كان يهدده لو لم يفعل فبادر  
الزهرء قائلاً « أنا لا ارجو صلاحاً ممن يخون أباء وأخاء وعلى كل حال  
فقد قضى الامر » ورفع اللوح يده ووجهه نحوها لتقرأه فاثنت على  
بعضه حتى صاحت « ويلاء قتل عبد الله .. » ولطمت وجهها ونظرت  
الى عيني الناصر وتفرست فيهما كأنها تستفهمهما فرأت الشرر يكاد يتطاير  
منهما فأطادت قراءة اللوح حتى بلغت الى اسم صاحب النعمة فاقشعر بدنهما  
لأنها تذكرت اخاها وانه سيقتل مثل تلك القتلة فغلب عليها البكاء للسبيين  
مما فظنها الناصر تبكى على عبد الله فقال « ما بالك تبكين ؟ »

فقال « ابكي على شباب عبد الله »  
قال بلعن الغضب « أتبكين على الخائن وأنت أعلم الناس بخيائته ؟ »  
قالت « أو ليس هو بضعة من امير المؤمنين ؟ فكيف لا ابكيه وقد  
كنت احسبني ارجعه عن خطئه »

قال « انت امرت بالقبض عليه بعد ان يشت من اصلاحه »  
قالت « قبضت عليه لإرهاباً ولم يكن عندي ريب من ندمه في الند ...  
ولكن ويلاء ... هل قتل عبد الله فعلاً ؟ »

قال « نعم نل وكذلك سيقتل أمثاله الخائثون .. فبعد ان بلموا اني  
قتلت أبني لهذه الخيانة فلا يلومون الا انفسهم اذا وقعوا في يدي ثاني  
قاتلهم جميعاً واقتل اني لاقتل »

تذكرت اخاها وما يكون من امره اذا وترع في قبضة الناصر فأجبت  
ان تستطاع رأي الخليفة في العفو عن أمثاله فقالت « واذا رجعوا  
تأثين ؟ »

قال « أقتل ابني وأعفو عن سواء ؟ لا يقع في يدي واحد من الخاتمين الا قتله أباً كان »

فوقع قوله في نفسها وقماً شديداً لانها تعرف شدة الناصر وبطشه وزادت خوفاً من ذكر اسم اخيها ورأت تأجيل طلب العفو الى فرصة اخرى . وهي لا تعلم مع ذلك اذا كان اخوها يرضى بطلب العفو فترأت ان تقمه اولاً بالرجوع ثم تتوسط له بالعفو عنه

وبعد قليل امر الخليفة بانصرافها وبعث اللوح لتعليقه بالباب وتوسد يطلب الرقاد فتذكر ما دار بينه وبين الزهراء فتصور له ابنه عبد الله عند آخر نظرة قلب عليه الحنو وأخذ الندم يتسرب الى اعتقاده شيئاً فشيئاً وهو يغالبه وينتحل الاسباب التي تسوغ السرعة في القصاص تخلصاً من الفتنة لكنه مع ذلك غلب عليه الارق وتولاه القلق فلم يمتض له جفن وهو يتقلب كأنه نائم على الشوك

ولما طلع النهار احس بضيق وانقباض فاستدعى طييبه سليمان بن تاج فأتاه مسرعاً فشكا اليه حاله وكان سليمان قد قرأ اللوح المعلق بالباب فعلم سبب ذلك الانحراف فوصف له بعض المنعشات او المبردات في اصطلاحهم وقال « لا يخفى على امير المؤمنين سبب هذا الانحراف والملة تزال بضدها فيستحسن ان يلهو سيدي بما يشغله عن التفكير »

قال « وكيف ذلك ؟ »

قال « تأمر جارية مغنية تنيك ألحاناً مفرحة . . فان من الالحان ما يبعث على الحزن ومنها ما يبعث على الفرح . وعرفت فيلسوفاً من ابنا مهتة اخترع الالحاناً مضحكاً واخرى تبكي والحناناً تفرح او تعضب لغير سبب موجب للضحك او للبكاء او للمرح او الغضب وانما يجزى ذلك من وضع الالحان على النفس . . واطن ذلك الفيلسوف قد مات الآن رلاً اعلم اذا كان علم احداً هذه الالحان »

فتذكر الناصر ان طابده تحسنها فها « ان جارياتاً طابدة علمت هذه الالحان من معلمها سعيد الوراق ... »

فقال ابن تاج « ان سيداً هذا من عجائب الدنيا لا يوجد شيء من العلوم لا يعرفه حتى الموسيقى ! فاذا شاء مولاي امر جاريته طابدة بحالسه فتسقيه هذه المرطبات وتغنيه على اقتراد قاني ارجو شفاء عاجلاً »

## الفصل السادس والستون

### طابدة

فاستحسن الناصر هذا الرأي وأشار اليه ان يمضي لتحضير العلاج وارساله وبميت بعض الغلمان الى سيد قاني فقص عليه ما اشار به الطيب فاطهر موافقته على ذلك العلاج واستأذن في الذهاب لاستقدامها وقلبه يكاد يطير من الفرح لسنوح هذه الفرصة ليم بها غرضه

وكانت طابدة في غرفتها وعندما مضى الجوارى يتحدثان بما هو منشور على ذلك اللوح وهن يستغرين وقوعه بهذه السرعة فلما رأت سيداً قادماً اسرعت اليه وقد زادت ضربات قلبها وعلت الحمرة وجنتها وابتعدت اسرتها فمضى هو امامها الى غرفته فلما دخلت سلمت عليه فبش لها واستدناها فاجلسها الى جانبه ولا طفها ووضع ذراعه على كتفها كأنه يضمها تحبباً فأحست بقشعريرة لم تشعر بمثلا من قبل . فزاد تورده وجنتها ولمعت عينها واطرقت خجلها وقلها يخفق فرحاً وهياماً فقال لها « قد آن الوقت ودنت الساعة وانما تتوقف سعادتك عليك »

فقالت « تتوقف السعادة علي ؟ علي انا ؟ اني رهينة ما تريد في سبيل هذه السعادة » قالت ذلك بلهفة المحب المتفاني

قال « نعم عليك ؟ ... اين الورقتان اللتان اودعتهما عندك ... هل انت محتفظة بهما ؟ »

ف نظرت اليه نظراً العاتب وهي تبسم وقالت « كيف لا احتفظ بوديعة بك بل كيف اقدر ان اخالف لك امراً » ومدت يدها الى جيبها واستخرجت الورقتين في صرة وودعتهما اليه

فتناول الصرة وقال « أتملين ما هو داخل هذه الصرة »

قالت « ورقتان »

قال « وما فيهما »

قالت « احسب فيهما سمّاً .. فهل هذا صحيح ؟ »

قال « الصحيح لا اقله لك الآن » وحقق في عينيها فحوت بصرها عنه واحست كأن سهماً اخترق احشاءها او مجرى كهربائياً تسرب في عرقها فأطرقت وهي تنتفض

فأثم سعيد كلامه قائلاً « ان في هذه الاوراق مخدراً ينام صاحبه نوماً طويلاً »

فقالت « نعم »

قال « فهمت ؟ ان في هذه الاوراق منوماً لا يقظة لنا بدونه » فرفعت بصرها الى فيه ولم تجسر ان تنظر في عينيه وقالت « لم افهم مرادك يا سيدي »

قال « الا تذكرين اني سألتك يوماً ونحن في الارباح اذا كنت تتحملين خطر القتل من أجل الحب »  
قالت « نعم واذكر اني قبلت أن اتحمل كل خطر . وانا الآن اعترف بذلك واقتخر به »

قال « اعلمى ان الخليفة يشكو من ارق وانقباض فوصف له الطيب من يسامره او ينادمه بالثناء بالخان مطربة وذكر الالحان التي استبسطها الفارابي للضحك والطرب والخليفة يعرف انك تحسنين هذه الالحان فطاب الي ان ادعوك اليه وافهمك ما يلزم منها أنا قلت لك » وسكت  
فطلت ساكتة تنتظر تنمة الحديث فرأته شغل عنها بحك عتونه فقالت « ما علاقة هذا بالخطر »

فهمض وقال « لا علاقة بينهما صدقت . دعى هذه الاوراق معي وقومي لتادمة الخليفة فاني اخاف ان يستولى عليك الضعف »  
قالت « لا تخف من شيء فان امرك يثبت في قوة وشجاعة »

وهو يعلم ان امره نافذ عندها ولو بتير ارادتها وقد اختبر ذلك مراراً  
 فاذا أمرها وشدد امره ونظر في عينها وهي تنظر في عينه استهواها  
 فتعمل ما تؤمر به حرقياً وهو ما يبر عنه علماء اليوم بالتثويم المغناطيسى .  
 ولم يكن تعليله معروفاً في ذلك العصر أو ربما عبروا عنه بالسحر - فلما  
 قالت له ذلك امسك يدها بين يديه وحدث في عينها وأمرها أن تنظر في  
 عينه ففعلت فدفع اليها الورقتين وقال لها « أبى أمرك ان تسقى ما في هذه  
 الورقة للخليفة الناصر في هذا اليوم »

فارتعشت وغلبت على أمرها وقالت « سأفعل ذلك يا سيدي »

قال « اسمعى يا طابدة ضمي هذه الورقة في جيبيك واذهي الآن الى  
 الخليفة وهو في غرفته على قراشه ومعه القانون والمود وغنيه واطريه  
 واسقيه من الشراب الذي وصفه الطبيب . . ففهمت ؟ »

قالت « نعم » وهي تحديق في عينه ويدها ترتعش بين يديه

قال « فاذا سمعت أذان نصف الليل اعمدي الى هذه الورقة صبي  
 ما فيها في كأس الشراب وقدميها للخليفة . وبعد أن يتناولها يبضع دقائق  
 يغلب عليه النوم ويبقى نائماً الى الابد »

قالت « نعم . . ماذا أفعل بعد ذلك »

قال وهو يخرج الورقة الاخرى « وبعد ذلك تأنين الى هذه الغرفة  
 فاذا لم تجدني فيها فامك تجدين قدحاً فيه ماء صبي فيه هذه الورقة واشريه  
 فتسامين ربنا آتيك وتد أعددت كل ما يلزم للفرار الى محلنا حيث نكون  
 قدراً بما علينا وقد دبرت كل شيء »

فتناولت الورقتين وخبأتها في جيبها ولم يدعهاها اضطراب أو خوف  
 لسكرها قالت « هذا آخر سحرنا في سبيل السعادة »

فل « نعم . اهضي وانتهي لأذان نصف الليل »

فهمضت وتناوات المود وسارت الى غرفة الخليفة وأخذت تنسجق  
 كما أوصاها الطبيب

# الفصل السابع والستون

## الفرار

أما سعيد فحكّت بعد ذهاب طابدة مدة صامتاً يفكر بخطارة الامر الذي بعثها به وكيف أنها طاوعته بلا تردد فلم يبق عليه الا أن يفر بالزهراء وأراد أن يقتل الناصر مخافة أن يبعث في طلبه بعد قراره بأحب جواريه اليه . وأن يقتل طابدة ليبقى أمره مكتوماً

فذهب الى الزهراء في غرقها فقابله جوهر بالباب فسأله عنها فقال « انها ما فتئت منذ علمت بمقتل الامير عبد الله ورفيقه وهي متقبضة النفس لا تكلم أحداً » فلم سبى أنها مضطربة الحاطر على أخيها لما قرأت اسمه على لوح الاعلان باعدام هؤلاء فقال « استأذن لى بمشاهدتها » فاجاب مطيعاً وقد علمت أنه من رجال سعيد وقد أدخله بلاط الناصر جاسوساً فهو يستهلك في خدمته ويحفظ بسره

عاد جوهر وأشار الى سعيد أن يدخل فدخل وهو يمضي الموياء كأنه يفكر في شيء شغل خاطره فوجد الزهراء جالسة على وسادة وقد اسندت خدها بكفها واستغرقت في التفكير فلما شعرت بدخوله دفعت رأسها اليه فتفرست فيه لحظة ثم طادت الى الاطراق فتقدم نحوها وقال « هل رأيت صدقي ؟ »

فلم يجبه

فقال « يا حسناء قولي . هل علمت أني قلت لك الصدق عن أخيك ومحضتك النصيح في كيفية افعاذه ؟ »

فرصت بصرها اليه وقد تلا لا الدمع في عينيها وبدأت سلامح العتب والاسف في محياها رقا له « آه بيتك تار سياتا ولوديت حاتمة رخي كان خير لي ان اترك في سبيل الماذه خرا سبي راي سبي دل » ار له ر د ن ح أ ب ،



قالت « كيف لا ولم أر منه شراً بل لم اسمع منه كلمة تسوءنى . وقد رفع منزلي وقدمني على سائر نساؤه وبنى هذه القصور حباً بى . . كيف لا احبه ؟ بل كيف لا أعبد ؟ . هذه هي المحبة الخالصة و . . . » وسكنت كأنها همت أن تقول شيئاً وأمسكت نفسها حياء

ولم يفته أنها كانت تشير الى محبته غير الخالصة فقال « تميزني بمحبة الناصر يا حسناء ؟ لماذا لا يحبك وأنت تتفانين في خدمته ؟ وأما القصور فقد بناها لنفسه وحاشيته . وأما المحب الصادق فهو الذي يرى نفورك وبأبى السعادة بعيداً عنك يرفض الملك ويحترف التشجيع والتعليم للوصول اليك يعرض حياته للخطر من أجل حبك .. هذه هي المحبة الخالصة وهذا هو المحب الصادق . دعينا من هذا الآن وقولى هل أنت طازمة على انقاذ أخيك أم لا ؟ وقد رأيت اليوم بنفسك مقدار غضب الناصر عليه »

فأجفلت وقالت بلحن الانكسار والذل « نعم عرفت »

قال « اذا كانت نجاته لا تهلك فذلك أمر آخر »

قالت « أنت تعلم أن نجاته تهني كثيراً ولكن الطريق وعمر »

قال « ولا بد دون الشهد من ابر النحل . ومع ذلك فاني لا أرى مشقة عليك في الخروج من هذا القصر ليلة واحدة وتعودين في الصباح وأخوك معك وتستعطفين الناصر عليه ثم تستقدمينه كما تشائين . . اذا كنت طازمة علي الخروج معي قولى وإلا فأنا ذاهب » قال ذلك وأظهر أنه يريد الخروج فابتدرته قائلة « وتهددني أيضاً » أهكذا تكون الاريحية ؟ ألاني في حاجة الى خدمتك تنهني ؟ واغرورقت عيناها بالدموع فجثا بين يديها وتظاهر بالتأثر من قولها وقال « حاشا لله ان اهددك فاني انما ألتبس رضاك وأبذل حياتي في سبيل حبك . . أنت صاحبة الامر قولى قولى وأما فاعل ما تريد من حتى الموت وأنا مستعد لاستقباله بالحب . . آه لو كان لك قلب مثل ذابي فتدبركين مقدار حبي لك ولكنت قاسية القلب . . رطابنا وصمنا . . هذا الوصف »

شهدت نبيها ما رفاك .. ساسك الله على همتك .. اني أكاد

أكون مجبولة بالحب . . وإذا أحببت فإلى حد التاف - ولك من حديثي بالامس عن قتل النهار أحسن مثال ؟ »

فقطع حديثها قائلاً « يظهر أنك لم تبغضي أحداً سواي ؟ »  
 قالت « أعترف لك ياسيدي اني لم أحبك ولكن إذا صدقت الخدمة في إنقاذ أخي فإني أحبك ولو من قبيل الامتان »  
 فنظر إليها شزراً وقال « أقول لاني ميت في حبك وقد ركبت كل مركب خشن في سبيلك وأنت تشترطين في حبي الف شرط ؟ . آه قد أحوجني أن أبوح لك بذنب ارتكبته في هذا النهار من أجل حبك »  
 قالت « وما هو »

قال « أنت تعلمين حبي للامير عبد الله وقد كنت عنده معززاً مكرماً ولكنني أعلم أنه طرف بمقر أخيك تخفت اذا استنطقه الخليفة أن يدلّه عليه فيقتله . فاشرت على الناصر ان يسادر الى قتل عبد الله وقتل رفيقه بدون استنطاق وقد فعل . . ألا تعدين ذلك فضلاً لي ؟ »

فانطالت حياته عليها وصدقته وقالت « صدقت »  
 قال « وتقولين إنك ربما تحينني اذا أنقذت أخاك ؟ »  
 قالت « أتريد أن أخدعك ؟ هذا ما أشعر به وسرى »  
 قال « لا أفعل شيئاً لا يرضيك وسترين . . وانا راص بتأجيل الحب حتى تظهر خدمتي . فقولي الآن هل تذهين ؟ »  
 قالت « الى أين ؟ ومتى ؟ »

قال « تذهين معي الليلة الى أرباض قرطبة حيث تلاقين أخاك كما قلت لك »

فرفعت نظرها اليه وقالت « كيف أذهب ؟ »  
 فخدق في عيها تحديقاً سديداً وقال « تذهين متكررة على بنته بيت صاحب البربد وسماح جوهر الخدم وانا لأتيك خارج هذا القصر ونذهب سراً وزيّن ان صديق صديقك نزل فيهم . . ذكري لا تنكوي طائفة من بالنداب غير الجسور »

فاحسنت بضمك الارادة فنهضت وهي تنهد وكأنها تأهب للخروج  
وقالت « متى اخرج ؟ »

قال « اخرجي بعد الغروب وفي ركابك جوهر »

قالت « وبعدئذ ؟ »

قال « وبعد ذلك اخرج انا من باب آخر ونلتقي مما خارج هذه  
القصور في الطريق المؤدى الى قرطبة ثم تترافق الى اخيك »  
قالت « هل انت واثق اني اجدك هناك ؟ »

قال « نعم »

قالت « هذا آخر اجتماع لنا هنا ؟ »

قال « لا حاجة الى الاجتماع بعده فقد تم الاتفاق يتنا اخرجي انت  
مع جوهر . ألا تتقين بأمانته ؟ »

قالت « نعم »

قال « فأخبريه بزمك على الخروج الليلة لمشاهدة امر يهيك ولا تخمين  
ان يعلم اهل القصر بخروجك واشيرى عليه انك تنكرين بثوب صاحب  
البريد فان صاحب البريد لا يسأل عن خروجه ودخوله وخصوصاً اذا كان  
معه احد غلمان الزهراء وقولى له ان يهيء لك الثياب والبعلة »

فوقفت حنيئة وهي مطرقة تعمل فكرتها كأنها تردد فخاف ان تعدل  
عن عزمها فقال « اذا كنت تخافين الخروج فانا انت اهل للحصول على  
اخيک »

فلما ذكر اخاها طادت اليها جسامتها وقالت « نعم اذهب . وسنلتقي بعد  
العشاء في الموقف الثاني في الطريق بين الزهراء وقرطبة »  
فقال « بارك الله فيك وانا ذاهب لتلتقي هناك » وخرج

## الفصل الثامن والستون

### الارياض

وكان حراس باب القصر في ذلك المساء جلوساً يتحدثون بما علموه من مقتل الأمير عبد الله وابن عبد البر ويأسرون وقوعه وقد اتهموا الأمر المشددة بالانتباه إلى من يدخل القصر أو يخرج منه . وهم في ذلك سمعوا فمقمة لجام البريد ثم رأوا البغلة وعليها راكب بثياب صاحب البريد وقد تلثم . وإلى جانبه جوهر على بغلة فهم الحراس أن يعترضوا فقال لهم جوهر « هذا بريد مولاتا الزهراء » ففتحوا لها نجرجا

فلما صارت الزهراء خارج القصر منفردة غلبت عليها الوحشة والتفتت إلى « حولها فإذا هي وحدها في صحراء رملية وكلما بعدت أحست بالظلام لأن أنوار تلك القصور كانت توائسها حتى إذا وصلت إلى الموقف الممهود وقفت وأدار جوهر بقلته نحوها وسألها عما تحتاج إليه

فقالت « إلى أين نحن ذاهبون ؟ . . ما هذا كيف خرجت من قصرى وأما فيه كالمملكة المتسلطة حتى على الملك نفسه . . »

مقطع جوهر كلامها قائلاً « لا تزالين ياسيدي صاحبة السيادة وفي العد تعودين إلى قصرك ومعك أخوك وتخلصينا من أقباصاتك وعيساتك » وكان جوهر خفيف الروح وهى تستأنس بكلامه فاعجبها تعبيره فقالت « هل ألاقى أخى ؟ يا حبذا ذلك »

فإن « لا بد من لقائه . . والا فلماذا خرجت ؟ »

وحمت بالجواب وعيناها شاخصتان في منتهى الطريق تنتظر مجيء سعيد وبهبتها تتحرك تحمها فشقها شبح ظهر عن بعد من ناحية المصر فاسرع جوهر ببعائه للملاقاة . ثم طاد مسرعاً وبشر الزهراء أنه سعيد فلم تدر أنفزع أم تحزن لأنها كانت لا تحبه ولكنها لا ترى بدا منه أملاً بلقاء أخيه فطلت صائتة حتى وصل سعيد إليها فحيها وقال لها « هل أنت مرتاحة »

فاجابت برأسها « ان قسم »

فأومأ لها أن تسوق بغلتها بجانبه وساروا . وكانت قد تعودت الركوب لان الناصر كثيرا ما كان يصطحبها في خروجه للصيد أو التنزه وركوب البغال سهل ساروا برهة لا يتكلمون حتى اطلوا على الجسر المؤدي من قرطبة الى ارباضها فوق الوادي الكبير فسمعوا دوى الطواحين . وكانت الزهراء لم تسمعها من عهد بعيد لانها لم تمر على ذلك الجسر من عدة أعوام - قطعوا الجسر وقد مضى هريص من الليل فاشرفوا على الارياض وهم سكوت . وكادت الزهراء كلما بعدت عن القصر خطوة اقتربت من التدم خطوتين فلما دخلت الارياض ورأت ما هناك من المنازل الحفيرة احست بانقباض نفسها وقالت « الى اين نحن ذاهبون ؟ »

فبادر سعيد اليها وقال « الى سالم »

قالت « ارى سفرا ما قد طال كثيرا »

قال « لم يبق الا القليل »

وظلوا سائرين فرأت انهم تجاوزوا الارياض فتصورت ان سعيدا يجرها فاقومت بعانها وقالت « انا اخرجنا من حدود قرطبة »  
قال « نحن على مقربة من المكان لا تخافي » وبعد قليل اطلوا على الوادي الكبير ثانية حتى صاروا عند الشاطيء . وعرفوا ذلك من لمار سطح الماء عن بعد وانعكاس صورة السماء عنه

ثم وصلوا الى بيت منفرد فترجل سعيد وترجل جوهر واعان الزهراء في النزول فنزلت وأخذت قواها تضعف من الخوف وكادت تعتقد انها وقعت في الفخ ولكنها مجلدت واطاعت سعيدا والتفتت الى ماحولها فادركها في بساتين وليلة العارة . وقد ساد السكون في ذلك الليل فلا يسمع به غير خرب ذلك الوادي . ثم مالبت ان رأت كلبا كبيرا اخرج من ذلك البيت وأخذ يحوم حول سعيد ويتفقر عليه - وهو يلام المعرفة عند الكلاب ؟ تعلمت الزهراء من ذلك اسمهم وصلوا المكان المقصود وصارت تتوقع أن يرى أحدهما را حدهما إليه

# الفصل التاسع والستون

## الخوف

وبعد ان ترجلوا تناول جوهر ارسان البقال واخذ في شدّها الى  
بعض جذوع الشجر هناك ؟ وأشار سعيد الى الزهراء بأن تمشي معه فمشت  
وهي تحاذر ان يمسا ذلك الكلب بسوء وقلبيها يخفق حذراً من الحديمة ؟  
اما سعيد فكان يلاطفها حتى دنت من البيت فتناول من جيبه معطاً ففتح  
به الباب ودخل والظلام حالك فتراجعت وقالت « لا ادخل على الظلام »  
فاشار اليها ان تجلس فقامت « اين اخي ؟ »

قال « ليس هو هنا وانما اردت ان تستريحى هنيهة »  
فاجفأت وقالت « استريح ؟ كنت افضل ان يظل سائرني حتى يصل  
اليه فقد مضى معظم الليل وسيدركنا النهار وينبغي ان يكون في القصر في  
صباح الند »

فضحك وقال « لا بأس سنكون هناك كما تقولين » قال ذلك وخرج  
فالتفت حولها فلم تزد الا وحشة واخذت تفكر فيما اتته من الطيش  
في تسرعها ولكنها لم تشعر انها كانت محيرة في ذلك ؟ وارادت ان تصيح  
وتستغيث فحافظت العاقبة فرجعت الى رشدها واخذت تتجدد وتعمل فكوراً  
فحدثتها « مسها ان تستغيث بجوهر لعله ينقذها فهتت ومشت الى الباب  
فراّت سعيداً واقفاً الى جابه يكلمه ثم اشار اليه فاسرع نحو الشاطئ، وعاد  
سعيد نحو البيت والكلب يقمر حوله

فرجعت الزهراء الى معبدها واحسّت انها وجبة هناك رعد اصبح  
في تنصه « سعيد يمس بها ما يشاء فاخذ قلبي في احقان وجاش الحزن في  
صدرها واحسّت بالحاجة الى السكاء ولم تستطع ان تحس دهرها فكت . .  
دخل سعد مساً رآها تبكي صحك وقال « ما بالك تبكين ؟ »  
قالت « احب ان تكون خدعتي »

قال « كيف أخدعك أو أريد بك سوءاً وأنا إنما أريد سعادتك وقد تركت الدنيا كلها من أجل لقائك »

قالت « أين نحن الآن ؟ أين أخى ؟ بالله أرنى إياه ثم لا أبالي بد ذلك ما يصيبني »

قال « تمهلي انك سترينه وتكونين في أوج السعادة »  
وحما في ذلك سمعا صغيراً فأجفلت الزهراء وجلت تلتفت وهي مذعورة  
فقال لها سعيد « لا تخافي »

فقالت « وما ذاك ؟ »

قال « هذا ربان السفينة يخبرنا بوصولها »

قالت « وأى سفينة ؟ »

قال « سفينة لنا في هذا الهر سننتقل الى المكان الذى فيه أخوك وليس هو بعيداً »

فصفت وصاحت « ويلاء .. الى أين تذهب بى ياسليمان ؟ ألم تاهدني على الذهاب الى أخى ؟ »

قال « نحن ذاهبون اليه في الماء وذلك أهون من السفر بالبر »

فقالت « بالله دعني .. ارجئني الى القصر قد استغنيت عن رؤية أخى أو غيره .. ويلاء ما هذا ! . أين أنا ؟ » قالت ذلك واطلقت نفسها  
عنان البكاء

فتقدم سعيد اليها وأمسكها يدها وقال « لا تنظني سوءاً يا حسناء نحن ذاهبون الى أخيك .. تعالى اخرجي انظري الى السفينة فانها ستحمتنا الى منزل تجدين فيه أخاك فتتحققين صدق قولى »

فاجتذبت يدها من يده وتراجعت ثم أعامت فكرتها فرأت نفسها منفردة هناك وندمت ندماً شديداً على بحبها ولكنها لم تقطع الامل من لقيا أخيه فتجلدت وأطاعت سعيداً في الخروج الى السفينة فرأت الشراع منصوباً فدعاها للنزول ولم يجد في السفينة أحداً من النوتية وما لبثت ان رأت السفينة نخترق عباب الماء وليس فيها أحد غير هي وسعيد وجوهر

# الفصل السبعون

## الفصل

فلنتركهم يخوضون الماء ونرجع الى عابدة عند الناصر وهي تسقيه المرطبات وتغنيه وتقدمه . قضت بقية ذلك النهار عنده وهو يتلاهي بالحديث والشراب . فلما اقترب العشاء كان الشراب والفناء والخلوة نبتت فيه ذكرى ابنه عبد الله فتصور ما كان من تسرعه في قتله وكيف ان الزهراء قالت له انه كان في امكانها اقناعه واستبقاؤه حياً ولامته على تسرعه فاحس بشوق رؤيتها ومحادثتها فبحث في طلبها فلم يجدها في غرفتها فالح في البحث عنها فلم يقف لها أحد على خبر . فغضب وغلبت عليه الحدة فامر برفع المائدة وأخرج عابدة وطلاب الافراد ليتاحى نفسه في مافله هل اخطأ بقتل ابنه أم كان يقدر ان يستبقيه . فقضى بقية تلك الليلة في أمثال هذه الهواجس لايحسر احد على مخاطبته

اما عابدة فكان اخراجها من حضرة الخليفة صدمة قوية للغرض الذي كانت تنهى نفسها له وسارت توا الى عرفة سعبد فلم تجده هناك ولا حظت من حال الغرفة أنه خرج منها خروج المسافر ومكثت على ذلك وهي تصبر نفسها لعله يأتي فمضى هزيع من الليل ولم يأت فخرجت تلتسمه عند الزهراء فوجدت مريبتها وكانت قد تعرفت اليها فسألها هل رأت سعيدا فقالت « لا هو ولا الزهراء »

فاجفت عابدة للحال ودلها قلبها على مكيدة فقالت « وكيف اتفق حروجهما معاً ؟ »

هزت كتفها كأنها تتصل من تبعة ما خطر بها فادركت عابدة ان تلك وصيفة تشك في ذلك الامر ثم شاع في القصر كله خبر ضياع الزهراء وبقى وصيفة ولا وصيف ولا خادم ولا خادمة الا عرف به وبمات تمام رئيس احصيان للبحث عنها في سائر الفصور فلم يقف لها على خبر



أما عابدة فلما عادت الى غرفة سعيد لتعيد النظر وتفرس في الاشياء فلم تردد الا اعتقادا بفراره فالتقيت نفسها وتولاها اليأس فجلست على المقعد هناك وقد انحلت عزائمها واسترخت كأنها أصيبت بضيوبة واستغرقت الهواجس واخذت تراجع تاريخ حياتها مع سعيد وكيف كانت متيمة به وهو يسدها بأن يتزوجها وكيف جعل شرط الزواج فوز العبيدين على الامويين واستخدمها في كثير من الاحوال لتنفيذ اغراضه وآخرها دخولها قصر الزهراء على ماعلت وكيف اراد ان يستخدمها في الفتك بالخليفة وكيف انها قبلت بذلك على أن تكون هذه المهمة آخر العقبات في سبيل ميل مراسها ثم هو يفر من القصر بالزهراء . ولما تصورت فراره بها اجفلت وجلست على المقعد والظلام حالك فقلب عليها الانقباض فاركنت الى البكاء

وهي مستغرقة في البكاء سمعت الآذان وعلمت أنه آذان نصف الليل فتذكرت وصية سعيد أن تسقي الخليفة العقار وتشربه في تلك الساعة فملبت عليها الطاعة للاستهواء فنهضت واستخرجت الورقة من جيبها وعمدت الى الكأس وفيها الماء وصبت العقار فوقه واخذت تأمله وتقول « هل الموت محتجب في هذا الماء ؟ .. الموت ولا هذا العذاب .. ولكن لا .. لا .. ربما صدق سعيد فيأتي بي بعد قليل .. كيف يأتي وقد فر بالزهراء ؟ .. لا .. لا اظنه يفعل بل هو يشفق على قلبي لانه يعلم مقدار حيي له »

ثم وصعت الكأس من يدها واسندت رأسها على الحائط فقلب عليها العاس من فرط التعب فتوالت عليها الاحلام المزعجة ولم تستيقظ الا على آذان الصبح فنهضت مذعورة لصوت الآذان ورأت الكأس لا يزال كما هو فتأمله وكان الاستهواء قد ذهب تأثيره فامتدت لنفسها وقالت « اين ذهب سعيد .. هل يعود ويشعر على فابي .. ماحك الله ما اقسى قلبك ودا .. ترجع فهل ابقى حية .. تبا للحياة بمد .. الافضل ان اموت .. ان اموت في هذه الكأس »

ورفعت الكأس وتأمّلت وسمت أن تضعه على شفتيها فإذا يد قبضت على ذراعها فوقت الكأس إلى الأرض والمسكب ما فيها فأجفلت والتفت فرأت ساهر ينظر إليها بوجه عبوس ويقول لها « ابن مملوك . . . ابن سيد الوراق الخائن ؟ »

قالت « لا أعلم . . . أين هو أني ابحت عنه »  
قال « قبحه الله من خائن . . . قد وشى بالامير عبد الله والفقيه وعجل قتلهما وهو سبب خروجهما على الخليفة وانت معه لانك رفيقته »  
فقلت « أنا ؟ . أنا المسكينه الذليلة ؟ انه خاني قبل كل واحد . . . »  
واظننت لنفسها البكاء . . . فرق ساهر لها وقال « خانك انت ؟ »  
قالت « قد عذبتني عدة أعوام وهو يدني بالزواج فاطعته الى هذه الساعة ثم ظهر لي انه فر . . . ألم يفر ؟ »

قال « يظهر انه فر والزهراء معه وقد علم الخليفة بذلك وبعث الي قمرني ان ابحت عنه فلما وجدتك مممت بالقبض عليك لانك رفيقته »  
قالت « وبلاء من ذلك الظالم الخائن . . . آه لو القاء لاقته يدي قد كنت لهذه اللبلة اتمشقه واستهلك في حبه أما الآن بعد أن تحققت خيائته فليس في الدنيا ابض الى منه ولوثاني لي ان امتص دمه لفعلت . . . » قالت ذلك وهي ترتعد من التأثير وتحرق أسنانها

ومن نواميس الحب انه يزداد بالتبادل أو بالامل فالحب يزداد نعمةً بحبيبه ذا تحقق انه يحبه أو استدن من تصرفه انه سيحبه فيحيا بالامل فإذا علم بعد ذلك ان امله في غير محله وان ذلك الحبيب كان يخادعه تصيبه صدمة لفشل فينقلب حبه بغضاً ويشتد بغضه بنسبة ذلك الحب . وهكذا أصاب ما بدت لما تحققت خيانة سيد لها فلما تقمّت عليه نعمة لا تقاس بها نعمة أعدى الاعداء

فقال لها ساهر « انت طبعاً تعرفين منزله وخجائته في قرطبة واربابها »  
قالت « اعرف . . . نعم اعرف كثيراً من أحواله » وحرقت أسنانها  
قل « اتبعيني » ومشى نحو غرفة الخليفة قتلوا تماماً رئيس اخصائى

فاخبره « ان هذه الجارية تعرف كثيراً من محبات ذلك الخائن لاسها كانت معه وقد خدعها وخاتها وكاد يقتلها فهي تدلنا عليه اذا أمر الخليفة بشرذمة تراقبنا فنذهب الآن للبحث حالا »

فدخل تمام على الناصر وفض عليه ما قاله ساهر فامر أن يرسلوا معه شرذمة من الفرسان الاشداء ومعهم طابدة ترشدهم الى المكان فهبوا الا فراس وأتوا طابدة بفرس ركبت عليه وركب ساهر على فرس الى جانبها وقد اعجبه ما ظهر من أدبها . وكان قد استلطفها كثيراً منذ رآها في قصر مروان منزل الامير عبد الله وتولدت فيه حاسة الشفقة عليها الآن . وكان حسن السريرة محلص الطوية شديد الحب مع انه خصي لا يرجو من وراء الحب غير تعب القلب ولكنه كان قد أحب الزهراء الى درجة العشق ويكتفي من حبها أن تبسم له وتظهر رضاها بعمله وقد خدمها في التجسس على سجد الله خدمة حسنة ولذلك كان من أكثر الناس غضباً على سعيد لفراره بها

## الفصل الحادي والسبعون

### الفتح

أما سعيد فقد تركناه على ظهر السفينة ومعه الزهراء وقد تولاهما الحووف وأوشكت أن تياس من التجاة لكنها صبرت نفسها لترى طابدة الصبر . فجرت السفينة بهم ساعة والريح خفيفة وسعيد يحاول اسرعاء الزهراء وهي لا تزدد الا اضطراباً تنتقل في السفينة من جانب الى حاب تنطلق الى الشاطئ والظلام يحجب الشاطئ عنها لولا ما تراء من بصيص الانوار في بعض الاماكن وكان جوهر في أتماء ذلك متشغلاً لا يتكلم . قرأت سعيداً بما قل جوهر ويدور من ورائه ويده كيس معاق بجبل قد حماه سعيد ومشى الهويناء وجوهر مشتغل بربط حبل الشراع الى السارية وقد وسم على حافة السفينة والظلام حالك والرجل في غفلة فاستعربت الزهراء ذلك التناقص ولم تفقه له معنى . على انها لم يطل نظرها في الامر حتى رأ-

سعيداً وثب على جوهر فجعل ذلك الجبل حول عنقه ورفسه برجله فسقط في الماء الى قاع النهر فصاحت الزهراء « ويلك ماذا فعلت ؟ » ووقفت وركبتها ترنجان وهي تنظر الى الماء تتوقع أن يسوم جوهر فلم يمض لان في الكيس حجراً أغرقه الى القاع . فصاحت « ما هذا » فتجاهل سعيد ثم قال « لعل جوهرأ وقع في الماء »

فقالت « تقول ذلك وأنت أغرقته ؟ »

قال « ما لنا وله دعينا وحدنا »

فأبقت عند ذلك وقوع الخطر فصاحت فيه « ويلك يا خائن . . كيف قتلت الرجل وهو خادمك الامين . ما أسهل القتل عليك . . » وكان سعيد قد قبض على الدفة وجعل يدبرها نحو الشاطئ فلم يحبها حتى رست السفينة فنهض اليها وتناولها يده وقال « اطاعي الى البر » فتراجعت وقالت « الى أين ؟ لا . لا أطلع »

قال « أتريدن البقاء في السفينة ؟ »

قالت « بل ألقى بنفسي في الماء . الموت خير لي من رفقتك » واجتذبت يدها من يده وسمت أن تلقي نفسها في النهر فنهض وهو يقول « ألا تريدن أن تلاقي أخاك ؟ قد وصلنا الى مكانه وخلصنا من التعب »

فلما سمعت قوله عاد اليها أملها وأطاعته فنزلت الى البر وقد بان الفجر فالتفت الى ما حولها فاذا هي في بستان في وسطه بيت كالذي كانت فيه منذ هنية ورأت البعال هناك ايضاً ثم شاهدت الكلب الذي رأيته بالامس « اذا بسعيد قد تناول المفتاح وفتح الباب واثار اليها ان تدخل فتحققت انها في البيت الذي كانت فيه منذ بضع ساعات وان سعيداً لم يركب السفينة إلا ليغرق جوهرأ في الماء فأصبحت ترتعد من فظاعة ذلك العمل ولم دطها للدخول ابت وقالت « لا ادخل او تقول لي اين اخي ؟ »

قال « يظهر ان اخاك وسائر رجالنا فروا من هذه الديار لما بلغهم مقتل الامير عبد الله والغالب انهم رجعوا الى القيروان إذ كان موعداً من

يقول الامر انه اذا احسنا بالفضل ونحن في اي مكان رجنا الى القبروان .  
فما علينا الآن إلا ان نذهب الى هناك »

قالت « الاتزال تخدعني . قد انكشفت لي خيانتك ولكن ويلاء بصدان  
صاعت حيلتي . » قالت ذلك وقعدت على الارض واخذت تبكي وتلعلم وجهها  
فأمسكها سعيد وأراد إنهاضها وهو يقول لها « لا تستسلمي الى الظنون . .  
ما أنا والله خائن وإنما انا محب ماشق . اقلعي عن هذا الجنون وتمالي معي  
الى القبروان فتشاهدي أخاك وبعد ذلك اذا شئت الرجوع به الى قرطبة  
والا بقينا هناك بارغد عيش »

قالت ألا تزال تذكر الحب والفراغ وقد ظهرت خيانتك ؟  
فأمسك يدها وقال « ادخلي الى البيت واقلي ماشئت . . لا قائمة  
من بقائك هنا . . قومي ادخلي »

فأطاعته ونهضت حتى دخلت البيت وعرجت الى أقرب الغرف فوقفت  
الى الحائط وهي في غاية الاضطراب

فجثا امامها جثو المتضرع وقال « آه يا حسناء والله اني أحبك . .  
أحك . ونحبك كل جاوحة من جوارحي . . . قد ركبت الخطر واقترفت  
الذنوب واتيت الفظائح طمعاً بالوصول اليك . أيعقل اني أخونك ؟ سترين  
مي ما ينسبك هذا المذاب - سم اني أسأت الى كثيرين ولكنتي فعلت  
ذلك في سبيل حبك ارحمني متباً دفناً لا يطلب من الدنيا سواك » قال  
ذلك بتذل ويكاد الدمع يتقاتر من عينيه وهو شاخص اليها

## الفصل الثاني والسبعون

### اليأس

أما هي فكادت تسمع كلامه وهي مطرقة فلما فرغ من قوله دصته يدها  
وقالت « أمترو بجرأعتك وذنوبك ثم تطالب الي أن أحك ؟ اني لأحب  
ولا أقدر أن أحك . . »

قتلهم واعتدل في مقدمه وقال « نحن هنا وحدنا وزينني استطقتك  
واتذل لك فلا تستبدي بي واسمي نصحي . . »

قالت « ان من يزعم انه يحب لا يكذب حبيته ولا يخونها »

قال « أنت حبيتي ومتى خنتك ؟ »

قالت « ألم تأت بي الى هنا لمشاهدة أخي فأين هو ؟ »

قال « قلت لك انه رجع الى القيروان ودعوتك للذهاب اليه فلم تقبلي »

قالت « هل يعقل فرارهم جميعاً ؟ »

قال « نعم هذا كان موعداً انه متى شعرنا بالفشل منتقل الى القيروان . . »

فلما سمعوا بمقتل عبد الله وابن عبد البر وبأسر واطلاع الناس على أمرهم

فروا - وقد اخطأوا لانهم لو انتظروا بجيشي الآن لعلوا ان عدوهم الاكبر

قد مضى »

قالت « من تعني ؟ »

قال « اعني اكبر عدو نخافه ونحشي بأسه »

قالت « لا أعرف أحداً تعنيه الا أن يكون الناصر »

قال « هو اعني »

فاجلت وقالت « ماذا تعني بأنه مضى ؟ »

قال « لا تعجبي . اعني انه مات »

فراجعت وصاحت « الناصر ! الناصر مات ! خست ان باعك أخير

من أن تناله »

فوقف وهو يهز كتفيه ويقول « سواء صدقت أو لم تصدقي فقد ملئت

لك اوراق ومع ذلك فهو بيدنا ولا شيء يعنى بما أريده واذا بقيت على

عنادك جعلتني أعمد إلى العنف »

فمرست في وجهه وقالت « لك أن تقتلني وتقدر أن ترميني في هذا

الناء كما رميت ذلك الخادم الامين ولكن لا يمكنك أن تحول بنفسي الى حب

وأنت قد ارتكبت ما ارتكبه حسب قولك القاساً لحي وانا لا أحبك .

يا أحبك .. فافعل ما تشاء . اقتلني »

فنظر إليها نظر الاستعراب وقال « اظنك لم تفهمي مرادى .. است اذا أقلمت عن هذا العناد وأطعني فليس فقط تلاقين أخاك بل تعيشين عندي عيشة الملكة الآمرة الناهية »

قالت « فهمت كل ماتقوله ولكنني لا اقدر ان احبك - أقول ذلك مع علمي ان موتى وحياتى بين يديك فانهم ؟ »  
فقال « يالله ما هذه الوقاحة »

قالت « لانكثير الكلام . ليس عندي غير ما قلته لك وان ماترعم امك فعلته في سبيل حي لا يزيدنى الا بنضاً لك واذا خيرت بينك وبين الموت لاخترت الموت . ألا يكفيك هذا التصريح أقتل ثم أقتل » قالت ذلك وقد احمرت عيناها من البكاء والغضب وأخذت ترتعد وقد اصططكت ركبناها ولم تعد تستطيع الوقوف فقدمت وقد غارت دواها وأسرع تنفسها وأوشكت أن تصاب بنوبة عصبية . ثم اقلب ذلك الغضب بفتة الى حزن فعاب عليها البكاء فأخذت تندب نفسها وتلعثم خديها وتقول « ويلاء يازهرء . أين أنت ياسيدى الناصر . . نصرك الله على اعدائك واذا علمت بموتى فاعلم انى مت على ولائك . فاني محبة لاجرائك عدوة لاعدائك الى آخر اسمة من حياتى . . آء . آء . . تباً لك ياسعيد أو ياسليمان أو كما تسمى نفسك . . قد ارتكبت آثاماً كثيرة ألم يكن الافضل لك أن تقتل نفسك وتخلص الناس من شرك ؟ من أجل هذا الحب الذي ترعمه ارتكبت هذه الآثام -- أنت تسكفنى أن احبك ولا طاقة لى بذلك . . دعني . . أو اقتلني وليس لك مأرب ثالث » ولما فرغت من قولها كان أنهما التعب وهي لم تم طوي الليل الماضي فضلاً عن الغضب والخوف فخارت قواها وهي لا تزال في نوم صاحب البريد

أما سعيد فكان يسمع توييحها وتحنيفها وهو صابر يراعى حركاتها وسكناتها ويتردد بين أن يبقى على المحاسنة أو يأتيها بالغضب فلما رآها استأقت منهوكة القوى وقد امتنع لونها وكاد يعمر عليها قد أمامها ومد يده الى رأسها وأراد أن يمر بده على جبينها لعله يؤثر عليها بكهر بائقة أرمه مطيسية

فحالما لمست يده جبينها نهضت مذعورة كأنها وخزت بحربة ونفرت منه .  
 فنهض وقد أخذه النضب وحرى في أثرها وهو يحاول أن يحوط خصرها  
 بذراعيه وهي تتحاشى أن يمسا فأفلتت منه وقد تدلى شعرها على كتفيها  
 وهمت أن تخرج من البيت الى البستان فسبقها وأقفل الباب فأصبحت سجيئة  
 ولكنها احست بقوة لم تهدها في نفسها من قبل والتفتت الى سعيد وقالت  
 « أهذا ما ترعه من حبك ثوب على كالوحش الكاسر والله انك لا تأخذني  
 الا جنة هامة »

فتراجع وقال « كم توسلت اليك وتذلت لك فلم تقبلي وهل يليق بي وأنا  
 لا يسجزي قلب الممالك وتفریق الجنود أن أعجز عن إخضاعك ؟ »  
 قالت قلت لك يمكنك أن تقتلني فقط . هذا كل ما يمكنك أن تفعله معي  
 والقتل لا يهني . . اقتلني كما قتلت سواي وعش هنيئاً . . ماذا ينجيك من  
 غضب أمير المؤمنين الى أين تفر من سيف نقمته ؟ »  
 فضحك ضحكة صر لها المكان وقال « قلت لك ان الناصر مضى الى  
 حال سبيله »

صاحت « ان يدك أقصر من ان تناله »  
 قال « يظهر انك لم تعرفي من أنا وسوف تعلمين »

## الفصل الثالث والسبعون

### شد الوثاق

كان ذلك وأراد أن يتحول عنها ليتناول شيئاً في غرفة أخرى فسمع  
 باب الكلب وكان نباحه اذا استرب قادماً فاجفل سعيد وأنصت واذا بدبوبة  
 خيون قد تعالت فتركت الزهراء مشتغلاً بالنصت وفتحت الباب ووثبت الى  
 الخارج صرخت بالعبدة ووقعت لكنها عادت فنهضت واذا بصنمات من الفرسان  
 قد ملأوا البستان وفي مقدمتهم فارسان عرفتهما منهن ساهراً فصاحت « ساهر  
 ساهر . لله درك . عليكم بهذا الخائن أحيطوا بالمنزل وأحذروا أن يقتل منكم »



فهرولوا بأفراسهم حول المنزل وجاء بعضهم من ناحية الباب فخرج اليهم سعيد وقد تبدلت سمته وجحظت عيناه وقال لهم « لا تزعجوا انفسكم ها اني بين ايديكم لا أحمل سيفاً ولا سكيناً ولا تخافوا فرارى » قال ذلك يهوده وسكينة كان لم يكن شيء مما كان

فتقدم اليه ساهر ووراءه جماعة قد صوبوا سيوفهم الى سعيد وقال له ساهر « تسمع لي ان أشد وثاقك ؟ »

قد يديه وقال « أقبل »

فأخذوا يشدون وثاقه وهو ينظر الى ما بين يديه فرأى طابدة بينهم فقال « طابدة . وانت ايضاً ؟ »

فلم تجبه ولكنها تقدمت الى الزهراء واخذت تخفف عنها فسألتا الزهراء عن الناصر فقالت « هو في خير وكيف انت جئت معه ؟ »

قالت « اتيت معه لارى اخي »

قالت « ومن اخوك »

قالت « يسموه صاحب النعمة »

قالت « صاحب النعمة اخوك . . ألم تريه ؟ »

قالت « لم أجده هل تعرفين مكانه »

قالت « نعم أعرفه »

مصاحت « بالله أين هو ؟ خذيني اليه »

فاشارت اليها أن تنتظر والفتت الى ساهر وكان قد شد وثاق سعيد وعهد به إلى أربعة بحرسونه وجاء في الحال الى الزهراء ووقف قائلاً

وقال « هل تأمر سيدتي بشيء أجريه اني عبد المطيع »

قالت بورك فيك من شبه لقد جئتني بالمرج في ابان الصيق جرداً

حير

« نعم وقال « ان هذه الكلمة من قبلك تساري عدي كسر أسوار  
الملك . ولا تعني أن لمادة العسل الا كسر لاسر ذلك على هذا المكان  
راؤدهم من شدة »

قالتت الزهراء الى طابدة وضمتها الى صدرها وقالت ولا أنسى فضلك يا عزيزي ويزداد ذلك الفضل اذا استطعت ان تهديني الى أخى «  
 قالت « أنا أعرف غباء لكنني لا أقدر ان ادعوه فانه لا يصدقني بل ربما قتلك بي »

فقال ساهر « أنا اسير اليه . قولى أين هو مكانه »

قالت « ولأنت فانه يسوء الظن بكل رجال الثاصروكل أهل الاندلس وخصوصاً الآن بعد شيوع مقتل الامير عبد الله ؟  
 قال « ما الحيلة اذا »

قالت « الحيلة ان نأخذ اليه كتاباً أو علامة من سيد فانه يأتي سرياً لانه يحترمه احترام العبادة . . »

فقال ساهر « لا أظن سيداً يعطينا كتاباً أو علامة »

قالت طابدة « أنا اكلمه . . دعوني أدخل اليه وحدي »

قالت ذلك ودخلت عليه وهو مشدود الوثاق في إحدى غرف دكة البيت . وكان جالساً وقد افطب حاجبيه واطرق كانه يفكر وبان الاهتمام في عينيه فلما لمح طلبها رفع بصره اليها فلم يتمالك عن ارسال دمتين فلما رآته يبكي خفق قلبها وتذكرت ما كان له من المنزلة الرفيعة في نظرها وكيف قضت عدة سنوات وهي ترى السعادة في رؤيته والموت والحياة بين شفتيه فتأثرت من منظره وغلب عليها الحنو فقالت « بسوءني ياسيدي أن أراك في هذه الحال . وأنا الجانية عليك لاني دللتهم على مكانك ولكنك أدهبت رسدي بأعمالك »

نقطع كلامها قائلاً وهو يظهر التحلة « لا ذنب لك يا طابدة وإنما الـ  
 لي . . أنا لا أنسى ما اقترفته من أسباب الشقاء لك . . كم عرصتك للدمر .  
 أعرف هذا كله وأراك فلا لوم عليك مهما علمت وسيموقويي أو الحيلة  
 برعير وسيتقناني صبراً . فهذا كله لا يعني لان الحياة لم تمت بحلول . .  
 وكنت هبة ثم قال « ماذا ثاب ما ناصر هل أصابه سوء ؟ »  
 قالت « لا لاني ! أقدر على تمديد مراك »

فتنه تهنأ عميقاً وقال « الحمد لله . . . أشعر الآث يا عابدة كاني  
صعوت من رقاد أو أفقت من اعماء . . . فاذا كنت قد تعدت نجاه الخليفة  
قان لك الشكر »

قالت « الحق يقال اني لم اتعد ذلك قط » وفست عليه ما وقع  
بالاختصار ثم قالت « لعل الخليفة اذا تأكد رجوعك وتوبتك يعفو عنك  
ليستفيد من علمك ودعائك »

فهر رأسه هزة الافكار والانتهاز وقال « لا . لا أحب البقاء بعد  
الآن لان نفسي لا ترضى بدون منصب الملك أو الخلافة . أما وقد تمرد ذلك  
قالقبر أولى . . . وقد خدعتك وخدمت سواك وقتكت وغدرت رغبة في  
ذلك المطمع فاسقط يدي فاحب الآن أن أخدمك بشيء تريدينه »

قالت « لا أريد شيئاً . . . سوى أن الزهراء . . . وهذه قد لحقها  
منك عذاب شديد ( فحرق أسنانه عند سماع اسمها ) فاذا كنت تشعر بذلك  
فاكرمها بإيصال أخيها اليها . وانا اعرف مكانه لكنني أعلم أنه لا يصدق  
سواك ولا يتق بغيرك فارسل اليه علامة منك أو كتاباً أن يحضر الى هنا ومتى  
جاء كنت وسيلة في تربيته الى أخته وهذه كفارة عن كل سيئاتك معها . . »  
قال « اعمل ذلك . . . مدي يدك الى هذا الحاتم تناوليهِ من اصبعي  
واذهبي الى المنزل الذي تعرفينه واطلبي سالماً ولا تسبه صاحب النعمة فتني  
جاءك اعطه هذا الحاتم واسأليه ما شئت »

تمت يدها واستخرجت الحاتم من يده وأحست وهي تستخرجه  
برودة أطرافه فتجاهلت

ولما أرادت الخروج ناداها فصادت فقال لها انت تعلمين أن القوم  
الذين أغريناهم على الثورة لا يزالون يجتمعون هناك وتعلمين ان الدب في  
ذلك ذبي انا فهو لا . لا تزال الدولة مدمم أعداءها فاذا عرفت مكانهم ربما  
قتلت بهم فتريد ذنأ آخر الى ذنوبي فينبغي ان تذهي أنت وحدك  
وتحتفظي بهذا السر وتأتييني بصاحب النعمة وحده واما أرشده الى الحقية  
بهذا المفتاح في حيي لتتحى به الباب الخارجى وهو مورد فحل لك

الجمية ولا يعرف أحد بها ولا تجدين الآن منهم أحداً هناك كما تعلمين «  
 قالت « حسناً » واستخرجت المفتاح ورجعت الى الزهراء وقالت لها  
 « هذه هي العلامة وأنا أذهب بها لآتيكم بسالم ومتى جاء فان سعيداً يتم المعرفة »

## الفصل الرابع والسبعون

### صاحب النعمة

تكررت طابدة بلباس رجل ومشت حتى دخلت ذلك الدهليز وانصلت  
 منه الى الباب وطرقته الطريقة التي عرقها فخرج اليها شاب ملثم الوجه وقال  
 « من الطارق »

فقالت « افتح وخذ هذه الرسالة » ففتح كوة صغيرة في الباب فدفدت  
 الحاتم منها وحالما رآه فتح الباب ودعاها للدخول وهو يحسبها رجلاً فقالت  
 « ان صاحب هذا الخاتم يدعوك اليه الآن اءلى معربة من هذا المكان »  
 قال « هل هو في صيق »

قالت « لا .. وانكنه يحب أن يراك وحدك »

فدخل وغير ثيابه وخرج معها حتى تجاوز الدهليز وهو تفرس فيها  
 لانه طرب لرخامة صونها وشر أنها امرأة فتضى « مسافة الطريق وهو  
 يسألها الاسئلة ولو بغير باعث لسمع صوتها وكلماتها زاداً ملبساً وتعد  
 تذكر انه سمعه قبلاً وطرق باب تابه

وبعد قليل اقتربا من البستان فسمع صهيل الافراس وعلل أهل افراس  
 « هالة الناصر فوقه وقال لها « أستاذ ان يكون في الامر دساسة يا رجل  
 أريد ان أراه »

قالت « كلا يا سيدي وسترى ذلك حال وصولك »

قال « لا .. لا انقصو حجارة واحده من هذا المكان قل ان ترقي  
 عنك هذا الشاع »

قالت « احب ان ترزني » قالت ذلك وازاحت اللثام

وحالما وقع نظره عليها عرفها فصاح « طابدة ! اين سعيد؟ ماذا أرى »  
قالت « لا تخف يا سالم . . اما وقد عرقتني قلم يبق باعث على الحذر  
وعما قابل ترى سعيداً وهو يقص عليك خبراً جديداً »

وكان سالم قد خرج وعليه عباءة ونحوها السيف والخنجر وكان طويل  
القامة عظيم الهية جميل الخلقة يكاد الشرر ينطير من عينيه لايهاب العشرة  
اذا لقيهم وحده وقد تعود الضرب والطمع . فلما سمع قول طابدة وهو يعلم  
منزلتها عند سعيد واختبر غيرها على أحزابه . مشى معها حتى وصلا الى باب  
البستان وكانت الزهراء قد اختبأت في إحدى الغرف ريثما يقابل اخوها  
سعيداً ويمهد السبيل للتعارف

فتمت طابدة بين يدي سالم في البستان ومشى هو في اثرها مشية البطل  
الباسل لا يبالى بما هناك من الخيول حتى وصل الى باب البيت فسبقت طابدة  
الى سعيد وابأته بمجيئه وكلفته ان يخاطبه ليستأنس به لثلا يستغشنا فصاح  
من الداخل « سالم ! »

فلما سمع صوته وثب اليه وهو يقول « لييك يا سيدي » وما عم ان  
رآه موثقاً على تلك الصورة حتى صاح « ماذا ارى » واستل سيفه وقال  
« نفديك روحي من او ثقتك ؟ »

فاجابه سعيد بهدوء وسكينة « تمهل يا بني نحن في حال آخر . انا او ثقت  
نفسى وانما دعوتك لا اعترف لك انى خدعتك »

فاسترب سالم قوله وقال « خدعتني ! معاذ الله »  
قال وهو ينص بريقه « نعم خدعتك وخدعت آخرين مالنا ولذلك  
احب ان انصحك بصيحة الوالد . اعلم يا سالم ان الم شروع الذي قنأ له  
فشل وقد قلم فشله من . قتل الأمير عبد الله ورتيقه لانهم اتهموا بالانباء  
ألينا . والصواب الآن الرجوع عن هذا الامر . . »

براح . رجع عن ؟ . انا لا أرجع . . خصوصاً بعد ان جاهر ذلك  
الخبير بـ رغبنا شي الانته اص بي وقد . بدني . ان كسب ذلك على الارجح الذي  
اعان فيه الاعداء »

قال « نعم قد فعل ولكن لا فائدة من مقاومته وليس من الحكمة مقاومته عبثاً فالرجوع الى الصواب اولى .. اخبر بذلك سائر الرفاق »  
 قال « لا حاجة الى اخبارهم فانهم تفرقوا من أمس خوفاً بعد اطلاعهم على ذلك الخبر »

قال « وانت »

قال « كنت طامساً على البقاء والمثابرة على السعي في هذا السبيل عملاً بما يبتغى في من الانفة وطلب الحق .. ولكن .. »

قال « قد قات لك رأيي في هذا الشأن »

قال « وانت الى أين ذاهب بهذا الوثاق »

قال « اني سأساق الى الخليفة ليحاكمني »

قال « وكيف تقبل بذلك - دعني انحيك من الآن بحمد هذا الحسام »  
 قال « لا تفعل .. »

قال « اذهب معك للمحاكمة او القتل ولا اتخلى عنك »

قال « تأتي معي ولكن لتكون سعيداً صاحب القول الفصل والكلمة النافذة في بلاط الخليفة »

فدهش لهذا القول ولم يفهمه فقال « ماذا تعني .. ان الناصر لا يكاد يصبره يقع على حتى يأمر بقتلي لاني كنت اكثر أعدائه مجاهرة بعداوتيه »  
 قال « نعم . ولكن لك شقيقاً لا ترد شفاعته »

قال « من هو ذلك الشفيع إن لم يكن أنت »

قال « ألا تذكر أختك حسناء »

فقال « دعني من ذكر اعاقة قد مضت عدة أعوام لم أذكر اسمي ولاكنكم لم تبرح صورتي من ذهني .. الذي بعث الى ذكره الآن »  
 قال « لانها ستكون شفيعة لك عند الخليفة »

فصاح قائلاً « أختي حسناء هل هي حية باقية ؟ أين هي .. أم ماتت ؟ تعني شيئاً آخر »

قال « انك حسناء حية وهي الآن صاحبة المقام الاول عند الناصر »

# الفصل الخامس والسبعون

## اللقاء

فاطرق سالم وهو يفكر في ما سمعه ولا يصدق . ثم رفع بصره الى سعيد وقال « اصدقني الخبر ياسيدي . . فقد فهمت منك مراراً أنها ماتت » قال « نعم قلت لك هذا ولذلك اعترف لك الآن اني خدعتك فان اختك لا تزال حية وهي اقرب الناس من الناصر »

قال « يا للعجب . . ماذا اسمع ؟ كيف غاب عني هذا الامر كل هذه الاعوام وأنا على مقربة منها ؟ »

قال « لا بك لا تعرف اسمها الجديد فكما غيرت اسمك من سالم الى صاحب النعمة غيرت هي اسمها من حسناء الى الزهراء »

فصرخ وقد دهش وقال « الزهراء ؟ . . الزهراء حظبة الناصر اختي ماذا تقول ؟ »

قال « نعم ان الزهراء اختك وهي تتفانى في حبك »

قال وقد جذبت عشاء « هل تعلم هي بوجودي ؟ »

قال « كانت تحسبك مبتأ الى أمس فاخبرها بوجودك حياً فهرت من بيت الخليفة رأتني ليلاً لتراك وتصح لك بالرجوع الى طاعة الناصر » فصاح وقد أخذته الدهشة « أين هي ؟ »

قال « هي بريبة نك » وأشار بيديه الى ذلك المكان

قال « هي هنا الآن ؟ » ورافت حماره

وكامت الزهراء ساعة وجوع طابدة مستاقية لها بعض غرف البيت فلما خرجت من ذلك المكان قد غابت - يواحدة وحدها - فتمت - ماتت - ماتت عن سالم فتألمت « انه سيأتي بعد قليل لأنها تركته في بيت يارب المراء » فقالت « اصدقني . . ظننت لم تجدي أو اعلمه قد قرأ مات ؟ وولي » فقالت « وحياتك هو حي وسيأتي بعد قليل »





وقبلتك مثل هذه القبلات ثم أستيقظ فلا أجد أحداً »

قالت « انت في يقظة يا حيي وقد تمت سعادتي الآن بلياك »

فقال « أليس الفضل في هذا الاجتماع لصديقنا سعيد ؟ »

قالت « نعم له فضل . . وتهدت فصح سعيد فيها وقال « أنا أولى

بهذا التهذ يا حسناء » قال ذلك وهو مفلول اليدين فلم يستطع سالم مشاهدته

على تلك الحالة فقال لاخته « حلوا وثاق سعيد وإذا كان له ذنب فهو لا يفر »

فاعترضه سعيد قائلاً « لا . لا اريد أن يحل وثاقي . . »

فحولت الزهراء اتباعه الى طابدة وقالت « ان الفضل الاكبر في هذا

اللقاء حقيقة هو لهذه الادبية اللطيفة . هل تعرفها ؟ »

فهر رأسه مجيباً وقال « نعم . . نعم اعرفها »

قالت « وهل عرفتها قبل الآن ؟ »

قال « عرفتها مع سعيد الوراق . . . ياللعجب ماذا ارى ؟ اهذا سعيد

صاحب الرأي الصائب والقول الفصل . . . »

أما عابدة فقد توسمت في ملامح سالم وحركاته تودداً اليها واعجاباً بها

فتحرك قلبها وهي أول مرة تحرك قلبها لغير سعيد ففضبت لتحركه خوفاً

من ان يسرقها الى بلاء جديد فاحبت ان تاهو عن ذلك بشيء آخر فقالت

للزهراء « وهل نسيت يا سيدتي ساهراً ؟ . . . »

قالت « لا ألسى فضله من وجوه كثيرة . . . أما لقاء أخى قانا مدينة

به لك بنوع خاص . . »

ثم بادت ساهراً وكان في دارف البستان مع سائر الخصبان فاقى ووقف

متأدباً فقالت له « مداخي صاحب النعمة »

فأجفل رصاح « اخوك . . هذا أنتوك . . يتراين صاحب النعمة . . »

ألبس هراة امير المؤمنين . اذوذ بالله كيف يكون اخاً لا عز اليه عنده ؟ »

فتألمت وسبكون من أعز الناس عنده لانه اخي . . »

فحفي رأسه موافقاً وقال « نعم سيكون . . والآن يا سيدتي ألا تعود

الى النصر فان اهله في قلق شديد لنياك » قالت « نمضي حالا »

فخرج وامر الصقالبة أن يتأهبوا للركوب ويجهلوا سعيداً مخفورا وهو معهم وسار الجميع قاصدين القصر

## الفصل السادس والسبعون

### المحاكمة

اما القصر فكان أهله في وجل لغياب الزهراء . وقد علموا بذهاب ساهر والصقالبة للتفتيش عنها والخليفة اكثر الجميع قلقا وغضبا ولو اخذت الزهراء وهو في ريب من إخلاصها لكان وقع المصيبة عليه اخف كثيرا . اما الآن بعد ان ظهر له من حبها وإخلاصها في خدمته ما ظهر فضلا عن تعقلها ورويتها فاصبح شديد التعاقب بها يفديها باعز ما لديه

فقضى معظم ذلك النهار في قلق لا يريح له بال وهو يرسل الوصيف اثر الوصيف يتشوقوا الطريق عن بعد وصعد هو على منارة من منائر جامع الزهراء ليشرف منها على الطريق المؤدي الى قرطبة فلم ير شيئا

وفي الاصيل جاء البشير برجوع ساهر والصقالبة ومعهم سيد الزهراء ومابدة ورجل آخر لم يعرفوه فأمر . أن يؤتى بهم الى بيت المنام في قصر المؤلس وجلس لهم بحاسه يوم جاءته عابدة وسعيد حيث البركة وعاليها التماثيل الذهب وغيرها . فادخلوا عليه أولا الزهراء وهي لا تزال بإباس صاحب البريد . فلما رآها استغربها فكشفت عن وجهها راكبت على يده قباتها فلما عرفها صاح بها « ويلك ماهذا ؟ »

فالت « هذا الثوب الذي تنكرت به ساعة العرار » فقطب حاجبه وقال « ساعة العرار ؟ . لاذن امرن أرايت مني انكاراً لحثك ؟ رأيت أعز الناس عذبي لما تأكدت من عيني . لك وإخلاص طريقتك . . كيف تفرين ؟ »

قالت « فررت الى أخ لي كنت قد أضعت ثم بانني انه موجود في مكان بالارباض نذهبت لاراه »

قال « وما كان أجدرك أن تطلبي احضاره فيجئتك ولو كان وراء سد يا جوج »

قالت « نعم أعلم ذلك ولكنني أخاف على أخي من أمير المؤمنين »

قال « تخافين على أخيك مني ؟ »

قالت « نعم يا سيدي . . أما خوفي منك وحدك وليس من سواك ؟ »

قال « أرى هذا الحد تسيئين الظن في ؟ هل أكافئك على صنيعك

الجميل بأذى أخيك ؟ »

قالت « أبعدي أمير المؤمنين إذا جاءه أخي وكان مذنباً أن يعفو عنه »

قال « لك ذلك » قالت « ولو كان ذنبه كبيراً ! »

قال « ماذا عسى أن يكون ذنبه نحوي ؟ »

قالت « قد يكون من الخارجين على الدولة . . »

قال « اعفو عنه اكراماً لك ولو كان صاحب النعمة »

قالت « هو صاحب النعمة يا سيدي بعينه »

فاستمر ب قولها وقال « وكيف يكون صاحب النعمة أخاك ؟ »

فقصت عليه حديثها عن أخيها باختصار وما كان من أمر سعيد وكيف

أحبها ولم تحبه وما فعله إلى أن فر بها بالامس وكيف أنقذها ساهر وما بدت

وكان الحليمة يسمع كلامها باستمرار ودهشة فلما فرغت منه انجذبت

أشياء كثيرة لم يكن يفهمها وبين له أمور كثيرة تزيد ثقته بالزهراء فقال

لها « لئلا عفونا عن أخيك أين هو ؟ »

فأمرت أحد العلمان أن يدعوا سالماً فخرج وعاد به فدخل سالم وهو

يمشي مشية الشجاع مع احترام فاعجب الأمر بما في وجهه من دلائل

السالة والجلب فأشار إليه الزهراء أن يتل يد الناصر فقال ووة . فقال

له الناصر « أنت صاحب النعمة ؟ » قال يا سيدي نعم . فقال

الخارجين فماذا رآهم من الداء حتى خرجت إليهم ؟ »

عذرت لمرأى أن يتراها كما هو صاحب الماء فيهود أي أنه

قالت « أم يوسف أمير المؤمنين عنه ؟ »

قال « عفوت ولكنني لا أفهم ما يحمل هؤلاء على الخروج وكان الاسلام على وشك السقوط فانقضته وكانت الدولة مبعثرة فجمعت شتاتها وقهرت أعداءها . ألم أرفع شأن الاسلام بعد ان كادت هيئته تذهب بما أناه أصحاب بغداد من أسباب الضعف فأناني ملوك النصارى يتزلقون ويتقربون وهاداني أكبر ملوك النصرانية وخطبوا مودتي . اليس في ذلك عز للاسلام والمسلمين ؟ من استطاع ذلك من الحلفاء قبلي ؟ . وأنتم مع ذلك تتآمرون وتتواطؤون » وكان يقول ذلك وصوته يرتجف من الغضب حتى خافت الزهراء غضبه ونظرت الى أخيها مخافة أن تبدو منه كلمة تبعث على هياج الناصر فسمعت من الخارج صوتاً يقول « لا ذنب لاحد من التآمرين إنما الذنب لواحد منهم »

## الفصل السابع والسبعون

### موقف هائل

فعرف الحليفة صوت سعيد فأمر بإدخاله وهو موثق اليدين رئيس على وجهه شيء من مظاهر الخوف وإنما كانت عيناه حرازين يكاد الشرر يتطاير منهما . فلما وقع نظر الحليفة عابه هاب سنظره وأمر أن يحمل ونافذ فقدم ببض الحرس الى حله ووقف بضته منهم الى جانيه « لسيوف المساواة وأشار بدحول سائر العاديين فدخلت طابسة فوقفت بإمام الزهراء ودخل سائر ووقف . تأدباً بإجاب سالم فأدبر الحليفة - بدا أن يتقدم حتى يقف في وسط القاعة فتقدم بدم ثابته وجأش رابط بفأله المأمر « أت سعيد الوردي - ديفنا ووضع تتما ؟ » ألم يحب

قال « لهذا حراؤنا لا قوة لنا ، أكرمنا بالرحمة » . ثم أرموا نحره الى تل ولتالالا ، خرج علية رأيت الى بي في خروجه ثم « سائر » على « راد بحرب » ردا ، من تصرا ثم دل بذلك - رجع لاربن بك ؟ . . . و في راية ان أ - مر مشدداً على حكايتها فذلك لا يجب

كيف ارتكبت هذه الفظائع . كيف جعلت لهذه الدنيا سبيلا اليك فاقترفت  
أموراً يثنى عليها الجهلاء وأهل الطيش وأموراً يستحى أهل الفجور من  
اتيان منها . أن كانت حكمك . أن كان عقلك وسداد رأيك ؟ بل أين  
كان تدبيرك وأنت تعلم أن فراذك بالزهراء لم يكن ليتم لك وعبد الرحمن  
حي فانه يملأ الارض عليك خيلاً ورجلاً ويأتى بك صاعراً ذليلاً . . اذا  
لم يكن لك شرف يصمك عن ارتكاب الرذائل ويردعك عن خيانة من  
اكرمك وقدمك ألم يكن لك عقل يدلك على الخطر الذي يهددك من  
هذه الجرأة ؟

وكان سعيد واقفاً يسمع كلام الناصر وقد تكتم ووقف مستريحاً  
ينظر الى بيت من الشعر مطرز على ستارة من ستائر تلك القاعة وسائر  
الحضور ينظرون اليه ينتظرون ما يعتذر به عن نفسه وكلهم يعرفون قوة  
حجته ورجاحة عقله ورغم ما أساء به اليهم لاثزال منزلته رفيعة في اعينهم  
أما سعيد فلما سمع سؤال الناصر عن سبب جسارته وكيف يفر بجاريته  
ولا يخشى بأسه نظر اليه وقال « أما سوء التدبير فلا أقبل التاخط به فان  
تدبري لو عرفه المولى لما وجد به خرقاً ولكن الفضاضة قضى بفساد ذلك  
التدبير لاقف هذا الموقف »

فقال الناصر « كأنك دبرت الوسيلة لقتلي ايضاً ولم تنجح . . فكيف  
خطر لك ان تفعل ذلك ونحن لم نقصر في اكرامك بما الذي كنت تتوقمه  
من اعتراف تلك الجريمة — انها لم تكن لتفنيك بالمال ولا لترفع منزلتك  
بل قد تكون سبيلاً في الخط من شأنك حتى عند نفسك يوم يشرب اليك  
ورشدك وترى انك قتلت الابرياء واسأت الى من احسن اليك . . »

فاعتدل سعيد في موقفه ووجه خطابه الى الناصر باهتمام وجرأة وقال  
« يا امير المؤمنين انه لم يأتني شيئاً لاعلمه وقد اعزف لي بسداد الرأي  
والحكمة والتعقل ولكنه بسألني عما حثاني على خالفة الصواب وتعرض  
نفسى لذلك الخطر . . لم يحمني على ذلك يا امير المؤمنين طمع في مال فان  
الاسوال كثيرة عندي ولا الحياة فاني لا ارى السعادة بها . . قد ارتكبت

كثيراً من الرذائل . . ارتكبت الخيانة والغدر والكذب وأنا اعلم جيداً  
انها رذائل وان مثلي يجب أن ينزه نفسه عنها . لم أرتكبها طمعاً بالمال أو  
الجاه كما قلت ولكن . . . » ولما وصل الى هنا غص وتغيرت سمته  
وتشاغل بيلع ريقه والجوع سكوت وقد أمسكوا أنفسهم تشوقاً لسامع ما يعتذر  
به سعيد عن نفسه فلما سكث جعلوا ينظرون بعضهم الى بعض  
أما سعيد فرفع كفه مسح به دموعه انحدرت على خده واستدرك فقال  
« لا بظن أمير المؤمنين أني أبكي جزعاً من الموت أني لا ارى السعادة في  
الحياة كما أني لا اراها في الجاه ولا المال »

## الفصل الثامن والسبعون

### الفسارة

فاستغرب الخليفة تعبيره وتشوق لتسمة حديثه فقال « أنا أعلم أنك  
لا تخاف الموت لان أعمالك الماضية تدل على ذلك ولكني سألتك عن  
سبب إقدامك على الخيانة وأنت أعقل من أن تأنيها عن جهل - ونحو  
أمير المؤمنين أيضاً . ألم تخش بأسه ؟ »

فاجابه سعيد « ان الرذيلة التي لا يجوز ارتكابها مع أمير المؤمنين لا  
يجوز ارتكابها مع سائر الناس . واستأذن الامام الناصر بكلمة أقرها وأنا في  
آخر يوم من أيام الدنيا - ان المتصب الذي يشغله أمير المؤمنين انما ساقه  
اليه التقدير وهو غير مخير ولو وجد فيه سواء لباع الى مثله . . . لا تضرب  
يا سيدي . لو لم تولد من بيت الخلافة وبصرى الناس على قتل الناس لم تباع  
هذا الامام فأت وصلت اليه على جسر من الجماليم قوت بحر من الدم -  
رأى فخر في ذلك ؟ فلما رقبوا قاتك وباعوك وداروا خيانة بنيت  
النصور وأكثرت من الجوارى والخصيان وأمرت الناس ان يظلموك  
وقد ذلوا وهم يحسبون لك فضلاً عظيم والفضل لهم في صيانة دوائلك  
والدفاع عن حياتك - ثم أنت تترك على أحدهم جزءاً صغيراً مما تحوزوه

لنفسك . . ولا ذنب لك في ذلك فانها القاعدة التي جرى عليها الناس من قبل ولكنها ليست هي أسباب السعادة »

فامتض الناصر من تلك الجسارة لكنه تجلد وصبر عليه حُلماً وسعة وقال « ربما كنت مصيباً لكنك لم تحبنا عما حلك على تعرض نفسك فضلا عن ارتكاب الحياة وغيرها من الرذائل وأنت الحكيم العاقل ؟ » قال « لست أول حكيم عاقل ارتكب الرذائل في سبيل مطالبه »

قال « هم ولكننا لم هم العرص الذي حلك على ذلك »

قال « ان العرص الذي حملني على هذه الرذائل من أشرف الانغراض بل هو أشرفها جميعاً لان عليه يتوقف عمران هذا الوجود بل هو سنة من سن الله في خلقه وقصيلة من أكر العصائل - وأما سواي فأنه يرتكب الرذائل في سبيل اعراض تخالف سنة الوجود وقد نهى عنها الشرع والعرف . كم من رجل ارتكب العدر والفتك والقتل التماساً لنصب الملك أو الخلافة وهذا المنصب نفسه مشوب بأمثال هذه الرذائل لان طالب الملك متى ناله حلل لنفسه كل محرم وساعده الناس على التماهي في الاثمة وصار يحسب أموال الرعايا وأصصهم حقاً له فيبي الفصور ويخرها بالذهب والعصا مما يجمدونه له من تصب المقرء ويقتي الحواري على اختلاف أنواعهم ويتحكم برقاب الناس وأموالهم كما يشاء ولا يرى لسواه حتماً بشئ معشاً وذلك . بل ريل لمن يجراً على الاعتراض . . ولولم أكن على اب الآخرة لم آله . . » فدمش الجميع لهذه الجسارة مع ما فيها من الحكمة البالغة ولم يحصر أحد قبله على مثل هذا التعريض حضرة حايفة شديد الان والكنهم غصوا من اصارهم تيباً من آفة

أما الناصر بطل عن الطهر الالهية او ا ح د ر ر يد أن ح ل  
 د . ا . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .  
 ا . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .  
 د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .  
 لا أرى انظر ان امتي . . . . . الذي . . . . . ات على ما . . . . .

عليك بالاستفهام إلا لاستفيد من حكمتك فقد كنت كما تعلم كثير الثقة  
بملكك والاعجاب بتفلك . . . »

## الفصل التاسع والسبعون

### الحب

فتهد سعيد تهدأ عميقاً وأجال نظره في الحاضرين حتى وقع على  
الزهراء وكانت شاخصة فيه وقد غطت رأسها بالنعاب وأخذ منها الاعجاب  
به كل مأخذ فلما رآته ينظر إليها حولت نظرها عنه أما هو فلما وقع نظره  
عليها ابتسم ابتسامة شفت عن معان كثيرة وتهدأ ثانية وقال وهو يوجه  
كلامه الى الناصر « ان السبب الذي حثاني على ما ارتكته إنما هو أشرف  
الاسباب بل هو الوسيلة الوحيدة لجمع شتات الناس وبأليق قلوبهم وحفظ  
أنواعهم وهو الذي أمر به الشرع وأوصى به الله وقد امتدح الحكماء  
وتمزل به الشعراء بل هو أكر العوائل - ان ذلك السبب يا سيدي هو  
« الحب » هذا هو الذي حثاني على ارتكاب ما ارتكته . فهل في الحب طار  
وقد جاء ذكره في القرآن والحديث ؟ أليس هو سبب نظام الكون ؟ »  
فلما قال ذلك أجهت الزعراء وأطرقت حياء لولمعه . . . ثم انحنى  
إليها ولم يخف غرضه على الناصر ومال له « ولكن الله يهدي عن التهدي  
على ساء الآخرين »

قال « نعم يا سيدي ولكن الحى الطاهر في الحب للمحب الاول حلاً  
ناعم حار في أعمال الناس فالقوي يهون ما يريد والصغير يذهب حياء درا »  
مال الناصر « وإذا كان الصعب حكماً ألا تعصي - أيه - كذبه أن  
محاف الآثام فينه من عرف الأسد ؟ »

قال « دم اذا استطاع الى ذلك سبيلاً واكبر عاب عن أمره . . .  
الحب من قامه حتى أنعمي صيرته وأصبح لا يرى ملجأ منى لدر الا حياء  
محبيه - كما يعنى طالب الدنيا زخريها وكما يعنى طالب السيادة فلا يـ »



غير مطلبه وكما يسمى طالب الجاء فانه يقتل ويغدر ويخون في سبيل الحصول عليه والسيادة ظلم واستبداد تخالف الحرية الطبيعية التي منحها الخالق لبني الانسان . وأما الحب فانه شريعة طبيعية أمر الخالق بها وقال في كتابه ( ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ) فلا غرو إذا اعترض طلبه قتل أو قتل أو غدر وخصوصا اذا المحب سبق سواء إلى ذلك الحبيب . . »

فلما سمعت الزهراء قوله خافت أن يظن الخليفة بأنها وبين سعيد تبادل المحبة قبل مجيئها اليه فاستأذنت بالكلام فأذن لها فقالت « ولكن شرط المحبة الصحيحة أن تكون متبادلة فاذا لم تكن كذلك بطلت فضيلتها وأصبح طلبها تعدياً . . »

فنظر سعيد اليها وهي تتكلم وقد ترخ لصوتها الرخيم فلما فرغت ظل ساكناً ينظر اليها كأنه يتوقع أن تعود الى الكلام فلما علم انها فرغت قال « ان الحب فضيلة مهما اعرضه أو تقابلت عليه الاحوال لانه اساس العمران والمحبون هم الفضلاء ولولا هم لحلت الدنيا من الرحمة والاحسان . ولولا الحب يا حسناء لكنت الحياة كالصحراء القاحلة ماؤها أجاج وهواؤها سموم وأما يجعل ماء عذبةً وسدومها نسياً » الحب « آه من الحب ولما قال ذلك شرق بريقه ثم أجهش للبكاء والناصر ينظر اليه ويعجب دكان أول من شارك سعيداً بالبكاء عابدةً فانها لم تستطع امساك نفسها لما عاب على قايها من التذكريات الماضية وكيف كانت طالعة القاب بسعيد وهو يضحك منها يستخد بها في سبيل سواء لكنها ما زالت تشعر بالحطأ عليه فلما رأته يبكي بكى سا الزمراء فجاءت سعيداً قائلة « ولكن اذا تأكد الحب ان حبيبه لا يحبه ولا . . . أن يحب . . . سبيل للوصول اليه . آياي من الحكمة انه نسأه ويوصلني . . »

فتدبر سعيد وقال لا في عقل يحل المشكلات ويأتي بردها بل في الجوارح وعزمه في الجوارح واليات وتدبرته على كل أنواع المسائل . ثم تعرض في مشكلة دلائلها . . . . . أرى الإلهاديت عالياً - أيا أحب - . . . . .

أمرى وذهب بهزيمتي وقضى على عقلي وحكمتي . . . »

فقلت « لماذا يفعل الحب اذن ولا حيلة له الى حبيبه ؟ »

فقد سعيد يده الى حبيبه وقال « اذا تأكد ياسه من حبيبه فقد تأكد أنه مائت اذ لا حياة للمحبين بغير الحب واذا عاشوا فيدشهم الشقاء فما عليهم الا الرحيل من هذه الدنيا » قال ذلك واستخرج ورقة مافوفة ووجه كلامه الى الزهراء وقال « اني أموت فداء الحب » والتفت الى طابدة وقال « ساعيني يا طابدة فقد ظلمتك كثيراً » ونظر الى الناصر فقال « ليس لك عندي غير هذه الروح عقاباً على جراحتي . خذها » والتقم ماني تلك الورقة

## الفصل الثامنون

طابدة وسالم

فعلم الناصر أنه تناول السم فصاح فيه « ويلك أنقل نفسك ؟ تمهل . اني أحب استبقاءك وأضن بحكيم مثلك أن يموت . . قد كنت أحب ان أستبقيك ماذا فعلت ؟ »

فقال « تستبقيني لخدمك وأموت حسرة . . وقد ينست من حبيبتي ؟ لا حياة لي الا بالزهراء » قال « أمديك مئات من الجوارى اجمل منها . » قال « الحب يا عبد الرحمن لا يستبدل ولنلا ذلك لكلمات هذه (وأشار الى طابدة) اني الجميع بالبدن ولكن قاي لا يرضى احداً غير هذه (وأشار الى الزهراء) فاني احس كأنها شطر من قاي ولا يبش الانس و ينصف قلبه . . فاهناً بها انها جوهره جمعت بين الصديق والاخلاص : لك . لك وحدك فقط . . » فقال الناصر « كيف نزل نفسك يمد ؟ » فقال « خيراً من ان يقتاني الجلال »

فصاحت طابدة « اذا كان هذا دواء احب اداني من دواء جديد . . فاجدوني ان أقتل نفسي . . » وأخذت تبكي فادركت الزهراء . . فاقتربت منها وأشارت اليها ان تسكت .

اما سعيد فلم تمض لحظات حتى بدأ الألم في بطنه واسترخى فأشار الناصر  
أن يحمل من ذلك المكان وقد شق عليه امره لانه كان يحبه ويحترمه ولو  
بقي حيا لاستخدمه في بعض اموره

فحملوه وقد كاد يغمى عليه وبعد قليل مات فدفنوه

اما الناصر فبعد خروج سعيد تراحع واعتبر وزادت الزهراء رقعة  
عنده وازداد حبها لها والتفت اليها وابتمس قرأها تنظر في الارض كأنها  
تفكر فقال « كل ذلك جرى لاجلك . . »

قالت « انى حقيرة لا استحق هذه العنابة ولكن الرجل قصير العمر  
رحمه الله »

قال « سم انه دلنا على فصلك وصدق مودتك . . فأنت اليوم أروع  
منلة عندنا من قبل . فاطلى ما تشائين »

قالت « ان سم مولاي متوالية على جاريته وقد تم حظى معفوه عن اخى  
هدا وانما اشارك هذه المسكينة بحالها لانها قاست العذاب فى اثناء مساعى  
ذلا الرجل الريب وكات تحبه وهو لا يحبها وهي تحدمه وهو يخادعها  
فأحب ان تال تمزية تنسبها ذلك »

والفت الناصر الى سام وقال « ما سالم . هل انت متروح »

قال « كلا يا سيدى »

قال « أتروح طابدة امها أدمة طاقلة »

فاسرق وجهه وحى رأسه وقال « ذلك حظ كيرلى وكعب لا احتار  
صبيا احتاره لى اير المذربين »

فأمر الناصر ان ترف دامة لى سام (ان محصور لى سام) ما شان  
فيه برعد وهنا

فالت اليه راء « راسا هر كوس فى دامة مولاي الـ . . »

الناصر الكيرة »

قال حدثنا من طاعتنا - رافتمى المحسن على دامة الـ

فتمت الرواية

